رویداد هفته

یک جایزه دانشجویی به چهارمین گام خود رسیده است

گردهمایی دانشجویان نقاش در «ژکال»

ژکال یک جشنواره دانشجویی است، یکی از آن جشنواره‌هایی که در عرصه نقاشی، دانشجویان مختلف را به چالش و رقابت می‌کشاند و به دانشگاه هم حال و هوای تازه‌ای می‌دهد. هر قدر هم جشنواره‌های دانشجویی جدی گرفته نشوند، در دانشگاه‌ها تاثیرگذارند و نمی‌توان از اهمیت آنها گذشت. حال اگر هم مانند این جایزه، مستقل و بدون هیچ حاشیه‌ای برگزار شوند و به حیات خود ادامه دهند، نقشی مهم‌تر هم خواهند داشت.

این جایزه دانشجویی که امسال چهارمین دوره خود را پشت سر می‌گذارد، فراخوان خود را اول دی‌ماه اعلام کرده و در حال دریافت آثار دانشجویان از سراسر کشور است.

زینب کلاته دبیر این دوره از جشنواره می‌گوید: این جشنواره طی سال‌های ۹۳-۹۲ با عنوان هفته نقاشی و از سال ۹۴ با عنوان جشنواره ژکال برگزار شده است. در این دوره هم مانند سه دوره گذشته یک هفته علمی-پژوهشی و یک هفته عملی-کارگاهی داریم.

او می‌افزاید: دانشجویانی که طی یک سال گذشته فارغ‌التحصیل شده باشند نیز می‌توانند در بخش غیررقابتی جشنواره (نمایشگاه) شرکت کنند.

کلاته در خصوص این‌که در چهارمین دوره، بخش طراحی را به جشنواره اضافه کردیم، یادآور می‌شود: ژکال طراح جوان در بخش فضای مجازی برگزار می‌شود؛ در حالی که فراخوان این دوره از اول دی‌ماه بوده و همزمان شرکت‌کنندگان می‌توانند آثار خود را در صفحه اینستاگرامشان با #ژکال_طراح_جوان بارگزاری کنند.

به گفته او، داوری آثار در ۱۹ فروردین‌ماه ۹۸ و اختتامیه جشنواره در تاریخ ۶ اردیبهشت‌ماه ۹۸ در پردیس ملت برگزار می‌شود.

بهنام کامرانی، معاون پژوهشی دانشکده تجسمی دانشگاه هنر با بیان این‌که ویژگی این جشنواره به دانشجویی بودن آن است، بیان می‌کند: از استادان خارج از دانشگاه نیز برای داوری آثار بهره خواهیم برد.

او با بیان این‌که امسال جشنواره بسیار گسترده‌تر از دوره‌های گذشته شده است، یادآور شد: این جشنواره در دوره‌های گذشته خود به همت دانشجویان راه‌اندازی شده و اعتبار خوبی را برای خود طی سالیان کسب کرده است.

همچنین جمال عرب‌زاده، مشاور و استاد راهنمای جشنواره با ابراز امیدواری از این‌که جشنواره ژکال ماندگار شود، می‌گوید: این جشنواره پتانسیل ماندگاری را داراست. ویژگی خاص این جشنواره رویکرد حرفه‌ای است که نسبت به دانشجویان رشته نقاشی در کل کشور داشته است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جشنواره فیروزه به جام جم خبر داد

حمایت ۲۰۰۰ میلیاردی از فرهنگی کارها

۱۲

جشنواره‌ای به نام شهید ابراهیم هادی برگزار می‌شود

مردی به نام «ابراهیم»

گروه فرهنگ و هنر

اگر به قطعه ۲۶ گلزار شهدای بهشت زهرا(س) بروید، با عکس‌هایش روبه‌رو می‌شوید، طوری با اقتدار نگاه می‌کند که فکر می‌کنید قرار است هر لحظه از دل تصویر بیرون بزند و در میدان‌های دیگری هم بجنگد.

اینجا در همین قطعه نام مردی هست که نشانی از او نیست و عنوان شهید گمنام کنار نامی که مادر و پدرش برایش انتخاب کرده‌اند و کنار نام خانوادگی‌اش که معنای هدایت دارد، قرار گرفته است؛ شهید گمنام ابراهیم هادی که حالا خیلی‌ها با خواندن کتاب «سلام بر ابراهیم» می‌شناسندش.

پهلوان بسیجی ابراهیم هادی از بنیانگذاران گروه چریکی شهید اندرزگو در جبهه گیلانغرب و ستاره ورزش کشتی کشورمان است.

یکی از کارهای ابراهیم انتقال مجروحان و شهدا از منطقه به عقب جبهه بود. گاهی اوقات پیکر مطهر شهدا در ارتفاعات بازی‌دراز بر شانه‌های ابراهیم می‌نشست تا به دست خانواده‌هایشان برسد. او در والفجر مقدماتی پنج روز به همراه رزمندگان گردان کمیل و حنظله در کانال‌های فکه مقاومت کرد اما تسلیم نشد و در ۲۲ بهمن سال ۶۱ به شهادت رسید.

حالا چند سالی است که به همت گروه مردمی شهید ابراهیم هادی، مراسمی در سالروز شهادت این شهید بزرگوار در نقاط مختلف کشور برگزار می‌شود و همین اتفاق هم تا حد زیادی به معرفی بیشتر او کمک کرده است.

امسال برای اولین بار جهت نیل هر چه بیشتر به این هدف از کمک مردم استفاده خواهد شد، به این شکل که آثار مردمی در بخش‌های فیلم، عکس، گرافیک و متن در قالب جشنواره‌ای مزین به نام شهید ابراهیم هادی مورد داوری قرار خواهد گرفت و برگزیده‌ها همزمان با همایش بزرگ شهید ابراهیم هادی مورد تقدیر قرار خواهند گرفت.

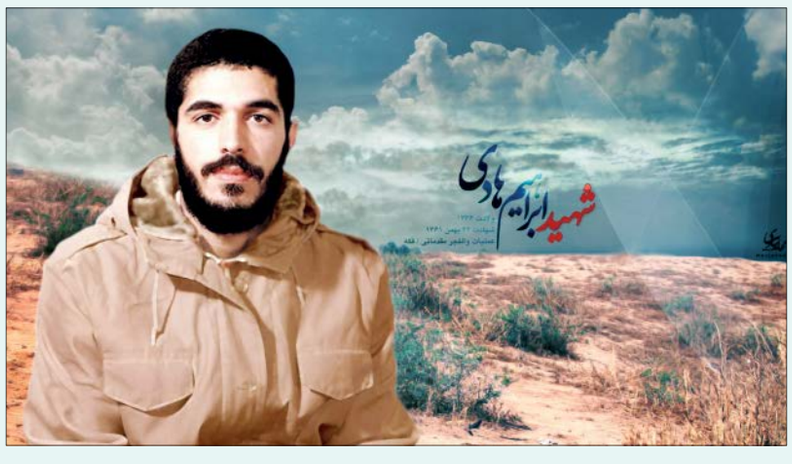
آن‌طور که دبیرخانه این رویداد اعلام کرده است، زمان ارسال آثار ۱۵ تا ۳۰ دی ماه است و از برگزیدگان در اختتامیه جشنواره همزمان با همایش بزرگ شهید ابراهیم هادی در ۲۵ بهمن ماه ۹۷ در تالار بزرگ وزارت کشور تجلیل خواهد شد.

شرکت‌کنندگان باید آثار ارسالی خود را با محوریت شهید ابراهیم هادی تهیه و ارسال کنند. این جشنواره در بخش‌های فیلم کوتاه، دلنوشته، پادکست صوتی، شعر، پوستر و عکس برگزار می‌شود.

همچنین در فراخوان این رویداد موضوعاتی به علاقه‌مندان پیشنهاد شده که با هم نگاهی به آنها می‌اندازیم؛ شهدا؛ قهرمانان همیشه‌زنده، ابراهیم هادی؛ هادی دل‌ها، دوستان خدایی (تفسیر آیه حسن اولئك رفیقاً)، رفاقت، مقدمه شباهت، رفاقت دوسویه با شهدا، تمسک به شهید هادی، اگر ابراهیم بود و ...

برگزارکنندگان تاکید کرده‌اند، شرکت‌کنندگان جملات رهبر معظم انقلاب در رابطه با شهید ابراهیم هادی را حتماً مد نظر قرار داده و برای خلق اثر خود به آن توجه داشته باشند.

علاقه‌مندان برای شرکت در رشته‌های زیر می‌توانند آثار خود را به سایت جشنواره به نشانی ebrahimhadi.ir ارسال کنند.



سراغ محمد رحمانیان رفتیم که دیروز به نهاد قضایی احضار شده بود

منافقین و سلطنت‌طلب‌ها، هرگز

گروه فرهنگ و هنر

محمد رحمانیان صبح دیروز به دادسرا احضار شد. شنیده‌ها حاکی از آن است که قرار بازداشت او در دادسرای ۲۱ ارشاد و در ارتباط با تئاتر «ترانه‌های قدیمی، پیکان جوانان» صادر شده و برخلاف آنچه برخی رسانه‌ها نوشته‌اند این کارگردان بازداشت یا دستگیر نشده است.

این کارگردان تئاتر بعد از دریافت احضاریه و حضور در دادسرای ۲۱ ارشاد، به سوالات پاسخ داده و در حال حاضر به قید وثیقه آزاد است تا زمانی که پرونده و اتهامات مطرح شده توسط دادسرای ارشاد بررسی و نتیجه اعلام شود.

اتهامات چه بود؟

شنیده‌های جام‌جم از پرونده محمد رحمانیان حکایت از آن دارد که برای این کارگردان تئاتر دو قرار صادر شده است؛ یکی از آنها به اجرای هانا کامکار در نمایش «ترانه‌های قدیمی، پیکان جوانان» مرتبط است و دیگری به اجرای قطعه‌ای به نام «درد عشق و انتظار» در همین نمایش.

گویا اتهامات مطرح شده از این قرار است که هانا کامکار برخلاف قانون در این نمایش تك‌خوانی کرده و نیز قطعه مذکور از قطعات خوانده شده توسط خواننده پیش از انقلاب است که به سازمان منافقین پیوسته و اجرای این قطعه در نمایش رحمانیان، در حکم تبلیغ سازمان منافقین یا تبلیغ علیه نظام تلقی شده است.

دفاعیات چه بود؟

محمد رحمانیان شنیده‌های ما درباره پرونده مورد نظر را تایید کرد و درباره واکنش به اتهامات مطرح شده به جام‌جم توضیح داد: همان کاری را انجام دادم که باید طبق قانون انجام می‌دادم. به تمام سوالات صادقانه پاسخ دادم و منتظر برگزاری دادگاه می‌مانم.

این کارگردان تئاتر تاکید کرد که برای اولین بار چنین موردی را تجربه می‌کند و به مراحل رسیدگی به پرونده آشنایی ندارد اما دفاعیاتش را این‌طور تشریح کرد: درباره اتهام تك‌خوانی خانم هانا کامکار توضیح دادم که خانم آزاده کمانگر هم‌خوان ایشان بوده و تك‌خوانی در کار نبوده است.

رحمانیان درباره دلیل طرح چنین اتهامی با وجود دو خواننده و هم‌خوانی آنها توضیح داد: اگر چنین شبهه‌ای ایجاد شده شاید به امکانات و تجهیزات سالن در یك شب خاص مرتبط باشد. شاید در یکی از اجراها صدای هم‌خوان ضعیف‌تر و کم‌حجم‌تر از صدای هانا کامکار پخش شده و این طور برداشت شده که او تك‌خوانی کرده است.

این کارگردان تئاتر درباره اجرای ترانه یکی از خوانندگان منسوب به سازمان منافقین هم توضیح داد: قطعه «درد عشق و انتظار» که در این نمایش اجرا شده، قبلا توسط چندین خواننده اجرا شده است که وابسته به سازمان منافقین نبوده اند و مدارك و مستندات مربوط به آن وجود دارد.

منافقین و سلطنت‌طلب‌ها، هرگز

محمد رحمانیان دفاعیه‌اش را ارائه کرده و نمی‌داند مراحل بعدی این پرونده به چه ترتیب طی می‌شود اما تاکید می‌کند: صادقانه به اتهامات پاسخ دادم و منتظر دادگاه هستم. من تمام حقیقت را مطرح کرده‌ام و بنای ناسازگاری ندارم.

این کارگردان ضمن شرح روند دفاعیاتش، به خبرنگار جام‌جم تاکید می‌کند که به هیچ عنوان نمی‌تواند اتهام تبلیغ برای سازمان منافقین را بپذیرد و اضافه می‌کند: دو دسته از مخالفان جمهوری اسلامی ایران هستند که به هیچ عنوان و هیچ رقمه نمی‌توانم آنها را بفهمم؛ یکی از آنها سازمان منافقین است و دیگری هم سلطنت‌طلب‌ها هستند.

کاش هر اتهام دیگری مطرح می‌شد جز تبلیغ برای سازمان مجاهدین که حتی اتهامش هم برخورنده است!

امروز چی داریم؟

ابراهیم هادی و محمد رحمانیان و کالای فرهنگی

دوستان از اتاق فرمان گروه فرهنگی پیشنهاد می‌دهند بنویسیم امروز هیچی نداریم! حالا سوای مزاح پنهانی که در شوخی رفقا وجود دارد ولی همان‌طور که واضح و مبرهن است دو صفحه از صفحات بی‌نوای فرهنگی امروز قلفتی در اختیار دوستان سازمان آگهی‌های جام‌جم قرار گرفته‌است. حالا خیلی شما هم به زاری و زُرمه ما نگاه نکنید. بیایید با هم نیمه پر لیوان را ببینیم. این‌که صفحات فرهنگی این همه مورد عنایت دوستان آگهی‌ها قرار دارد خود نشان دیگری است از این باب که فرهنگی‌کارهای روزنامه و صفحاتشان بیشتر از سایر صفحات مورد بذل و لطف خوانندگان هستند و بیشتر دیده می‌شوند. انصافا تا به حال این حجم از خودمتشکری را در روزنامه دیگری دیده بودید؟! خب برویم سر اصل موضوعات امروز.

حالا درست است که دو صفحه‌مان در اختیار آگهی قرار گرفته ولی این دلیل نمی‌شود که موتور روشن فرهنگی خاموش یا حتی به ریپ زدن بیفتد. روز قبل خبر نصفه نیمه‌ای منتشر شد که معلوم نبود چقدرش راست است و چقدرش هم ناراست. خبری که می‌گفت محمد رحمانیان نویسنده و نمایش‌نامه‌نویس تئاتری کشور بازداشت شده و این حرف‌ها. بچه‌های فرهنگی هم فی‌المجلس رفتند سراغ رحمانیان و توانستند گپ کوچکی با او بزنند و دوغ و دوشاب را از هم جدا کنند. منهای بد و بیراه‌هایی که رحمانیان به سلطنت‌طلب‌ها و منافقین داد، توانستیم جزئیات جالبی هم از او بگیریم راجع به اتفاقی که برایش افتاده. گفت‌وگو با رحمانیان رو همین بغل و در همین صفحه می‌توانید بخوانید.

احتمالا با مجموعه شهید ابراهیم هادی و آثارش هم آشنا هستید. مجموعه‌ای که هرچند تبلیغات رسمی چندانی برایش انجام نمی‌شود و در رسانه‌های رسمی هم جای زیادی ندارند اما شمارگان کتاب‌ها و آثارشان دارد همین‌جور مثل بهمن، بزرگ و بزرگ‌تر می‌شود و مخاطبان زیادی را هم با خودش درگیر می‌کند. چند وقت قبل هم در همین صفحه، محمدصادق علیزاده راجع به یکی از کتاب‌هایشان یك گزارش مفصل رفته بود حالا قصه از این قرار است که برای کتاب‌های این گروه قرار است یك پویش کتابخوانی برگزار شود. طالب دانستن کم و کیف و جزئیاتش هستید آن را هم در همین صفحه می‌توانید بخوانید.

در نهایت هم در صفحه ۱۲ گزارش از اختتامیه نمایشگاه تولیدات فرهنگی و هنری منتشر کرده‌ایم که زحمتش را خبرنگار پرتلاش گروه فاطمه شهدوست کشیده است. شهدوست در کنار پوشش گزارش اختتامیه این مراسم، توانسته با وزیر ارشاد هم گپ بزند و راجع به بعضی از مسائلی که این روزها راجع به آنها حرف و حدیث‌های زیادی وجود دارد نظر سیدعباس صالحی را بپرسد. ورق بزنید و بروید صفحه ۱۲ ببینید چه خبر است.