نگاه

ادای دین کاپور به روستاهای هند

آنیل کاپور که هفته قبل تولدش را جشن گرفت، به عنوان یک فعال اجتماعی در تلویزیون ظاهر می‌شود. او در حال تولید یک برنامه تلویزیونی در ارتباط با مسائل بهداشتی در روستاهای هند است. این برنامه که هنوز نامی ندارد، به بررسی جنبه‌های مختلف مسائل بهداشتی و رویکرد مردم عادی به آنها می‌پردازد و شهر کوچکی در ایالت اوتارپرادش، مکان اصلی رخدادهای این برنامه شبه مستند هندی است. آنیل کاپور می‌گوید انتخاب این محل، به دلیل علاقه زیادی است که به آنجا و اهالی آن دارد. او و بسیاری از بازیگران هندی، در مکان‌های مختلف اوتارپرادش صحنه‌های زیادی از فیلم‌هایشان را فیلمبرداری کرده‌اند. مهم‌ترین موضوعی که در برنامه تلویزیونی آنیل کاپور مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد، کمبود توالت‌های عمومی در این منطقه است. این موضوع دردسرهای بسیار زیادی برای مردم منطقه فراهم کرده است. البته بسیاری از دیگر روستاها و شهرهای کوچک هند هم، با این مشکل روبه‌رو هستند. کاپور امیدوار است تولید برنامه تلویزیونی‌اش، توجه عموم مردم هند را به خود جلب کند. / بالیوود هنگاما

کارل، مجری پردردسر

استیو کارل، کمدین سرشناس به ریس ویترزپون می‌پیوندد تا در مجموعه درام تلویزیونی بدون نام شرکت اپل بازی کند. جنیفر آنیستن هم در این درام پرتنش حضور دارد. ویترزپون در کنار بازی در مجموعه، یکی از تهیه‌کنندگانش هم هست. شرکت اپل به‌تازگی فعالیت‌های تلویزیونی خود را گسترش داده و به صورت رقیبی جدی برای نتفلیکس و آمازون درآمده است. این شرکت قصد دارد با دعوت از چهره‌های سرشناس سینما و تلویزیون، دوستداران مجموعه‌های تلویزیونی را (که تعدادشان چندان هم کم نیست) به سمت خود بکشاند.

فیلمنامه اقتباسی مجموعه براساس رمان برایان استلر به نام «در قله صبح» نوشته می‌شود. این کتاب سال ۲۰۱۳ منتشر شد و در دو فصل ده اپیزودی جلوی دوربین می‌رود. به این ترتیب تماشاگران تلویزیونی نباید انتظار تعداد بیشتری فصل و اپیزود را از آن داشته باشند. داستان مجموعه درباره زندگی و کارنامه کاری یک مجری برنامه‌های صبحگاهی تلویزیونی است. کارل در این داستان، در قالب شخصیت میچ کسلر ظاهر می‌شود. او باید تلاش کند در میانه تغییرات سریع برنامه‌سازی رسانه‌ای، خودش را با شرایط روز وفق دهد. / موویز

«بال نقره‌ای» برای هارت

بازیگر کهنه‌کار و اسکار گرفته سینما در درام مستقل و اجتماعی «یک جفت بال نقره‌ای» بازی می‌کند.

ویلیام هارت که در ابتدای دهه ۸۰ میلادی جوان اول تولیدات سینمایی بود، این بار با صنعت سینمای انگلستان همکاری می‌کند. کار فیلمبرداری فیلم در فصل اول سال جدید میلادی شروع می‌شود. مکان‌های مختلفی در انگلستان و مالت، محل‌های اصلی فیلمبرداری هستند. داستان فیلم، زندگی ادوارد اندربای را به تصویر می‌کشد. این پیرمرد ۷۲ ساله، خلبان کهنه‌کار دوران جنگ جهانی دوم است. ادوارد راهی سفری به منطقه مدیترانه و مالت می‌شود. هدف او از این سفر، کشف دوباره خود و رسیدن به رستگاری است. طبیعی است در طول سفر، اتفاقات پیش‌بینی نشده‌ای برای او رخ می‌دهد. / گاردین

بن مندلسون در جست‌وجوی «غریبه‌ها»

تازه‌ترین رمان ادبی استفن کینگ به نام «غریبه‌ها»، به صورت مجموعه‌ای تلویزیونی درمی‌آید. بن مندلسون هم بازیگر اصلی آن است. دو اپیزود اول مجموعه را جیسن بیتمن کارگردانی می‌کند. اطلاعی از نام دیگر فیلمسازانی که بقیه اپیزودها را کارگردانی می‌کنند، در دست نیست. کار نگارش فیلمنامه اقتباسی را ریچارد پرایس انجام داده است.

داستان مجموعه درباره تحقیقات اداره پلیس برای رمزگشایی از یک جنایت عجیب و غریب است. یک مامور تحقیق پلیس در کنار یک پلیس معمولی قرار می‌گیرد، تا این رمزگشایی را انجام دهند. اما با جلو رفتن تحقیقات، معلوم می‌شود اوضاع آن‌گونه که تصور می‌شود نیست. قاتل یا قاتلان نه آدم‌ها که یک نیروی فراطبیعی ناشناخته است. مندلسون در سال ۲۰۱۶ برای بازی در مجموعه پربیننده «خط خون» شبکه نتفلیکس، جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مراسم امی (اسکار تلویزیونی) را دریافت کرد. / کولیدر

آنتون فوکوآ (اکولایزر۲)، رایان کوگلر (پلنگ سیاه)، اسپایک لی (کوکلوس کلان سیاه) و آوا دوورنی (شیاری در زمان)

رونق کاری فیلمسازان سیاهپوست

سیاهپوستان در راه تسخیر هالیوود

کیکاووس زیاری

سینما

فیلمسازان سیاهپوست برای اثبات توانایی‌های خود، راهی طولانی را پیموده‌اند و حالا در حال بهره‌برداری از این تلاش‌ها هستند. اگر روزگاری هالیوود به سیاهان به چشم حقارت و تحقیر نگاه می‌کرد، این روزها برای کسب موفقیت‌های بیشتر نگاهش را به آنها دوخته است. گزارش تحقیقی نشریه هالیوود ریپورتر خبر از آن می‌دهد که سال ۲۰۱۸، فیلمسازان سیاهپوست یک رکوردشکنی تاریخی را به نام خود در تاریخ سینمای آمریکا به ثبت رساندند.

در سال گذشته میلادی، فیلمسازان سیاهپوست بیشترین تعداد فیلم سینمایی را در تاریخ حیات مبارزات خود کارگردانی کردند. اتحادیه کارگردانان آمریکا هم به مناسبت این رکوردشکنی تاریخی و کسب این موفقیت بزرگ، به همکاران سیاهپوست خود تبریک گفته است. سال ۲۰۱۸ نوسان زیادی داشت و حوادث مختلفی را تجربه کرد، اما هنرمندان سیاهپوست می‌توانند به این موضوع افتخار کنند که این سال، برای آنها سال خوب و پرباری بوده است.

به نوشته نشریه هالیوود ریپورتر، سالی که گذشت سال خبرهای خوب و بد با هم بود. در بین خبرهای خوب، مهم‌ترین خبر مربوط به موفقیت بالا و مثال‌زدنی فیلمسازان سیاهپوست بوده است؛ ۱۶ فیلمساز سیاهپوست در این سال، فیلم‌هایشان را روانه پرده بزرگ سینما کردند.

نکته جالب توجه این که فیلم‌های ساخته شده توسط این فیلمسازان، توانست در فهرست فیلم‌های پرفروش و بسیار موفق سال هم قرار گیرد. تا قبل از این، سال ۲۰۰۸ برای فیلمسازان سیاهپوست سال خوب و پرثمری بود. در این سال، هشت فیلمساز توانستند فیلم‌هایشان را روانه پرده کنند.

سال خاص و خوب

استیسی ال اسمیت، فیلمساز مستقل و محقق سینما می‌گوید: «سال ۲۰۱۸ واقعا سال خاص و خوبی برای سیاهان بود و تصویر زیبایی از خود برای آنها به جا گذاشت. این سال به همگان نشان داد یک فیلمساز چگونه می‌تواند خود را به اثبات برساند. در عین حال، مشخص شد این داستان‌ها هستند که منبع الهام کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی قرار می‌گیرند و برای آنها نوع داستانگویی اهمیت بسیاری دارد. زمانی که این داستان‌ها به اشکال گوناگون و روایت‌های متنوع تعریف شوند، تهیه و توزیع‌کنندگان فیلم‌های سینمایی، حتما سراغ آنها خواهند رفت. در این حالت، برای تهیه و تولیدکنندگان محصولات سینمایی مهم نیست کارگردان پشت دوربین سفیدپوست است یا سیاهپوست. امروزه مشخص شده تنها چیزی که توجه همگان را به خود جلب می‌کند، این است که یک فیلمساز تصوراتش را به بهترین شکل ممکن به تصویر بکشد و تماشاگرانش را سرگرم کند.»

> سال ۲۰۱۸ واقعا سال خاص و خوبی برای سیاهان بود و تصویر زیبایی از خود برای آنها به جا گذاشت. این سال به همگان نشان داد یک فیلمساز چگونه می‌تواند خود را به اثبات برساند

ادعاهای زنانه

با تمام اینها، تنها یک فیلمساز زن در بین این ۱۶ فیلمساز سیاهپوست حضور دارد. برخی منتقدان با اشاره به این موضوع، به طرح این پرسش می‌پردازند که چرا تعداد فیلمسازان زن تا این اندازه کم است؟ آوا دوورنی، فیلمساز زن این جدول، «شیاری در زمان» را ساخته است. البته رقم فروش این درام اجتماعی نشان می‌دهد بالاترین رقم فروش را در بین فیلم‌هایی دارد، که تا امروز توسط یک فیلمساز زن کارگردانی شده است.

از زمان ریاست جمهوری جورج بوش تا به حال، دوورنی یکی از هفت زن رنگین‌پوستی است که یکی از صد فیلم بزرگ و برجسته تاریخ سینما را کارگردانی کرده است. البته منتقدان و تحلیلگران سینمایی به این نکته مهم و تاسف‌برانگیز اشاره می‌کنند که در کل شمار فیلمسازان زن همچنان اندک باقی مانده و نشانه‌ای از افزایش تعدادشان نیست. از سال ۲۰۰۷ و تعداد ۱۲۰۰ فیلمی که طی این مدت اکران عمومی شده، فقط ۴ درصد فیلمسازان آن را خانم‌ها تشکیل می‌دهند.

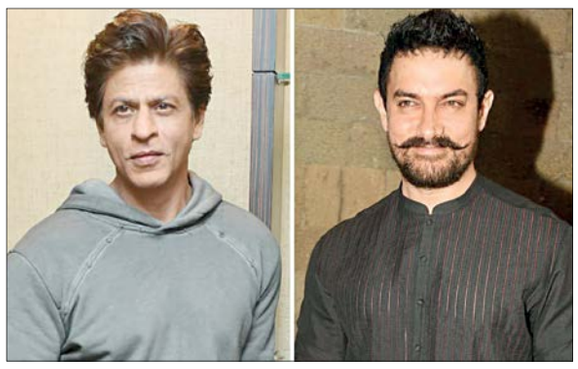
توزیع غیرعادلانه

در رابطه با بحث توزیع فیلم‌ها، شرکت سونی را باید مثال زد که ۱۴ فیلم آن را فیلمسازان سیاهپوست ساخته بودند. به همین خاطر، این شرکت فیلمسازی اعتبار ویژه‌ای در بین منتقدان و قشر روشنفکر کسب کرده است. کمپانی دیزنی هم این روزها روی خوشی به سیاهان نشان داد و کارگردانی دو فیلم خود را به دست آنها سپرد. جالب این که رایان کوگلر هم جواب خوبی به مدیران این کمپانی داد. «بلک پنتر/ پلنگ سیاه» او نه تنها رکوردهای فروش (۷۰۰ میلیون دلار در آمریکای شمالی) را شکست و به پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۱۸ تبدیل شد، بلکه منتقدان را هم راضی کرد. این اکشن کمیک استریپی حالا مدعی دریافت جایزه اسکار بهترین فیلم سال هم هست. کمپانی برادران وارنر بیشتر به دنبال فیلمسازان آسیایی بود و دو تا از چهار فیلمساز آسیایی سال (جیمز ون و جان ام چو) را به خدمت گرفت. این دو هم، دو تا از ۲۰ فیلم پرفروش سال را کارگردانی کردند.

مخالفت با تفکیک رنگ

رایان کوگلر در ارتباط با افزایش شمار کارگردانان سیاهپوست می‌گوید: «شرایط تغییر کرده و حتی متعصب‌ترین آدم‌ها هم متوجه این واقعیت شده‌اند، که دیگر نمی‌توان به شیوه گذشته عمل کرد. هنرمندان رنگین‌پوست چیزی کمتر از همکاران سفیدپوست خود ندارند. اگر امکانات و موقعیت در اختیارشان قرار داده شود، نشان می‌دهند چه توانایی‌هایی دارند. سال ۲۰۱۸ از این نظر، آزمایش خوبی برای همه بود و ثابت شد سیاهان می‌توانند حتی بعضی وقت‌ها بهتر از همکاران سفید خود عمل کنند. البته در کل، اعتقادی به سیاه و سفید ندارم و مخالف این طور تفکیک کردن‌ها هستم، اما تا امروز، این موضوع در بین دست‌اندرکاران سینما رواج داشته و هنرمندان سیاه و سفید به دو دسته تقسیم می‌شوند. امیدوارم روزی برسد چنین تقسیم‌بندی نداشته باشیم و نه از فیلمساز سیاه یا فیلمساز سفید، که فقط از لفظ فیلمساز استفاده کنیم و بس.»

تعارفات عامرخان و شاهرخ‌خان



رسانه‌های هندی خبر از رقابت سخت و پنهان دو خان بزرگ بالیوود عامر و شاهرخ، برای بازی نقش لرد کریشنا در «مهابارات» می‌دهند. از قرار معلوم، هر دو بازیگر دوست دارند این نقش را بازی کنند ولی تمایلی به بیان آشکار آن ندارند!

در این میان گفت‌وگوی اخیر شاهرخ خان، موضوع رقابت بین دو بازیگر را علنی کرد. او در این مصاحبه اعلام کرد عامر خان گزینه مناسبی برای ایفای نقش لرد کریشناست. همین جمله باعث شد تا منتقدان و خبرنگاران، از علاقه زیاد شاهرخ برای ایفای این نقش بگویند.

در همین حال، عامر خان هم در یک برنامه تلویزیونی به این نکته اشاره کرد که شاهرخ خواهان این نقش بوده است. او حتی مدعی شد بازی در نقش کریشنا را به شاهرخ پیشنهاد کرده، اما ظاهرا شاهرخ این دعوت را رد کرده است. بحث مربوط به رقابت دو خان بزرگ بالیوود، دوباره توجهات را به سمت پروژه مهابارات جلب کرده است.

این پروژه را خود عامر خان تهیه می‌کند. قبل از این قرار بود مهابارات به صورت فیلمی سینمایی تولید شود، اما چند هفته قبل، عامر گفت آن را به صورت مجموعه‌ای تلویزیونی و برای پخش اینترنتی تهیه خواهد کرد. این درام تاریخی در هفت اپیزود تهیه می‌شود و هنوز کارگردانی برایش انتخاب نشده است. زمان شروع کار فیلمبرداری هم، هنوز مشخص نیست، اما عامر خان تاکید دارد که مهابارات، کار هنری بعدی او در سال جدید میلادی خواهد بود.

عامر و شاهرخ طی دو ماه گذشته دو فیلم «قاتلان هندوستان» و «صفر» را روانه پرده سینماها کردند. در حالی که قاتلان هندوستان ۲ ماه قبل شکست فجیع مالی در جدول گیشه نمایش خورد، اکنون می توان درباره وضعیت فروش صفر اظهارنظر قطعی کرد.

این فیلم که ۲ هفته قبل و در آخرین هفته سال ۲۰۱۸ به روی پرده سینماها رفت، باید ۲۰۰ کرور فروش می‌کرد تا هزینه‌های تولید خود را پوشش دهد. اما فروش ۲ هفته‌ای این فیلم به رقم ۱۰۰ کرور هم نرسید. / بالیوود هنگاما

> شاهرخ‌خان اعلام کرده عامرخان گزینه مناسبی برای ایفای نقش لرد کریشنا است و عامر خان هم به این نکته اشاره کرده که شاهرخ خواهان این نقش بوده است

خوشحالی ترسناک کرتیس!

جیمی لی کرتیس از بازی در قسمت تازه «هالووین» خوشحال است و دوست دارد در قسمت‌های بعدی آن هم ظاهر شود. او می‌گوید: «نمی‌دانم تهیه‌کنندگان فیلم چه برنامه‌ای برای آینده دارند و قسمت بعدی هالووین را چه زمانی تولید خواهند کرد. اما بسیار دوست دارم در قسمت‌های تازه این فیلم هم حضور و بازی داشته باشم.

بازی در قسمت جدید فیلم در سال جاری، تجربه‌ای فوق‌العاده بود. کار کارگردانی دیوید (گوردون گرین) عالی بود. فیلمنامه درخشانی هم داشت. امسال چهل سالگی فیلم بود و داستان لوری را تعریف کرد. خیلی خوشحال شدم که برای بازی در نقش لوری برگشتم.»

کرتیس اولین بار سال ۱۹۷۸ و در نسخه اصلی هالووین، نقش لوری را بازی کرد. او در این فیلم مجبور به مقابله با برادر نیمه روانی و چاقوکش خود می‌شود. این بازیگر امسال در حالی دوباره در قسمت تازه هالووین ظاهر شد، که در دنباله‌هایی که بر این داستان ساخته شدند بازی نداشت.

قسمت جدید هالووین که داستانش دقیقا بعد از پایان داستان نسخه سال ۱۹۷۸ اتفاق می‌افتاد، توانست نظر عموم منتقدان و تماشاگران سینما را به خود جلب کند. این فیلم فصل گذشته و همزمان با جشن هالووین اکران عمومی شد و نظر مثبت منتقدان و تماشاگران را به خود جلب کرد.

در داستان فیلم، شخصیت لوری دوباره مجبور به مبارزه ای سخت با برادر روانی و چاقوکش خود می شود. این فیلم با رقم هزینه اندک میلیون دلاری خود، موفق به فروش کلان ۱۶۰ میلیون دلاری در سینماهای آمریکا شد. احتمال تولید دنباله ای بر این فیلم با بازی کرتیس بسیار زیاد است. / امپایر آنلاین

علاقه تور به فلش گوردون

کریس همسورث، بازیگر نقش تور ابرقهرمان می‌گوید دوست دارد در نسخه سینمایی تازه «فلش گوردون»، نقش این قهرمان ماجراجو را به عهده بگیرد. با اعلام خبر تولید نسخه تازه‌ای از ماجراجویی‌های فلش گوردون، همسورث هم از علاقه همیشگی‌اش به این شخصیت کلاسیک صحبت می‌کند. به گفته او: دوران کودکی‌ام با تماشای قهرمان بازی‌ها و اکشن‌کاری‌های فلش گوردون گذشت. همیشه خودم را در قالب این مرد قرار می‌دادم و به جنگ با آدم‌ها و موجودات بد می‌رفتم. برایم بسیار جذاب است که روی پرده سینما هم نقش او را تکرار کنم.

کمپانی فوکس قرن بیستم امتیاز تولید نسخه تازه این اکشن ابرقهرمانانه کلاسیک را خریداری کرده است. نسخه جدید سینمایی فلش گوردون را جولیوس آوری کارگردانی خواهد کرد. فیلمنامه فلش گوردون تازه را هم خود او می‌نویسد. شخصیت فلش گوردون اولین بار در سال ۱۹۳۴ توسط آلکس ریموند در قالب یک داستان مصور معرفی و ارائه شد. او قهرمانی است که در سیاره‌ای به نام مونگو با حاکم ستمگر آن مبارزه می‌کند.

رسانه تلویزیون در همان دوران بود که سراغ تولید مجموعه‌ای موفق از این داستان رفت. باستر کرابه نقش فلش گوردون را در این مجموعه کلاسیک بازی کرد. صنعت سینما خیلی دیر و در سال ۱۹۸۰ نسخه‌ای سینمایی از ماجراجویی‌های این ابرقهرمان را تولید کرد. این فیلم سینمایی نتوانست موفقیت مجموعه تلویزیونی را تکرار و محبوبیتی در بین تماشاگران کسب کند.

گفته می‌شود سال ۲۰۱۵ که متیو ون (کارگردان «کینگزمن») تصمیم به ساخت نسخه جدید فلش گوردون گرفته بود، همسورث در رابطه با حضورش در این فیلم با او صحبت کرده بود. در حال حاضر ون مدیریت تولید نسخه تازه‌ای را که آوری کارگردانی می‌کند، به عهده دارد. شروع کار فیلمبرداری فیلم اواسط سال جاری میلادی خواهد بود و کمپانی فوکس قرن بیستم هنوز واکنشی به حرف‌های همسورث نشان نداده است. / اسکرین اینترنشنال