



می‌کرد يك سريال تاریخی محض بود، اما آرش معیریان بیشتر سريال را به سبك و سیاق آثار روتین شبیه کرد؛ البته تقصیر معیریان هم نبود چون از او خواسته بودند کار را جمع کند و او هم اگر سريال را تمام نمی‌کرد ممکن بود سريال کلا نیمه‌کاره بماند. با این حال همین سريال جلال الدین می‌تواند نقطه شروعی باشد برای پرداختن بیشتر تلویزیون و حتی سینمای ایران به زندگی مولوی. لزومی ندارد همواره نخستین کار بهترین کار باشد؛ باید آن قدر کار کرد تا به بهترین نتیجه رسید.

❖ **درفواصلی‌که مشغول بازی در سريال های تلویزیونی نیستید آثار تلویزیونی را پیگیری می‌کنید؟**

معمولاً چند قسمت ابتدایی اغلب سريال ها را می‌بینم و اگر سريال مضمون تکراری نداشته باشد و بازی‌هایش هم نظرم را جلب کند آنها را پیگیری می‌کنم وگرنه قید ادامه تماشا را می‌زنم. اخیراً سريال «سارق روح» را پیگیری می‌کنم که هم داستان متفاوت و جذابی دارد و هم تیم بازیگران خوبی را به خدمت گرفته است. معلوم است از کارهای بزن دروویی نیست و تیم تولید سعی زیادی کرده‌اند به نیاز مخاطب زمانه پاسخ بگویند.

❖ **پس علی‌رغم منفی‌بافی‌ها همچنان محصول قابل‌اعتنا هم در رسانه ملی یافت می‌شود؟**

معلوم است که محصول قابل اعتناست، اما مشکی کلی بر اغلب محصولات سایه انداخته و آن هم سلیقه‌گرایی بی‌ریشه است. سلیقه‌گرایی در تولید باید حذف شود تا مخاطب بیشتری جذب تلویزیون شود. نباید مخاطب را ساده فرض کرد؛ مخاطب روزگار ما حتی مخاطبی که در نقاط دورافتاده زندگی می‌کند، مخاطب باهوش و باسوادی است که به محصولات غنی و جذاب نیاز دارد.

همان طور که سطح سواد مردم پس از پیروزی انقلاب اسلامی رشد کرده همان قدر هم توقعاتشان از سینما و تلویزیون بالا رفته است. این توقعات را درک کنیم و بکوشیم برآورده شوند.]



فریده سپاه‌منصور
در پشت‌صحنه سريال
آخر خط

مرور «دفترچه خاطرات» در شبکه امید

برنامه «دفترچه خاطرات» با موضوع چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی از ۲۶ دی روی آنتن شبکه امید می‌رود. به گزارش روابط عمومی شبکه امید، این برنامه با حضور شخصیت‌های سیاسی، فرهنگی و اجتماعی و باهدف مرور خاطرات ۴۰ سالگی انقلاب پخش می‌شود. برنامه دفترچه خاطرات در ۲۶ قسمت ۲۶ دقیقه‌ای از چهارشنبه ۲۶ دی تا ۲۲ بهمن به کارگردانی کاوه امیری و تهیه‌کنندگی روح... عبداللهی روی آنتن شبکه امید می‌رود.



آی‌فیلم همراه با حبیب اسماعیلی

مستند «خارج از کادر» شبکه آی‌فیلم، این بار با یکی از بازیگران سینما، تلویزیون و تئاتر کشورمان، حبیب اسماعیلی همراه شده است. به گزارش جام جم، حبیب اسماعیلی مهمان این جمعه آی‌فیلم در برنامه خارج از کادر، به تهیه‌کنندگی عاطفه خالدی می‌شود. خارج از کادر جمعه ۲۸ دی ساعت ۲۲ و ۲۰ دقیقه با حضور این بازیگر ایرانی روی آنتن می‌رود.

فریده سپاه‌منصور، بازیگر پیشکسوت در گفت و گو با جام جم:

به جای دیالوگ، از بازیگر شیرین کاری می‌خواهند!

❖ همان طور که در ماجراهای سیاسی برخی نفر اول هستند و برخی نفر دوم، در دنیای بازیگری هم در کنار بازیگرانی که به خاطر ایفای

مدام نقش‌های اصلی شناخته می‌شوند، بازیگرانی را داریم که به خاطر ایفای بی‌نقص نقش‌های مکمل مورد توجه مخاطبان قرار می‌گیرند. فریده سپاه‌منصور از جمله بازیگران مکملی است که نمک خاصی که در ایفای نقش‌ها دارد موجب ایجاد شمایی ماندگار از وی در ذهن مخاطبان شده است. فریده سپاه‌منصور بازیگری را با تئاتر آغاز کرد و تا پیش از انقلاب اسلامی هم فقط در تئاتر حضور داشت، اما بعد از انقلاب این فرصت برایش فراهم شد هم در سینما و هم در تلویزیون ایفای نقش کند. مدرس، گرگ‌ها، امام علی(ع)، نیمه پنهان ماه، دوران سرکشی، معصومیت از دست‌رفته، جلال‌الدین، اغما و مرگ تدریجی یک رویا از جمله مجموعه‌هایی است که سپاه‌منصور در آنها بازی داشته است. با سپاه‌منصور درباره آخرین کارهایش در تلویزیون و همچنین دیدگاهش درباره کیفیت مجموعه‌های اخیر رسانه ملی گفت‌وگو داشته‌ایم.

❖ **... این انتظار از شما به‌عنوان بازیگر کمدی به خاطر سابقه ذهنی مخاطب از نقش‌های نمکین شما در آثاری همچون مهمان مامان، مارمولک و کتاب قانون نیست؟**

قبول دارم، اما فیلم‌هایی که نام بردید همه در گونه کمدی نگارش شده بودند و این‌طور نبود که مثلاً داریوش مهرجویی فیلمنامه کاملاً جدی مهمان مامان را به من دهد و بگوید نقشت را کمدی بازی کن! فیلمنامه با زمینه جدی که نباید کمدی اجرا شود، مگر من نویسنده‌ام که باید خودم پایه‌گذار نوعی کمدی ناخواسته در فیلمنامه‌های جدی شوم!

❖ **آسیب عجیبی است که فیلمنامه‌نویسان نتوانند کمدی خلق کنند و بخوانند کار با بداهه بازیگر جمع شود!**

برای همین است که مدام یکسری کمدی تولید می‌شود که به جای داستان پردازی و خلق کمدی موقعیت از بازیگران، شیرین کاری می‌خواهند بلکه مخاطب بخندد! این مسأله واقعاً بی‌شرمانه و غیرقابل تحمل است که نقش مهم سناریست فاکتور گرفته شود و

بازیگر باشد که بخواد با بداهه‌پردازی فیلم یا سريال را جلو ببرد. البته این پیشنهادات بی‌ربط فقط یکی از دلایل رد آنهاست و دلیل دیگر آن است که هرچه سن بالاتر می‌رود نقش‌های

❖ **بعد از ایفای نقش‌ی طنازانه در سريال «هیأت مدیره» که نوروزی آنتن رفت کم‌کارتر شده‌اید. پیشنهاد دکر نیست؟**

پیشنهاد کم هست، اما پیشنهاد منطقی اصلاً نیست! البته منطقی از نظر من چون همه آنهایی که به هم پیشنهاد بازیگری می‌دهند پیش خود گمان می‌کنند من گزینه‌ای منطقی برای ایفای نقش در فلان کاراکتر مکمل هستم، اما زمانی پیشنهاد منطقی است که تفاوتی در کاراکتر و حتی داستان با سایر آثاری باشد که در آنها بازی کرده‌ام. تا این تفاوت را حس نکنم به همکاری نمی‌پردازم.

❖ **تفاوت یعنی این که کاراکترهایی متفاوت با کاراکترهای قبلی به شما پیشنهاد شود؟**

من همیشه خودم را بازیگر دانسته و هیچ‌گاه نگفتم‌ام بازیگر کمدی هستم، اما عجیب است که به خاطر برخی نقش‌های طنازانه همه مرا به چشم بازیگر کمدی می‌بینند و وقتی متن جدی می‌فرستند باز از من می‌خواهند نقشم را به چشم نقش طنز ببینم! خیلی عجیب است برایم؛ مگر امکان دارد شما فیلمنامه‌ی یک ملودرام پرسوز و گداز و پر از تلخی را بنویسی و بعد از بازیگر بخواهی کاراکتری تلخ را به شخصیتی شیرین و طنازانه بدل کند؟ پس جایگاه فیلمنامه‌نویس چه می‌شود؟



❖ **از جمله بازیگران تلویزیون هستید که در کنار ملودرام در برخی آثار تاریخی نظیر جلال‌الدین و امام علی(ع) ایفای نقش داشته‌اید. ذاتاً به کدام فضا تعلق خاطر دارید؛ ملودرام یا گونه تاریخی؟**

سريال تاریخی که متن خوب داشته باشد به اندازه ملودرامی که متن خوب دارد برایم عزیز و محال است در هیچ‌یک کم بگذارم، اما برخلاف نمونه‌هایی مانند امام علی(ع) که از نتیجه‌نهایی لذت بردم، جلال‌الدین آن چیزی نشد که دلم می‌خواست، چون سريال از ابتدای تولید دچار مشکلاتی بود که اثرش را بر روند تولید گذاشت و در نهایت کارگردان تعویض شد. همان‌طور که دیدهاید در سال‌های اخیر ترك‌ها علاقه زیادی داشته‌اند که مولوی را به‌نفع خود مصادره کنند در حالی که مولوی يك شاعر و عارف

تکلیف مخاطب هم روشن تر بود.

❖ **از جمله بازیگران تلویزیون هستید که در کنار ملودرام در برخی آثار تاریخی نظیر جلال‌الدین و امام علی(ع) ایفای نقش داشته‌اید. ذاتاً به کدام فضا تعلق خاطر دارید؛ ملودرام یا گونه تاریخی؟**

سريال تاریخی که متن خوب داشته باشد به اندازه ملودرامی که متن خوب دارد برایم عزیز و محال است در هیچ‌یک کم بگذارم، اما برخلاف نمونه‌هایی مانند امام علی(ع) که از نتیجه‌نهایی لذت بردم، جلال‌الدین آن چیزی نشد که دلم می‌خواست، چون سريال از ابتدای تولید دچار مشکلاتی بود که اثرش را بر روند تولید گذاشت و در نهایت کارگردان تعویض شد. همان‌طور که دیدهاید در سال‌های اخیر ترك‌ها علاقه زیادی داشته‌اند که مولوی را به‌نفع خود مصادره کنند در حالی که مولوی يك شاعر و عارف

منطقه ۱۲

اصلاحیه آگهی

پرو چاپ آگهی مناقصه شماره ۵۲۹۶ مورخ ۹۷/۱۰/۲۰ صفحه ۱۱، بدینوسیله برآورد اولیه موضوع ردیف ۲، عملیات کنترل جمعیت حیوانات بلاصاحب و ناقل بیماری به انسان و مبارزه با جانوران مضر شهری: ۹۳۲/۳۰۴/۲/۵۶۳ ریال تعیین و اصلاح می گردد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲

شماره ۲۰/۹۷/ش

آگهی مناقصه عمومی

نوبت دوم

فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای اجرا و ترمیم زیرسازی، جداول و آسفالت بخشی از معابر توسعه غربی و شرقی و اجرای زهکش بالادست توسعه غربی شهرک صنعتی کاسپین ۱ شرکت شهرک های صنعتی استان قزوین در نظر دارد مناقصه عمومی دو مرحله ای شماره (۲۰۰۹۷۱۰۸۵۰۰۰۰۲) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهادات مناقصه گران و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. ۲ تاریخ انتشار در سامانه سه شنبه ۹۷/۱۰/۲۵ ساعت ۱۵ می باشد.

۳ مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۵ روز سه شنبه مورخ ۹۷/۱۱/۲۴ مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۵ روز جمعه ۹۷/۱۱/۲۵ مهلت زمانی ارائه پاکت ضمانت نامه (فیزیکی) به دبیرخانه کارفرما ساعت ۱۱ روز شنبه مورخ ۹۷/۱۱/۲۴ زمان بازگشایی پاکت های آ:ب: ساعت ۱۱ روز شنبه مورخ ۹۷/۱۱/۲۳ زمان بازگشایی پاکت های ج: ساعت ۱۱ روز سه شنبه مورخ ۹۷/۱۱/۲۳ اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت ها شرکت شهرک های صنعتی استان قزوین واقع در: قزوین، بلوار آیت ا. شهید بهشتی، روسری بوستان دهخدا، شماره ۱۶۶، تلفن تماس: ۰۲۸- ۳۳۳۵۴۹۰ سایت اینترنتی: www.qazviniec.ir ۹ مبلغ برآورد: ۲/۷۴۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال است که بر اساس فهارس بهای ۱۳۹۷ محاسبه گردیده است. ۱۰ مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۲/۷۴۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد. ۱۱ مدت قرارداد: ۱۰ ماه ۱۲ محل اجرای پروژه: شهرک صنعتی کاسپین، واقع در کیلومتر ۲۸ آزادراه قزوین - تهران ۱۳ شرایط شرکت کنندگان: دارا بودن رتبه ۲ راه از سوی معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی و دارا بودن حداقل یک قرارداد زیرسازی و آسفالت قابل قیاس (از نظر حجم کار یا از نظر ریالی) با موضوع مناقصه همراه با رضایتنامه و صورتجلسه تحویل که پیمانکار رأساً با دستگاه های اجرایی (طبق تعریف ماده ۵ قانون مدیریت خدمات کشوری) طی مدت ۵ سال گذشته منعقد باشد. ۱۴بصره: پیمانکاران دارای سابقه همکاری با این شرکت در صورت اخذ ۸۰ امتیاز از فرم ارزیابی (پیوست اسناد مناقصه) از کارفرما می توانند در مناقصه شرکت نمایند. بدیهی است عدم کسب امتیاز مذکور به منزله عدم صلاحیت لازم مناقصه گر جهت شرکت در مناقصه می باشد.

روابط عمومی شرکت شهرک های صنعتی استان قزوین

۳۴۹۳۲۵

وزارت نیرو

شرکت مدیریت شبکه برق ایران

IGMC

IRAN GRID MANAGEMENT CO.

WWW.IGMC.IR

نوبت اول

آگهی تجدید فراخوان شرکت در مناقصه عمومی یک مرحله ای (۹۷/۳۱)

شرکت مدیریت شبکه برق ایران در نظر دارد انجام موضوع مناقصه را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بشماره ثبت ستاد ۰۰۳۲۰۰۰۰۰۷۱۰۲۰۰۹۷ به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید:

الف- شرح مختصر کار: بهسازی مکان های مورد استفاده خدمات عمومی

ب- دستگاه مناقصه گزار: شرکت مدیریت شبکه برق ایران به نشانی: تهران- خیابان ولیعصر- بالاتر از میدان ونک- خیابان یاسمی- شرکت مدیریت شبکه برق ایران

ج- مدت انجام کار: ۶ ماه تقویمی خورشیدی.

د- کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و گشایش پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند به پیشنهاد‌های واصله خارج از درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ترتیب اثر داده نخواهد شد.

هـ- متقاضیانی که دارای گواهینامه صلاحیت پیمانکاری در رشته ابنیه و ساختمان از سازمان برنامه و بودجه حداقل پایه ۵ می باشند و آمادگی شرکت در مناقصه را دارند، میتوانند اسناد مناقصه را از ساعت ۰۸:۰۰ صبح تاریخ درج آگهی نوبت اول لغایت ساعت ۱۶:۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۰۳ از طریق سامانه ستاد به آدرس: WWW.SETADIRAN.IR دریافت و با توجه به مندرجات اسناد مناقصه مدارک لازم را شامل پاکت‌های "الف"، "ب" و "ج" تهیه و به صورت فایل‌های PDF تا ساعت ۱۳:۵۵ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۱۴ در سامانه فوق درج نمایند.

و- پیشنهاد‌های واصله راس ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۱۴ در کمیسیون مناقصه به نشانی: تهران- خیابان ولیعصر- بالاتر از میدان ونک- خیابان رشید یاسمی- جنب بیمارستان خاتم الانبیاء- شرکت مدیریت شبکه برق ایران گشایش خواهد شد. حضور حداکثر ۲ نفر نماینده معرفی شده با نامه رسمی از سوی مناقصه گر در کمیسیون مناقصه بلامانع است.

ح- سپرده تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار مطابق اسناد مناقصه معادل مبلغ ۴۲۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال می باشد و پیشنهاد دهنده موظف به تحویل اصل سند تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار به همراه اصل گواهی رسمی امضاء مربوط به امضا کنندگان مجاز شرکت خود از دفترخانه رسمی تا ساعت ۱۳:۵۵ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۱۴ در قالب پاکت لاک و مهر شده به نشانی تهران- خیابان ولیعصر- بالاتر از میدان ونک- خیابان رشید یاسمی- جنب بیمارستان خاتم الانبیاء- شرکت مدیریت شبکه برق ایران - اتاق ۲۲۷ می باشند. لازم به تاکید است به پیشنهاد‌های فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی، چک تضمین بانکی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

ط - به پیشنهاد‌های فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که خارج از سامانه فوق واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

ی- کلیه پیشنهادات ارائه شده می‌بایست دارای ۳ ماه اعتبار باشند.

ک- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه موجود می‌باشد.

ل- جهت کسب اطلاعات ییشر با شماره تلفن ۸۵۱۶۳۳۷۵ -۰۲۱-تماس و یا به وب سایت‌های (<http://igmc.ir>، <http://iets.mporg.ir> و www.tavanir.org.ir) مراجعه فرمایید. ضمناً تلفکس شماره ۸۸۲۴۴۷۸۶ -۰۲۱- جهت ارائه نظرات و پیشنهادات می‌باشد. بدیهی است کلیه فرایند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام می پذیرد و به پیشنهاد‌های خارج از سامانه ستاد هیچ گونه ترتیب اثر داده نخواهد شد.

مدیریت روابط عمومی

م الف / ۳۸۵۴