



فرهنگ

چهارشنبه ۲۶ دی ۱۳۹۷ :: شماره ۵۳۱

آمار فروش طرح تابستانه کتاب امسال چه می‌گوید
این یارانه بگیرهای چشم آبی نشر

در دل هفته

باز هم گلایه انتشارات

کمک آموزشی

مدیر انتشارات شهید کاظمی که این روزها با آثار متعددی در حوزه کتاب حضور دارد، گفت وگویی کوتاهی با خبرگزاری کتاب ایران داشته و سر درد دل هایش درباره وضعیت بازار کاغذ حسابی باز شده.

حمید خلیلی که سابقه انتخاب ناشر برگزیده نمایشگاه کتاب تهران را هم در کارنامه خودش دارد، در ادامه درباره وضعیت نایسامان بازار نشر در کشور گفته است: بسیاری از ناشران به مشکلات بزرگی برخورداند یا کارشان تعطیل شده است. دولت اگر به داد نشر نرسد تا چند وقت دیگر اثری از نشر کاغذی باقی نمی‌ماند.



پشتیبانی دولت می‌تواند در قالب حل مشکل کاغذ یا خرید کتاب از ناشران صورت گیرد. یکی از گلایه‌های ما و بسیاری از ناشران مربوط به اختصاص سهمیه‌های کاغذ است. به عنوان نمونه سهمیه کاغذ ناشران کمک آموزشی از دیگر ناشران بیشتر است، در حالی که این کتاب‌ها ضروری نیست. در زمان جنگ در مقطعی از پایان سال از دانش آموزان می‌خواستند کتاب درسی خود را تحویل دهند تا برای دانش آموزان بعدی مورد استفاده قرار گیرد. چرا نباید امروز از چنین الگوهایی استفاده کرد. حال کتاب درسی مورد نیاز است ولی کمک آموزشی نه.

خلیلی که انکار دل پر دردی راجع به این قضیه دارد، ادامه داد: بحث گرانی و نوسانات کاغذ ما را هم مثل بسیاری از ناشران دیگر درگیر کرده، اما از سویی به بیان رهبری ما همچنان درگیر جنگ هستیم و باید با مدیریت به فعالیت مان ادامه دهیم.

تعداد بسیار زیادی کتاب جدید و تجدید چاپی آماده چاپ داریم که به دلیل مشکلات مالی نمی‌توانیم منتشر کنیم. با چنگ و دندان صحنه را حفظ کرده ایم و سعی می‌کنیم با مدیریت بتوانیم با مشکلات مقابله کنیم از جمله راهکارها این است که کتاب‌هایی تولید کنیم که کاربردی بوده و بازار داشته باشد و در انبار نماند.

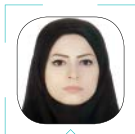
آقای مدیر راجع به قیمت کتاب‌ها هم گفته: همچنین امروز نظارت چندانی بر قیمت کتاب‌ها دیده نمی‌شود. چرا کتاب کمک آموزشی باید صفحه‌ای ۱۲۰ تومان به بالا قیمت‌گذاری و خریدار هم داشته باشد، ولی کتاب‌های ما با قیمت بسیار کمتر در انبار بماند؟ شرایط فعلی به نفع بسیاری از ناشران اینچنینی شده و با قیمت بیش از دو برابر هم کتاب‌های خود را می‌فروشد و بیشترین سهمیه را هم می‌گیرند.

گفت‌وگو با هوشنگ توکلی، بازیگر فیلم سینمایی «درساز»

سلیقه مخاطب را اشتباه تربیت کرده‌ایم



«درساز» نخستین تجربه فیلم بلند پویا بادکوبه در مقام کارگردان است؛ فیلمی که سال گذشته در فهرست نهایی هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر قرار نگرفت و در نهایت برای نخستین بار در جشنواره جهانی فجر دیده شد. درساز داستان دختری به نام گلساست که همراه خانواده‌اش اطراف تهران زندگی می‌کند. گلسا یک



ساناز قنبری

سینما

یک منتقد هنری از وضعیت نشریات هنرهای تجسمی در ایران می‌گوید

سَرک به دنیای نشریات هنری

وقتی به دکه‌های فروش نشریات و مجلات سری می‌زنیم در میان نشریات هنری متعدد، به معدود نشریات مربوط به هنرهای تجسمی برمی‌خوریم. این درحالی است که اغلب، همین تعداد انگشت شمار نشریات هنرهای تجسمی را هم فقط در دکه‌های مرکز شهر یا حتی فقط در برخی کتابفروشی‌ها و مراکز فرهنگی هنری خاص می‌توان یافت. در این شرایط است که گاه مشاهده می‌شود به دلیل مشکلات چاپ و نشر، برخی از این نشریات نیز از ادامه راه بازمی‌مانند و چاپ و انتشار آنها برای ماه‌ها متوقف می‌شود. گفت‌وگوی پیش رو با دکتر مهدی خانکه، عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد، پژوهشگر و منتقد هنری درباره نشریات هنرهای تجسمی و اهمیت انتشار این دست نشریات در فضای هنری ایران است.

میان با سرک کشیدن به پیشخوان دکه‌های مطبوعاتی مهم، از جمله دکه مشهور مقابل در اصلی دانشگاه تهران، حال و روز خراب نشریات عمومی حوزه هنر به ویژه هنرهای تجسمی را بیشتر از پیش می‌توان دریافت. در عرصه هنر، از میان مجلات عمدتاً سینمایی و موسیقایی به سختی می‌توان معدود مجلاتی در حوزه هنرهای تجسمی یافت؛ «حرفه؛ هنرمند»، «تندیس»، «هنرآگه»، «هنر در سایه» و گاهی «مکعب». مجلاتی عمدتاً کم‌رق در چاپ و توزیع که غالباً به علت علایق شخصی مدیران‌شان با حیاتی مصنوعی ادامه طریق می‌دهند؛ مثلاً مجله «تندیس» به عنوان یکی از معدود مجلات رخداندگار روزآمد با نگاه تحلیلی نوین به وقایع تجسمی ایران و جهان در مواجهه با مشکلاتی چون گرانی‌های ناگهانی و افزایش هزینه‌های چاپ و تکثیر تا آستانه تعطیلی نیز پیش رفت که البته به مدد تلاش فراوان مدیر مسؤول و سردبیر آن به همراه کمپین‌های پر شمار در حمایت از این نشریه در فضاهای مجازی دوباره به حیات خود ادامه داد و به این ترتیب در نهایت

میریم نظری
روزنامه‌نگار

اکنون چند نشریه تخصصی هنرهای تجسمی در ایران منتشر می‌شود؟
هنرکه عمدتاً نیاز به آگاهی از موضوعات هنری و تحلیل رخدادهای روز دنیای هنر دارند، نسبت مناسبی میان این نیاز و پاسخ به آنها در بازار نشر به لحاظ تعداد و شمارگان مجلات و نشریات هنری وجود ندارد و این در حالی است که ما جمعیت قابل توجهی هنرمندان، مشتاقان و علاقه‌مندان به مطالعات تخصصی هنر را در کشور نادیده بگیریم. با جست‌وجویی ساده می‌توان به تعداد مجلات هنری در حال انتشار در ایران دست یافت. در این یافته‌ها به ۳۵ عنوان مجله عمدتاً «دانشگاهی. علمی» و اغلب «تحلیلی. تاریخ‌نگار» و نه روزآمد! برمی‌خوریم که ۱۳ عنوان از این مجلات، «علمی. پژوهشی» هستند که ارتباط مقالات علمی این نشریات با مخاطبان خود به ندرت به خارج از دیوارهای تنگ دیارتان‌های قدیمی دانشگاه‌های هنری کشور راه می‌یابد و بیشتر با اهداف دانشگاهی جدا از جریان هنر روز مرتبط است. از این

چرا که بسیاری از فیلمسازان مطرح کشورمان کار خود را از آنجا شروع کردند و آن مکان باب ورودی برای آنها شد تا وارد عرصه فیلمسازی شوند. با هوشنگ توکلی درباره تجربه حضور در رساز انتخاب‌هایش به عنوان یک بازیگر پیشکسوت در سینما و لزوم توجه به فیلمسازان جوان صحبت کرده ایم، او معتقد است باید به کارگردان‌های جوان اعتماد داشت و با نتایج این اعتماد حال و هوای سینما را عوض کرد که شمارا به خواندن آن دعوت می‌کنیم.

ادامه در صفحه ۱۱

تا حدودی مرتفع شده است، در حالی که در بررسی تاریخ هنر ایران، هنرمندان حوزه تجسمی به جز معدودی شخصیت‌های خودنما و کاریزماتیک مانند رضا عباسی و محمد زمان، اغلب گوشه نشینی اختیار می‌کردند و پرهیز از مصاحبت عام را رویه معمول حرفه خود می‌دانستند و در پرده خفا اثر هنری خود را حتی عاری از امضا خلق می‌کردند که این سنت امروزه نیز میان بسیاری از هنرمندان تجسمی کشور به عنوان حسن خلق محسوب، مورد تقلید واقع شده است. شاید فقدان حضور چهره‌های شناخته شده هنرهای تجسمی یکی از دلایل کم‌توجهی به این نشریات باشد. مورد بعدی، فاصله‌ای است که این نشریات با دانشجویان مشتاق وقایع روز هنرهای تجسمی دارند. ابتدای انتشار مجله تندیس، این مجله به صورت رایگان در مدخل ورودی بسیاری از دانشگاه‌ها و دانشکده‌های هنر در دسترس دانشجویان گذارده می‌شد و به این ترتیب بحث و جدل در مورد مقالات انتقادی آن در محوطه‌های عمومی دانشگاه توسط دانشجویان به امری مرسوم و همیشگی تبدیل شده بود و مقالات سرراست انتقادی - تحلیلی این مجله با پرهیز از گرفت و گیرهای علمی-پژوهشی و ثقیل مجلات دانشگاهی، واسطه‌ای جذاب برای دانشجویان شد. اما تعطیلی مجلاتی از این نوع، آن هم پس از سال‌ها انتشار، کم‌کم جایگاه این مجلات را میان دانشگاهیان کم‌رنگ کرد.

انتشار نشریات هنرهای تجسمی چه اهمیت و تأثیری در جامعه دارد؟
بی‌شک انتشار نشریات حوزه هنرهای تجسمی در عرصه‌های مهم فرهنگی، اجتماعی و حتی اقتصادی نقش

بسیار مهمی ایفا می‌کند. شناخت، تحلیل و معرفی آثار هنری نوین و معرفی هنرمندان مستعد از همه مهم‌تر ارزش‌گذاری آثار هنرمندان در بازار پررونق خرید و فروش آثار هنری توسط منتقدان آشنا به فن، نقش بسیار مناسبی در جامعه ایفا می‌کند. در این شرایط باند‌های دلالی غیرعلمی و مافیایی که امروز شاهد فعالیتشان هستیم، دیگر نمی‌توانند با تبلیغات بزرگ هنرمند با آثاری کم ارزش، قیمت آثار وی را به طرز عجیب و غریب قابل قبولی بالا ببرند و این گونه فضا برای معرفی و حمایت از هنرمندان جوان و مستعد کشور باز می‌شود. در بازارهای مهم خرید و فروش آثار هنری غرب، نقش مجلات معتبر هنر و منتقدان کارکشته در ارزش‌گذاری یک اثر هنری بسیار تعیین‌کننده است.



خاطرات مبهم از پدر

روز گذشته اداره کتاب وزارت ارشاد آماری منتشر کرد و نشان داد

۲۰ نویسنده پرفروش در ایران چه کسانی هستند. همین موضوع موجب شد مهاجر برود سراغ بررسی این که نویسندگان مطرح شده در فهرست اداره کتاب چه کسانی هستند. چه نوع کتاب‌هایی هستند و به تبع آن مردم ایران چه نوع کتاب‌هایی را بیشتر می‌خوانند و برایشان هزینه می‌کنند. در این مسیر مهاجر به این موضوع هم پرداخته که چه اندازه از کتاب‌ها ترجمه‌اند و سهم کتاب‌های تالیفی چقدر است. احتمالاً شما هم حدس بزنید که کتاب‌های ترجمه تعداد بیشتری را به خود اختصاص داده باشند، اما این که بازار نویسندگان پر استقبال را تا این حد قبضه کرده باشند، اتفاق عجیبی بود که با آن روبه‌رو شدیم. می‌توانید به گزارش صفحه ۱۰ نگاهی بیندازید و بررسی‌های مهاجر را بخوانید.

در صفحه ۱۲ امروز محمد رضا کائینی رفته سراغ فرزند شهید

سید مجتبی نواب صفوی و با فاطمه خانم درباره پدرش گفت‌وگو کرده است. او هم از خاطرات مبهمی که از پدرش دارد گفته است. او همچنین بخش‌هایی از شنیده‌هایش درباره پدر را مطرح کرده و گفت‌وگوی جذابی را رقم زده است. این گفت‌وگو را بخوانید و با فعالیت‌های فرزند «نواب صفوی» و خاطراتی که از پدر دارد آشنا شوید.

تا به حال سراغ نشریات تخصصی هنرهای تجسمی رفته‌اید؟

نشریاتی که نقش مهمی را در عرصه این هنرها بازی می‌کنند، هم بر بازار تاثیر می‌گذارند و هم بر پژوهش‌ها و فضای دانشگاهی و... اما تعداد این نشریات در ایران خدوب و دقیقی از آبا اصلاً تاثیرگذاری دارند یا نه. این موضوعی است که در صفحه ۹ امروز سراغش رفته و در گفت‌وگو با دکتر مهدی خانکه، منتقد هنری وضعیت نشریات هنرهای تجسمی در ایران را بررسی کرده ایم. مریم نظری سوالات خوب و دقیقی از خانکه پرسیده و او هم با پاسخ‌های موشکافانه‌اش موضوع را بررسی کرده است.

هوشنگ توکلی، بازیگر فیلم «درساز» هم انتخاب ساناز قنبری برای صفحه سینمای امروزمان بوده است. درساز فیلمی ایرانی در ژانر درام محصول سال ۱۳۹۶ است. این فیلم جایزه بخش نسل جشنواره برلین ۲۰۱۸ و بهترین فیلم اول در سی و سومین جشنواره بین‌المللی فجر را کسب کرده است. کارگردانی این فیلم را پویا بادکوبه به تهیه‌کنندگی روحا... برادری به‌عهده داشته است. از بازیگران اصلی آن می‌توان به علی مصفا، شبنم مقدمی، یسنا میرطهماسب و نگار مقدم نام برد. این فیلم به تازگی در سینماهای ایران اکران شده است و همین بهانه‌ای شده تا قنبری با یکی از بازیگران اصلی آن می‌توان به مطلب را در صفحه ۱۱ امروز می‌توانید بخوانید.

