بزرگداشت روز پرستار در رادیو نمایش

همزمان با فرارسیدن ولادت با سعادت حضرت زینب (س) و فرا رسیدن روز پرستار، نمایش جدیدی با عنوان «پرستار» روی آنتن رادیو نمایش می‌رود. تا به امروز نمایش‌های متعددی با محوریت پرستار پخش می‌شود، اما سازندگان این نمایش رادیویی تلاش کردند تا از زاویه دیگر به این موضوع نگاه کنند.

به گزارش روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی رادیو، این نمایش جدید رادیویی را صدف پیکامی نوشته و داستان سیما پرستاری ۴۰ ساله است که باوجود مشغله‌های زیاد خانوادگی در کارش موفق بوده و در محل کار با اتفاقاتی مواجه می‌شود که شنیدنی است. در این نمایش هنرمندانی چون مهرخ افضلی، مهین فردنوا، راضیه مومیوند، امیرعباس توفیقی، محمدیگانه، ماندانا اصلانی، نوشین حسن‌زاده، مینو جبارزاده و مهرداد مهماندوست به ایفای نقش می‌پردازند. پرستار به تهیه‌کنندگی فرشاد آذرنیا، کارگردانی بهرام سروری‌نژاد، صدابرداری حیدر صفدری و افکت نازنین حسن‌پور، ۲۲ دی ساعت ۱۸ از رادیو نمایش پخش می‌شود.

از «لحظه گرگ و میش» تا «تاریکی شب روشنایی روز»

شبکه‌های مختلف سیما مجموعه‌های متنوعی را برای پخش آماده کرده‌اند

ادامه از صفحه ۵

سریال «لحظه گرگ و میش» در ژانر اجتماعی ۳ دهه از تاریخ ایران را روایت می‌کند و مخاطبان می‌توانند شاهد فراز و فرودهای زندگی خانواده‌های اصیل باشند

۳ دهه از تاریخ ایران

۱۱ سال پیش بود که سریال پر مخاطب و چالشی راه‌بی‌پایان به کارگردانی همایون اسعدیان از شبکه سه پخش شد و توانست نظر بینندگان بسیاری را جلب کند. او قبل از این سریال سه مجموعه تلویزیونی دیگر با نام‌های غول چراغ جادو، بچه های خیابان و اگه بابام زنده بود را ساخته بود که هر سه کار هم موفق بود. اما بعد از آن اسعدیان جذب سینما شد و فیلم های سینمایی را کارگردانی کرد. حالا بعد از سال‌ها این طلسم را شکسته و دوباره به سمت تلویزیون آمده و با مجموعه لحظه گرگ و میش میزبان مخاطبان جعبه‌جادویی است که قرار است بعد از مینی سریال گشت‌پلیس از شبکه سه روانه آنتن شود.

او در سریال لحظه گرگ و میش در ژانر اجتماعی سه دهه از تاریخ. از سال ۶۰ تاکنون. را روایت می‌کند، بازیگرانی همچون فاطمه گودرزی، فرید سجادی حسینی، شهره سلطانی، علیرضا کمالی‌نژاد، حسام محمودی فرید، کریم قربانی، سیامک احصایی، وحید آقاپور، المیرا دهقانی، ناصر سجادی حسینی، پانیذ برزعلی، نیما نادری و... ایفای نقش کرده‌اند.

در این مجموعه تلویزیونی فراز و فرود زندگی خانواده‌های اصیل در طول سه دهه با محوریت زندگی تنها دختر این خانواده روایت می‌شود؛ روایتی از دهه ۶۰ که با حوادث مختلفی از قبیل جنگ، تحولات اجتماعی و اقتصادی شروع می‌شود و در زمان معاصر پایان می‌یابد.

با توجه به این‌که اسعدیان دست روی موضوع جذابی گذاشته، انتظار می رود بتواند نظر مخاطبان را جذب کند و از تماشای این سریال لذت ببرند. البته این کارگردان جزو افرادی محسوب می شود که دقت و حساسیت زیادی در طول کار دارد و تلاش می کند کاری بی‌نقص برای مخاطبش ارائه کند.

از دیگر ویژگی های این بخش از سریال لحظه گرگ و میش نقش محوری قصه با نام حنانه است که او ایفای این نقش را به یک بازیگر جدید سپرده است و همین مخاطب را در شروع قصه با تعلیق روبه‌رو می‌کند. همچنین مونا انوری‌زاده هم نویسندگی فیلمنامه را به عهده داشته است.

به گفته این کارگردان، در این داستان به‌ظاهر خانوادگی، بخشی از شرایط اجتماعی ما چون جنگ و پذیرش قطعنامه، دوران سازندگی و... هم روایت می شود. در واقع خط اصلی داستان کاملا خانوادگی است، اما در بستری اجتماعی روایت می‌شود و جدای از جامعه نیست.

این کارگردان اعتقاد دارد که شخصیت‌های قصه متعلق به جامعه هستند، لذا تلاش کرده‌اند فضای خانواده‌ها واقعی از کار دربیاید؛ طوری که مخاطب متوجه واقعی بودن و شباهت آن با خانواده خودش بشود.

۳ پلیس در تلویزیون

مهرداد خوشبخت از آن دست کارگردانان است که خودش را به گونه خاصی محدود نکرده و در کارهایش تنوع موضوعات دیده می‌شود. او هم کارهای ملودرام مثل تله‌فیلم وقت اضافه ساخته و هم در ژانر کمدی سریال غیرعلنی را در کارنامه دارد. در حوزه گنجینه‌های ارزشمند کشوری هم مجموعه شهر دقیانوس را کارگردانی کرده است. البته او فقط در حوزه تلویزیون فعالیت نداشته و در سینما هم دستی بر آتش دارد و در ژانرهای متفاوت فیلم‌های صدای پای من و عقاب صحرا را ساخته است. او در هفته آینده با سریال تلویزیونی گشت پلیس، میزبان مخاطبان شبکه سه است و قرار است برای آنها تصویر تازه‌ای از پلیس را ارائه کند.

به گفته این کارگردان، نقش‌های محوری این سریال سه پلیس هستند که شخصیت آنها حتما برای مخاطبان متفاوت خواهد بود، حتی بر این اساس هم بازیگران این شخصیت انتخاب شده‌اند. سرگرد رامین (فرهاد قائمیان) باهوش و با تجربه است و نقش پدر را بالای سر تیم دارد، گاف‌های نیروهایش را می‌گیرد و فرصت اشتباه به آنها می‌دهد.

سروان رضا (امیررضا دلاوری) با تجربه است، اما عموما به استفاده از اسلحه اعتقادی ندارد و بیشتر به لحاظ فیزیکی درگیر می‌شود. سروان سیاوش (برزو ارجمند) هم یك سال قبل از آن‌که پلیس شود، کارآگاه خصوصی بود و اهالی محل کارهای تحقیقاتی‌شان را به او می‌سپردند. تا این‌که پلیس در اثر ماجرایی او را دستگیر می‌کند، اما بعد سرهنگ بالادست گروه تصمیم می‌گیرد به او پیشنهاد افسری بدهد، به همین دلیل بعد از گذراندن دوره به گروه ملحق می‌شود.

داستان این سریال درباره سه پلیسی است که گروهی را تشکیل داده‌اند و ماموریت‌هایی برایشان تعریف شده است. شرح وظایف‌شان از پلیس ۱۱۰ بیشتر و از پلیس آگاهی کمتر است. این پیشنهادی بوده که از طرف ناجی هنر به مسؤولان نیروی انتظامی داده می‌شود و ماکت آن در این سریال اجرا شده تا بعد در شرایط واقعی برای مردم اعمال شود.

البته پلیس‌های سریال گشت پلیس قرار نیست سوپرمن باشند و مخاطبان هم شاهد کارهای عجیب و غریب آنها باشند. آنها هم مثل بقیه آدم‌ها هستند، حتی گاهی خشونت هم در بازجویی دارند که سرهنگ بالای دستشان به آنها تذکر می‌دهد. در این سریال سعی شده دیالوگ‌های متداول‌تر گذاشته شود. از سوی دیگر ساخت کارهای پلیسی سخت است، اما خوشبخت تلاش داشته این سختی را به جان بخرد تا با این مینی سریال بتواند مخاطبان را سرگرم کند.

این کارگردان قبل از این‌که کار را جلوی دوربین ببرد، فیلمنامه را روتوش کرده و در دورخوانی‌ها با همراهی بازیگران هر بخش از قصه لازم به تغییرات بوده، بعد از صحبت با نویسنده انجام شده است.

داستان سریال «تاریکی شب روشنایی روز» به کارگردانی حجت قاسم‌زاده درباره بهنام طریقت است که حسرت گذشته دست از سرش برنمی‌دارد

داستانی عاشقانه در بستر سیاسی

حجت قاسم‌زاده اصل از آن کارگردانان گزیده کار است که تلاش می‌کند همیشه دست روی سوژه‌های خاص بگذارد و آن را برای مخاطب به تصویر بکشد، همین موضوع باعث شده کارهایش میان مخاطبان ماندگار شود و این طور نیست که فقط نظر مخاطبان عام را جلب کند، بلکه همیشه آثارش با اقبال منتقدان و مخاطبان خاص هم روبه‌رو می‌شود. از کارهای بنام این کارگردان می‌توان به تله‌فیلم تنهایی با بازی شهاب حسینی اشاره کرد که بارها از شبکه‌های مختلف سیما بازپخش شده است.

همچنین سریال یادآوری او در جذب مخاطب موفق بود، زیرا نگاه ویژه‌ای به مفاهیم مرگ و زندگی داشت. از دیگر ساخته‌های این کارگردان می‌توان به قصه‌ها و واقعیت، کسوف، پس از پایان و... اشاره کرد. قرار است بعد از پایان پخش فصل دوم سریال بچه مهندس مجموعه تاریکی شب روشنایی روز از این کارگردان پخش شود.

این سریال روایتگر زندگی بهنام طریقت است که با تنهایی‌هایش کنار آمده. او خانواده گرمی دارد، اما حسرت‌های گذشته دور زندگی، دست از سرش برنمی‌دارد. همه آدم‌ها باید زمانی تصمیم بگیرند بین معروف بودن، محبوب بودن و مفید بودن یکی را انتخاب کنند و شخصیت داستان ما مفید بودن را برگزیده است. در مجموع، این سریال داستانی عاشقانه دارد که در بستری سیاسی. تاریخی رخ می‌دهد. داستان عشقی که سیاست تباهش کرده است.

به گفته این کارگردان، مجموعه تاریکی شب روشنایی روز دور از ساخته‌های قبلی‌اش نیست و تنها تفاوتش در این است که اندکی پس‌زمینه سیاسی دارد، اما داستان، داستان زندگی آدم‌هایی است که فرصت زندگی از آنها دریغ شده است. در این مجموعه به آدم‌ها و روابطشان پرداخت می‌شود.

همچنین به مفاهیمی همچون وفاداری، سر پیمان ماندن، احترام به خانواده، همبستگی، عشقی که باید ارج گذاشت و... توجه ویژه داشته است. از نکات برجسته این سریال زمان قصه است که مربوط به دهه ۵۰ و زمان حال می‌شود و به شکل موازی در قصه روایت می‌شود. ضمن این که زمان قصه واقعی است و اتفاقات سیاسی و اجتماعی آن روزگار در تار و پودش دیده می‌شود، اما آدم‌ها ساخته ذهن خود کارگردان هستند.

ساختار این مجموعه به خاطر فلاش‌بك‌ها متفاوت است. به هر حال باید منتظر بود و نتیجه را دید که آیا تماشاگر با این ساختار ارتباط برقرار می‌کند یا خیر. نقش بهنام طریقت را در این مجموعه فرهاد قائمیان بازی می‌کند. این کارگردان درباره انتخاب این بازیگر تاکید کرد که تاکنون با او در سه کار همکاری داشته است. از سوی دیگر این نقش دشوار بوده و باید بازیگری انتخاب شود که برای نقش انرژی بگذارد. به همین دلیل فرهاد قائمیان را برای این نقش انتخاب کرد و تلاش داشته دیگر بازیگران هم متناسب با شخصیت‌هایشان انتخاب شوند.

روزبه حصاری، حمیدرضا آذرنگ، فرخ نعمتی، مائده طهماسبی، امیرحسین مدرس، پرویز پورحسینی، مهوش وقاری، سید مهرداد ضیایی، مهرداد ضیایی، ناصر ممدوح و... دیگر بازیگران این سریال هستند.

علی انصاریان به‌خاطر اظهاراتش در برنامه «ورزشگاه» عذرخواهی کرد

اشتباه آماتور

ترانه فروردین
رسانه

علی انصاریان به کنایه گزارشگر افغانستانی در مورد پخش با تاخیر فوتبال‌های خارجی در ایران، روی آنتن زنده تلویزیون با لحن نه‌چندان مناسب واکنش نشان داد؛ واکنشی که خیلی زود ویدئوی آن در شبکه‌های اجتماعی مجازی پخش و با انتقادهای فراوانی مواجه شد و در آخر این مجری را مجبور به عذرخواهی کرد.

گزارشگر افغانستانی چه گفت؟

ماجرا از اینجا شروع شد که گزارشگر افغانستانی بازی ایران و یمن در میانه گزارش خود گفت: «این تصاویری که شما به طور زنده می‌بینید، ایرانی‌ها با یکی دو دقیقه تاخیر می‌بینند و خیلی‌هایش را هم حتی نمی‌بینند!» این جمله او بلافاصله در شبکه‌های اجتماعی مورد توجه قرارگرفت و بسیاری از ایرانیان با واکنش‌های منفی‌شان در فضای مجازی نشان دادند این کنایه را نپسندیده‌اند.

علی انصاریان چه گفت؟

انصاریان که این روزها به عنوان یکی از مجریان برنامه ورزشگاه ویژه جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۹ هر شب به طور زنده روی آنتن شبکه پنج سیما می‌رود، چهارشنبه شب با لحن و شیوه‌ای نه چندان خوشایند به این کنایه پاسخ گفت و باعث شد حرف حقش در پوشش کلمات نازیبا دفن شود.

آنچه بیش از همه صدای منتقدان او را درآورده، دیگر چرایی مجری شدن یك فوتبالیست یا انتخاب او به عنوان مجری برنامه زنده پس از حاشیه‌های برنامه اینترنتی‌اش نیست، بلکه نگاه از بالا به پایین این مجری به مردمان کشور همسایه و تمسخر لهجه آنان است.

پس از آن جنجال‌ها علی انصاریان از مردم افغانستان و گزارشگر افغان از مردم ایران عذرخواهی کردند

انصاریان در بخشی از برنامه ورزشگاه در مقابل دوربین قرار گرفت و گفت: «یك چیزی در دلم مانده است که باید حتما بگویم. امروز در فضای مجازی یك ویدئویی دیدم که یك گزارشگر عزیز افغانستانی راجع به تیم ملی ایران و یمن صحبت کرده بود...». انصاریان با کنایه کلمات گزارشگر را با لهجه افغانستانی تکرار کرد و ادامه داد: «دوست عزیز اصلا این حرف‌ها را نزن، ما چیزهایی دیدیم که شما اصلا ندیدی. یادت باشه که درباره کشوری داری حرف می‌زنی که خیلی خیلی مدیونش هستی. برای همین سعی کن گزارشت را بدی و کاری به این کارها نداشته باشی. ممنونم ازتون.»

آن بخش از حرف‌های انصاریان که به مدیون بودن افغانستانی‌ها به ایران اختصاص داشت و همچنین تمسخر بیان افغانستانی‌ها باعث شد انصاریان بار دیگر زیر تیغ نقد برود.

قول داده بود؟

پس از این‌که خبر سپردن اجرای برنامه ورزشگاه به انصاریان منتشر شد، بسیاری از این انتخاب تعجب کردند. کسانی که با توجه به شایعه‌های ممنوع‌التصویری او پس از اجرای پرحاشیه برنامه‌ای اینترنتی در ایام جام جهانی فوتبال، وی را گزینه مناسبی برای آنتن زنده رسانه ملی نمی‌دانستند. پس از آن نیز خبری آمد که او برای اجرای بی‌حاشیه به مدیران شبکه قول داده است. جام جم این خبر را در گفت‌وگو با پژمان ماندگاری، تهیه‌کننده «ورزشگاه» و علی انصاریان پیگیری کرد و آنان متفق‌القول گفتند مشکلی برای پذیرش این مجری از سوی شبکه نداشته‌اند. انصاریان نیز ممنوع‌الکاری‌اش در این مدت را شایعه خواند و اعلام کرد پس از آن برنامه تا امروز بارها در تلویزیون ظاهر شده است. او و ماندگاری همچنین از تسلط خود بر چارچوب رسانه ملی و شناخت شیوه متفاوت اجرا در قاب سیما گفتند. حال با پیشامد تازه‌ای که انصاریان ایجاد کرده، باز باید منتظر این‌گونه انتقادات و درکنارش شایعه‌های تمام‌نشدنی باشد.

جرات عذرخواهی دارم

انصاریان پس از این جنجال‌ها، ویدئویی در فضای مجازی منتشر و از مردم افغانستان عذرخواهی کرد. او گفت: «حاشیه‌ای برای برنامه ما درست شد. شاید باید بیشتر توضیح می‌دادم اما چون وقتمان کم بود خیلی نتوانستم توضیح بدهم. من حرف و سخنم درباره گزارشگر افغانستانی بود که در بازی ایران و یمن صحبت کرد. ایشان نباید نظر می‌داد. هر سازمان و کشوری قانون و اصول خود را دارد که به دست اندرکاران تلویزیون ربط دارد. دوست داشتم این را بدانید که من فقط جواب آن گزارشگر را دادم. خیلی‌ها آمدند سوءاستفاده کردند و حرف‌هایی زدند که اصلا ربطی به برنامه و من ندارد. در هر صورت اگر باعث ناراحتی بعضی از دوستان افغانستانی شدم، همین جا ازشون عذرمی خواهم. من بلدم و جراتش هم دارم، عذرخواهی می‌کنم، ولی می‌گویم سوءتفاهم است که اگر باعث ناراحتی‌تان شده عذرمی خواهم».

قصد توهین نداشتم

گزارشگر افغانستانی شبکه لمر هم به‌تازگی عذرخواهی کرده و گفته است: من به عنوان یك گزارشگر که آن حواشی پس از گزارش ایران- یمن پیش آمد باید به‌صراحت بگویم، هیچ‌گونه قصد توهین یا تمسخر نسبت به مردم بزرگوار ایران نداشتم. او در واکنش به صحبت‌های انصاریان هم بیان کرده است: به‌نظرم این کار در شأن بازیکن بزرگی چون آقای انصاریان نبود و این سبب شد تا بسیاری از کاربران شبکه‌های اجتماعی به وی نیز واکنش‌هایی نشان دهند، اما باید بگویم این مسائل به‌هیچ وجه نمی‌تواند در روابط دوکشور خللی وارد کنند.

ماچه می‌گوییم؟

علی انصاریان را باید بازیکن خوبی دانست که پس از تجربه بازیگری این روزها پا در عرصه اجرا گذاشته، اما آنچنان که می‌نماید به حدود این حرفه آگاه نیست و باید بیشتر در این مورد تجربه به دست آورد. به ویژه زمانی که آنتن زنده یك برنامه پربیننده تلویزیونی به او سپرده می‌شود، جایی که فرصت اشتباه در آن هیچ و با اغماض اندك است. وی در گفت‌وگو با جام جم اعلام کرده بود به این مسؤولیت سنگین واقف است اما در عمل نشان داد که زین پس برای جلب اعتماد برنامه‌سازان و رضایت مخاطبان راه درازی در پیش دارد.

اخبار

خداداد عزیزی به شبکه یك می‌آید

خداداد عزیزی، فوتبالیست پیشکسوت و مربی فوتبال مهمان این هفته «درجه۱» می‌شود. به گزارش روابط عمومی برنامه درجه۱، این برنامه گفت‌وگومحور جمعه ۲۱ دی‌ماه با حضور خداداد عزیزی فوتبالیست پیشکسوت و مربی تیم‌های فوتبال روی آنتن شبکه یك سیما می‌رود.

در این برنامه ضمن گفت‌وگوی خودمانی پدرام کریمی با این مربی سرشناس در خصوص زندگی شخصی و حواشی فوتبال، شرایط حال حاضر تیم ملی ایران در بازی‌های جام ملت‌های آسیا به بحث گذاشته خواهد شد.

درجه۱ به تهیه‌کنندگی داریوش دلیری و اجرای پدرام کریمی کاری مشترك از گروه اجتماعی شبکه یك سیما و شرکت هوم کر است که جمعه‌ها بعد از خبر ساعت ۱۹ به صورت زنده از این شبکه پخش می‌شود.

«مشتی‌باش» لباس نو پوشید

سری جدید «مشتی‌باش» از دیشب روی آنتن شبکه شما رفته است.

به گزارش جام‌جم، سری جدید برنامه مشتی‌باش در ۵۲ قسمت ۵۵ دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی آرمین قاسم‌زاده و با اجرای شاهین جمشیدی به موضوعات روز فرهنگی، اجتماعی وگسترش مفاهیم انسانی می‌پردازد.

در هر قسمت از سری جدید برنامه مشتی‌باش در کنار حضور متفاوت مهمان ویژه‌برنامه در فضای مشهد مقدس، بخش‌هایی مانند مشتی تور با محور معرفی جاذبه‌های گردشگری مشهد، معرفی افرادی با منش مشتی، گزارش مردمی، آیتم حرم و دل گفته‌های مردم با امام رضا(ع) نیز پخش خواهد شد.

نگارش «آدم‌های معمولی» به قسمت بیستم رسید

نگارش ۲۰ قسمت از سریال طنز ۳۰ قسمتی «آدم‌های معمولی» توسط تیم نویسندگان این مجموعه به پایان رسید.

به گزارش جام‌جم، حمیدرضا لوافی سرپرست تیم نویسندگان آدم‌های معمولی درباره این مجموعه طنز تلویزیونی گفت: از یك سال و نیم پیش به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه یك سیما، نگارش این مجموعه طنز را به همراه تیم نویسندگان شروع کرده‌ایم و تاکنون ۲۰ قسمت از آن نوشته شده است.

وی با اشاره به این‌که تا پایان دی‌ماه ده‌قسمت باقیمانده نیز نوشته می‌شود، بیان کرد: تلاش می‌کنیم قصه اجتماعی این سریال از طنزهایی که تاکنون پخش شده است، متفاوت باشد.

مجموعه طنز آدم‌های معمولی به تهیه‌کنندگی علی بختیان با همراهی علی روحانی و سید رضا شکراللهی به عنوان تیم نویسندگان، این روزها در حال نگارش است.

۱۰ قسمت از «میم کاف» نوشته شد

مجموعه کمدی میم کاف به کارگردانی امیرحسین پوروزیری و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه، این روزها در حال نگارش است تا برای پخش از شبکه‌های سیما آماده شود.

به گزارش جام‌جم، امیرحسین پوروزیری نویسنده و کارگردان میم کاف که این شب‌ها سریال مینو را روی آنتن شبکه یك دارد، در ارتباط با نگارش این مجموعه جدید گفت: این روزها همزمان با پخش مینو، مشغول نگارش میم کاف به همراه دو نویسنده جوان محسن ملکی و حسین حقیقی به سفارش سیمافیلم هستیم.

این کارگردان ادامه داد: طبق نظر مدیریت سیمافیلم در تیم نویسندگان، کارگردانی و تهیه‌کنندگی این مجموعه جوانان حضور دارند. محمدرضا شفاه تهیه‌کننده این مجموعه تاکنون تهیه‌کنندگی سینما را در کارنامه داشته و فرصتی فراهم شد تا در این مجموعه به تهیه‌کنندگی سریال نیز بپردازد.