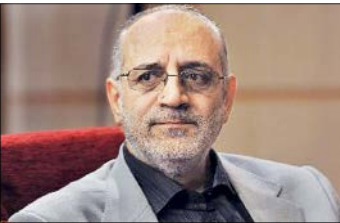




#### اخبار

### انتخاب چهره جدید

**برای نقش حضرت موسی(ع)**



جمال شورجه کارگردان سینما و تلویزیون در خصوص جدیدترین وضعیت ساخت سریال حضرت موسی (ع) به صبا گفت: در حال حاضر نگارش سریال توسط حجت‌الاسلام سعید بهمن‌پور به طور کامل به پایان رسیده است. صدا و سیما بالاخره باید در جاهایی سرمایه‌گذاری کند که بعدها هم بتواند از آن مکان‌ها استفاده کند. ما سعی می‌کنیم در همان شهرک دفاع مقدس و مکان‌های سریال «حضرت یوسف (ع)» ادامه ساخت دکور داشته باشیم و بخش‌های خارجی را هم که مربوط به سرگردانی قوم بنی‌اسرائیل است باید برنامه‌ریزی کنیم.

وی در ادامه درخصوص بازیگران این سریال افزود: کسی که قرار است این نقش را ایفا کند باید ویژگی‌های خاصی داشته باشد تا بتواند یادآور کسی باشد که توانسته دری را که چهار نفر نمی‌توانستند جابه‌جا کنند به تنهایی جابه‌جا کند.کسی که از نظر فیزیکی باید قد بلند، تنومند و دارای چهره خاصی و متناسب با ویژگی های قرآنی باشد. ما در این سریال قطعا از چهره جدید برای این نقش استفاده خواهیم کرد.

### هم‌افزایی و تولیدات مشترک شبکه قرآن و شبکه ولایت

نشست مشترک مدیران شبکه قرآن و معارف



سیما و شبکه جهانی ولایت برگزار شد.
به گزارش روابط‌عمومی شبکه قرآن و معارف سیما، نشست مشترک مدیران شبکه قرآن و معارف سیما با حجت الاسلام والمسلمین رفعتی ناائینی، رئیس شبکه‌های فارسی، عربی، هوسا و انگلیسی ولایت و طبیا، در سالن جلسات این شبکه برگزار شد.

در این نشست که با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین محسن عرفاتی سرپرست شبکه قرآن و معارف سیما صورت گرفت، بر برنامه‌سازی مشترک با توجه به ظرفیت بالای دو شبکه در زمینه محتوا و برنامه‌سازی تأکید شد.
بخش برنامه‌های نمایشی، مستند و دیگر تولیدات شبکه قرآن و معارف سیما از شبکه‌های مختلف ولایت از دیگر موضوعاتی بودکه مطرح و مقرر شد با هماهنگی واحدهای تأمین دو شبکه تبادل برنامه صورت پذیرد.

تولید و پخش برنامه مشترک در روزهای جمعه با محور مهدویت و همچنین استفاده از برنامه‌های آرشویی دو شبکه جهت ساخت کارهای کوتاه و پخش آن از این دو شبکه تلویزیونی نیز در دستور کار قرار گرفت.

### کلک‌های بصری «پایتخت ۵»

#### در آی فیلم

برنامه جلوه‌های سینمایی که در شبکه آی فیلم تولید می‌شود، این هفته از جلوه‌های ویژه بصری پنجمین فصل از مجموعه طنز پایتخت پرده برمی‌دارد.
به گزارش جام جم، جلوه‌های سینمایی به کارگردانی حسین مدحت در فصل جدید به جلوه‌های بصری میدانی سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی ایرانی می‌پردازد. در این قسمت عباس بلوندی از رازهای جلوه‌های بصری مجموعه پایتخت ۵ برای مخاطبان آی فیلم می‌گوید.
مجموعه پایتخت از سریال‌های طنز پرطرفدار ایرانی است که سیروس مقدم آن را کارگردانی کرده و بازیگرانی همچون محسن تانبند، ریمّا رامین‌فر و علیرضا خمسه از جمله بازیگران آن بودند.
برنامه جلوه‌های سینمایی یکشنبه‌ها ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه روی آنتن می‌رود و بازپخش آن دوشنبه‌ها ساعت ۶ و ۳۰ دقیقه خواهد بود.



### روایتی از زندگی شهیده ۱۲ ساله هویزه در رادیو معارف

برنامه شاهد در رادیو معارف، زندگی شهیده سهام خیام را به سمع شنوندگان می‌رساند. به گزارش روابط‌عمومی رادیو معارف، برنامه شاهد با معرفی شهیده ۱۲ساله نوجوان در هفته جاری روی آنتن می‌رود.

سهام خیام از جمله شهیده هویزه بود که در مقابل توهین سربازان عراقی به

**گفت‌وگو با مهدیه نساج، بازیگر سریال مینو:**

# برای خلق «مینو» از هم‌سرم کمک گرفتم

*ادامه از صفحه ۵*

**شخصیت مینو با تقابل‌های زیادی در زندگی همچون فرزندی که بر اثر اتفاقی دچار مشکل بینایی است، روبه‌رو می‌شود. در واقع مینو شخصیتی است که با مشکلات زیادی مواجه می‌شود. وقتی فیلم‌نامه را مطالعه کردید، برداشت‌تان نسبت به این کاراکتر چگونه بود؟**

همه ما در زندگی روزمره با اتفاقات عجیب و غریب رو به‌رو می‌شویم. حال برخی بیشتر و بعضی دیگر کمتر. به قول معروف جام می‌و خون دل هر یک به کسی دادند. مینو هم از این دست آدم هاست که ازدواج ناموفق داشته و همسرش او و بچه اش را رها کرده است، اما با وجود مشکلات، مینو زنی است که گذاشته زمین بخورد و کارش را با قدرت انجام می‌دهد. ضمن این‌که این شخصیت در زمان خودش یک زن مستقل و قوی است. در حالی که در آن برهه زنان خیلی مستقل نبودند.

شما در هر قسمت شاهد رخ دادن یک تراژدی در زندگی مینو هستید. به همین دلیل چالش اصلی من این بود که باید ده تا ۱۵ سوگ مختلف را برای این کاراکتر نشان می‌دادم. این در حالی است که هر یک از این اتفاقات تلخ برای هر فردی رخ بدهد، حتی می‌تواند به لحاظ روحی او را زمین بیندازد. اما مینو صبوری می‌کند؛ به خاطر این‌که مادر است و شغل خاصی هم دارد. بنابراین با خودم مرتب کلنجار می‌رفتم که در تراژدی جدید زندگی مینو چطور ناراحتی‌اش را نشان بدهم.

**اتفاقات خیلی تلخی در زندگی مینو می‌افتد، اما با این وجود در چهره مینو همیشه آرامش هست. کارگردان این طور از شما خواسته بود؟**

برای خلق شخصیت، تعاملی با نویسنده، کارگردان و دستیار کارگردان داشتم که البته دستیار کارگردان همسرم است و خیلی هم برای خلق شخصیت مینو به من کمک کرد. باید قبول کنید واکنش آدم‌ها نسبت



آنها این دانش‌آموز را به رگبار می‌بندند و به شهادت می‌رسانند. برنامه شاهد به همت گروه معارف، فرهنگ و جامعه طراحی و تولید می‌شود که تهیه و سردبیری این برنامه را محمّدحسین آزما به‌عهده دارد. این برنامه شنبه تا پنجشنبه ۱۱ و ۱۵ دقیقه از رادیو معارف پخش می‌شود.

جمله من مطلق نیست و گاهی هم این‌طور نیست، اما این ویژگی مینو است و قصدم سردرگم کردن مخاطب نبوده است. شما به چه لحاظ می‌گویید؟

**از این لحاظ که خواستید کاراکتر مینو برای مخاطب همراه با تعلیق باشد؟**
اگر باعث سردرگم شدن مخاطب شدم پس موفق نبودم، ولی اگر منجر به تعلیق شده، موفق بودم. در مجموع قصدم ایجاد تعلیق در کار بود. همه ما گاهی در زندگی تصمیم‌هایی می‌گیریم که صد در صد برای خودمان روشن نیست. موقعیت‌هایی که مینو بین عشق و احساس مادری قرار می‌گیرد پیر از چالش است. در مجموع زندگی مینو یک خطی نیست و مرتب بین اتفاقات خوب و بد واکنش‌های متفاوتی دارد.

**قرار گرفتن در این موقعیت عشقی برایتان چقدر جاذبه داشت؟**

قطعا خیلی جذاب و هیجان‌انگیز بود، چون جنس این موقعیت عشقی از جنس معمولی و زرد نبود. رقابت عشقی بین دو ارزش بزرگ در زندگی مینو بود که او را به چالش می‌کشاند. عشق جزو ارزش‌های بزرگ در زندگی آدم‌هاست و احساس مادری هم جزو ارزش‌های خیلی بزرگ بشری است. بنابراین مینو بین این دو تقابل قرار می‌گیرد و معلوم نیست کدام یک پیروز می‌شود؛ این‌که عشق زندگی را ندید بگیرد یا احساس مادری غالب باشد.

**آیا صحنه‌ای بود که شما به لحاظ ذهنی هنگام بازی خیلی درگیر شده باشید؟**

سریال مینو پر از اتفاقات مختلف است، حتی اولین قسمت سریال با چالش شروع می‌شود؛ چالشی که مینو بین ناراحتی پدرش از خانواده رضا و عشق قرار می‌گیرد. بعد از آن چالش شوختگی بچه‌اش شروع می‌شود و بعد آغاز جنگ، ورود عماد و ... هرچه سریال جلوتر می‌رود، تراژدی‌های بیشتری می‌شود. صحنه‌ای در این سریال بازی می‌کنم که در جنگ اتفاق می‌افتد که واقعا ثقیل بود. نمی‌گویم سخت بود، چون مسیر اتفاقات به گونه‌ای بود که سختی به چشم نمی‌آمد. همان سکانس از جان من کم کرد و خیلی انرژی گذاشتیم برای رسیدن به آن. حس و حالش خیلی ثقیل بود. چون من بازیگر تکنیکی نیستم، بلکه با حس و حالم به نقش می‌رسم.

**سخت نیست از وجودتان انرژی می‌گذارید؟ بهتر نیست تکنیکی باشید، چون این وضعیت به مرور زمان شما را از پای درمی‌آورد؟**

نقش مینو به گونه‌ای بود که باید برای خلق آن انرژی می‌گذاشتم و حس و حالم را به قول معروف خرج می‌کردم، چون این کاراکتر با تقابل‌های زیادی روبه‌رو می‌شود؛ ضمن این‌که قرار گرفتن در چنین چالش‌هایی جذاب بود و حسم به من خیلی کمک کرد تا کاراکتر را درپایورم. مسلما هر نقشی را باید به یک گونه متفاوت خلق کرد. وقتی بازیگر آگاهانه از حس و حالش برای نقش خرج کند، مسلما به نتایج خوبی دست پیدا می‌کند، چون احساساتش را مهار می‌کند. بنابراین ایرادی پیدا نمی‌کند. **شما در طول این سال‌ها خیلی جسته و گریخته بازی کردید، اما چرتا به امروز مهدیه نساج دیده نشده و با سریال مینو دیده شد؟**

من کارم را با سریال کودک شروع کردم، اما بعد از مدتی بازیگری برایم جدی شد و دلم می‌خواست به این عرصه دست پیدا کنم. به همین دلیل به آموزشگاه استاد سمندریان رفتم و تئاتر کار کردم. حضور در این کلاس باعث شد تا به تئاتر علاقه‌مند



مساله تأکید کنم که مراقب باشیم در برنامه‌های خانواده‌محور به تکرار نیفتیم، زیرا مردم علاقه‌مند به دیدن و شنیدن تازه‌ها هستند. در واقع آنها از اتفاقات نو و طرح‌های جدید استقبال می‌کنند.

این‌طور است و علاوه بر نشاط و شادابی باید ریتم هم تند باشد، اما برنامه‌های خانواده‌محور را باید مجری با طراوت و بالادیات آرام‌تر اجرا کند.
وی در پایان توضیح داد، من ۱۶ سال است در رسانه ملی مشغولم و کارم را با گویندگی و تهیه‌کنندگی در رادیو شروع کردم و خودم را مدیون رادیو می‌دانم. جالب است که تهیه‌کنندگان در حال حاضر به سراغ مجریان با سابقه نمی‌روند و برایم سؤال است که گلابه دارم که چرا باید بازیگرانی همچون کارشن، قنّتی، پژمان بازغی، سیدجواد هاشمی، محمدرضا گلزار و حمید گودرزی مجری شوند. این در حالی است که رسانه ملی برای ما مجریان هزینه کرده است.