اجرای آزاد در حوزه هنری

حوزه هنری خبر داده امروز ساعت ۱۸ مراسم روزنمایی و جشن امضای آلبوم موسیقی «یلّلی» با اجرای آوازی داوود آزاد و البته نکوداشت حزین لاهیجی شاعر و مورخ را در تالار سوره برگزار می‌کند. همزمانی این دو برنامه به این دلیل است که «یلّلی» براساس اشعاری از حزین لاهیجی، توسط داوود آزاد آهنگسازی شده و این هنرمند همچنین نوازندگی سه‌تار، بم‌تار، عود و اجرای آوازی این آلبوم را برعهده داشته است.

کافه گردی با دهکردی برای کتاب خوانی

پیام دهکردی بعد از آن‌که سعی کرده بود لاهیجانی‌ها را با کمك تئاتر به کتاب‌خواندن علاقه‌مند کند، حالا «هفت شب، هفت کافه» را برای تشویق تهرانی‌ها به کتاب خواندن در مراکز شهر کتاب به صورت رایگان اجرا می‌کند. روابط‌عمومی این برنامه گفته که از امشب دهکردی و گروهش به ترتیب در شهر کتاب وارطان، کافه هایکو، کافه تی آرت، شهرکتاب الف، موزیکافه خرابات، کافه‌نشین اجرا خواهند داشت.

عطف

سلاطین کاغذ گریختند

چندی پیش چند نفر از فعالان بازار کاغذ دستگیر شدند و گزارشی نیز در این‌باره منتشر کردیم، اما عباس جعفری دولت‌آبادی دادستان تهران در یك گفت‌وگوی رادیویی گفته که دو گروه در زمینه کاغذ بازداشت شده بودند؛ یك گروه کسانی که ارز را برای ورود کاغذ گرفته بودند ولی آن را فروخته و هیچ کاغذی وارد کشور نکرده بودند و دسته دوم کاغذ وارد کردند ولی آن را به قیمت بازار آزاد فروختند.

به گفته دادستان تهران، هر دو گروه در نابسامانی بازار کاغذ سهم داشتند و در همین رابطه ۱۴ نفر بازداشت شدند، اما سه متهم اصلی از کشور فرار کردند. جعفری دولت‌آبادی توضیح داد: این افراد در مجموع ۱۵۰ میلیون دلار ارز گرفتند، اول ۳۰ میلیون دلار بود و آخرین رقمی که شنبه گذشته پلیس به ما اعلام کرد ۱۵۰ میلیون دلار بود. شرکت‌هایی بودند که در این موضوع ورود کردند، شرکت‌هایی مانند هانا تجارت و صنعت ساحل پرشیا. دادستان تهران درباره شیوه مداخله این افراد در بازار کاغذ و نحوه تاسیس شرکت یا دریافت ارز به نام افراد کارتن‌خواب، بی‌سواد و نامطلع توضیحاتی ارائه کرد و گفت: این پرونده از پرونده‌های مهم شعبه ویژه دادستانی است و به حدود ۲۰۰۰ تن کاغذ در بازار آزاد تهران ارتباط دارد که در چهار پرونده جداگانه بررسی می‌شود. به گفته جعفری دولت آبادی متهمان اصلی این پرونده از کشور خارج شده‌اند؛ چون می‌دانستند چه جرمی مرتکب شده‌اند.

دنگ

مهیار با همایون، قربانی و معتمدی

مهیارعلیزاده، آهنگساز موسیقی ایرانی به مهرگفته که مهر چندی پیش کار ضبط و تولید آلبومی به نام «بی من» را به اتمام رسانده که قرار است غیر از یك اثر صوتی، موزیك ویدئویی نیز از برخی کارهای آن تولید شود. گویا قرار است این آلبوم تا پایان سال در دسترس مخاطبان قرار گیرد.

او همچنین آلبوم دیگری در دست تولید دارد که خوانندگی آن را محمد معتمدی برعهده دارد و چند بازیگر مطرح سینما و تئاتر کشور در آن دکلمه می‌کنند. به جز اینها، علیزاده آلبوم مشترکی با علیرضا قربانی و همایون شجریان هم در برنامه دارد و با همایون شجریان و علیرضا قربانی هم گفت‌وگوهایی داشته تا زودتر بتواند آثار تازه‌اش را روانه بازار کند.

حسین دهباشی بین عکس‌های سینماگران؛ او را بیشتر به گفت‌وگوهای جنجالی‌اش با سیاسیون می‌شناسیم اما بین مصاحبه‌های او، گفت‌وگو با مسعود کیمیایی کارگردان مطرح سینمای ایران بسیار دیده شده است

گفت‌وگو با حسین دهباشی که پیش از این ۲ بار طی مستندنگاری‌هایش در آمریکا بازداشت شده است

ردپای اوباما در بازداشت مرضیه هاشمی

این تاریخ‌پژوه معتقد است دستگیری مرضیه هاشمی براساس ساختاری است که بوش پسر تدوین و اوباما اجرایش کرد

ادامه از صفحه ۹

را برداشته‌اند گذاشته‌اند در ساك ایشان. ظاهرا اتفاقا عجیبی نیفتاده بود فقط علامتی بود که بگویند حواسمان هست. برای من هم چنین اتفاق‌هایی افتاد. می‌خواهند بگویند تو را می‌بینیم.

برای ایرانی‌ها بیشتر این اتفاق می‌افتاد؟

من در آن سال‌ها عضو کلوب خبرنگاران خارجی بودم؛ کلوبی که زیر نظر وزارت خارجه آمریکا بود. این اتفاق‌ها و فشارها بیشتر برای خبرنگارانی اتفاق می‌افتاد که یا خودشان یا کشورشان نسبت به آمریکا زاویه داشته‌اند. چینی‌ها، ونزوئلایی‌ها، ایرانی‌ها، روس‌ها و ... . فقط در مقابل شهروندان جمهوری اسلامی نیست. به همین خاطر می‌گویم حالا هم موضوع خانم هاشمی را کوچك نکنیم و به پرس‌تی‌وی تقلیل ندهیم. مشکل آنها تصویری است که هر کسی ارائه می‌دهد و این تصویر با جریان اصلی تصویرسازی آنها مطابقت ندارد.

این‌که سراغ یك خبرنگار ایرانی می‌آیند بیشتر مبتنی بر پیش‌فرض است یا منتظر می‌مانند ببینند شما درصدد ارائه تصویری مغایر با تصویر مطلوب آنها هستید یا نه و بعد می‌آیند سراغ‌تان؟

من احساسم این است که هر کدام از این فرض‌ها ممکن است. درباره خانم هاشمی اطلاعاتی در این باره ندارم.

درباره مورد خودتان بگویید.

من درباره دستگیری خودم این فکر را نکردم که مثلا برای معامله با کسی دیگر و تحت فشار قرار دادن ایران صورت گرفته باشد، اما مواردی هم بود که می‌شد چنین تحلیلی را روا دانست؛ مثلا خبرنگاری آمریکایی در چین تحت فشار قرار گرفته بود و آمریکا هم خبرنگار چینی را بی‌دلیل تحت فشار قرار می‌داد. حالا حدس من این است که دستگیری خانم هاشمی به خاطر آمریکایی‌هایی است که در ایران زندانی‌اند. فکر نمی‌کنم از خود خانم هاشمی حتی تصویری دیده باشند مغایر با تصویری که می‌خواهند.

تجسس‌هایی که در زندگی شما می‌شد با توهین همراه بود؟

برخی موارد در کشور ما و عرف جامعه ما توهین محسوب می‌شود و برای آنها این‌طور نیست.

خب شما حالا و پس از سال‌ها زندگی در آنجا و اینجا می‌توانید این تفاوت را تبیین کنید و بگویید توهین‌آمیز بوده است یا نه؟

بله. مثلا انگشت‌نگاری تا ده سال پیش در کشور ما تنها از کسانی صورت می‌گرفت که ظن کلاهبرداری‌شان می‌رفت؛ در حالی که انگشت‌نگاری در آمریکا همیشه متداول بوده است. وقتی دست و پای مرا در فرودگاه غل و زنجیر کردند اصلا برایشان مهم نبود قرصم داخل ساکم مانده و در دسترسم نیست. حداقلِ رفتار انسانی را هم ندارند. به صورت طبیعی ندارند. در ساختار فکری آنها این‌طور نیست که شما بشری هستید محترم و غل و زنجیر برای فردی خطرناك باید استفاده شود. حتی در مورد اخیر خانم هاشمی هم که گفته شده ساندویچی به او داده‌اند که گیاهی نبوده، بخشی‌اش ممکن است بابت تحقیر باشد و بخشی این‌که اصلا برایشان مهم نیست. می‌گویند می‌خواهی بخور نمی‌خواهی نخور.

خون رنگین مایکل مور

حسین دهباشی در خلال این گفت‌وگو بارها از نظام تصویرسازی آمریکایی‌ها از خودشان در جهان می‌گوید؛ تصویری که اگر کسی بخواهد خلاف آن را نشان دهد، با واکنش آنها مواجه می‌شود. اما واکنش آنها نسبت به داخلی‌ها و خارجی‌ها متفاوت است. دهباشی در این باره مایکل مور را مثال می‌زند:

«البته همان‌طور که گفتم مهم است که این تصویر را کسی از داخل آمریکا ارائه دهد یا بیرون از آنجا. وقتی داخل آمریکا سیاست‌ها و ساختار درمانی آمریکا را زیر سوال می‌برید، مثل کاری که مایکل مور کرد و اثر دیگرش درباره حادثه ۱۱ سپتامبر، فرق دارد با کسی که از بیرون از آمریکا آمده تا تصویری از آنجا به جهان ارائه دهد. توجه داشته باشید این چالشی که مثلا مایکل مور ایجاد می‌کند، مبتنی است بر ارائه تصویر از جانب یك آمریکایی و مشخصا انتقاد یك حزب است به حزبی دیگر، یعنی انتقاد حزب دموکرات به سیاست‌های حزب جمهوریخواه. مثل این‌که در کشور ما جریانی برای جریانی دیگر برنامه انتقادی بسازد».

هاشمی شانس آورده در دوره ترامپ بازداشت شده

بازداشت دوم حسین دهباشی در دوره ریاست جمهوری باراك اوباما اتفاق افتاد و حالا مرضیه هاشمی در دولت دونالد ترامپ بازداشت شده است. دهباشی درباره این دوگانه به جام جم می‌گوید: اتفاقا ما حالا شانس این را داریم که در دوره ترامپ واقع شده‌ایم و می‌بینیم که در اندازه رئیس‌جمهور آمریکا آدم حرف‌هایی می‌تواند بزند که کوچك‌ترین پایه و اساسی نداشته باشد. بنابراین می‌بینیم این تصویر از جانب خودشان در حال مخدوش‌شدن است. این تصور که رفتار آمریکایی‌ها مبتنی بر جریانی خردمندانه است، جریانی که کار بی‌دلیل و بدون سند نمی‌کند، در حال تضعیف است. اما من در دوره اوباما بازداشت شدم؛ دوره‌ای که ظاهر قضیه این بود که سیستم، خردمند است و عدالت برایش موضوعیت دارد. پس من شرایط سخت‌تری را از این لحاظ تجربه کردم. اما یك نکته هست که اوباما و ترامپ ندارند و آن این‌که شما در قالب ساختار قضایی آمریکا مدام با پرونده‌هایی مواجه می‌شوی که از ناکجاآباد شروع و در ناکجاآباد رها می‌شوند. شما ابتدای مصاحبه پرسیدید مشخص شد چرا تو را گرفتند من گفتم نه. چرا گفتم نه؛ چون آنها وقتی تو را می‌گیرند، این‌طور تحت فشارت قرار می‌دهند که نمی‌دانی کدام یك از پرسش‌هایشان مرتبط با اتهام توست.

از حوزه‌های مختلف می‌پرسند. مثلا از من می‌پرسیدند بنیاد علوی چه نوع رابطه مالی با ایران دارد؟ صداوسیما در آمریکا چه می‌کند؟ در مجموعه تاریخ شفاهی‌ات وقتی با نظامیان آمریکا مصاحبه می‌کنی دنبال چه می‌گردی؟ از حوزه‌های مختلف می‌پرسند که نفهمی تو را برای چه گرفته‌اند و تو بعد از این چه کار نباید بکنی. هر کدام از این سوال‌ها تو را گیج می‌کنند که ندانی تخلفت چه بوده است. بعد هم این‌گونه است که همه اتهامات را از شما پس می‌گیرند و یك برگه می‌گذارند جلویت که باید امضا کنی و تعهد بدهی که از حق پیگیری پرونده برای خودت و برای دیگران صرف نظر کنی. تنها شرط‌های بسته‌شدن پرونده این‌ها بود. می‌خواهم این را بگویم با این‌که ما همه کاسه و کوزه‌ها را سر ترامپ می‌شکنیم اما این نظام حقوقی‌ای است که نطفه‌اش در زمان بوش پسر بسته شد و به لحاظ بروکراتیك در زمان اوباما شکل گرفت و تقویت شد.

آگهی فراخوان پیمانکاران

نوبت دوم

شرکت فرودگاه‌ها و ناوبری هوایی ایران

شرکت فرودگاه ها و ناوبری هوایی ایران در نظر دارد پروژه احداث دیوارهای حفاظتی فرودگاه های ساری و کلاله به روش طرح و ساخت را بر اساس قانون برگزاری مناقصات و از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای فشرده به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

۱- پیمانکاران متقاضی شرکت در مناقصه باید دارای رتبه طرح و ساخت راه و ترابری به ساختمان و ابنیه باشد. در صورت شرکت در مناقصه به صورت گروه مشارکت پیمانکار باید حداقل دارای گواهینامه صلاحیت (رتبه بندی) در رتبه ۳ ابنیه و یا ۳ راه و باند و مشاور پروژه دارای رتبه فرودگاهی از سازمان برنامه و بودجه کشور باشند در تمامی شرایط یاد شده تامین کننده دیوارها باید کارخانه دارای محور تولید قطعات پیش ساخته بتنی از وزارت صنعت، معدن و تجارت باشد.

۲- شرح مختصری از موضوع مناقصه: پروژه احداث دیوارهای حفاظتی فرودگاه های ساری و کلاله به روش طرح و ساخت

۳- برآورد پروژه بر اساس قیمت کارشناسی به ازای هر متر طول دیوار با ارتفاع ۲/۴ متر به مبلغ ۴/۵۰۰/۰۰۰ ریال با طول تقریبی حدود ۲۰ کیلومتر (فرودگاه ساری حدود ۸ کیلومتر، فرودگاه کلاله حدود ۱۲ کیلومتر) و مجموعا برابر ۹۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (نود میلیارد) ریال می باشد. مدت اجرای پروژه ۱۲ ماه و مدت تضمین ۲۴ ماه می باشد.

۴- میزان سپرده شرکت در مناقصه ۳/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (سه میلیارد و سیصد میلیون) ریال می باشد که به صورت تضمین بر اساس آیین نامه تضمین در معاملات دولتی مورد پذیرش می باشد.

۵- جهت اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی http://iets.mporg.ir مراجعه فرمایید.

۶- از شرکت های واجد شرایط دعوت به عمل می آید جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه حداکثر ظرف مدت یک هفته از تاریخ نشر آخرین آگهی فراخوان مناقصه به آدرس: تهران، خیابان شهید دستگردی (ظفر) – خیابان فرید افشار – خیابان دولتشاد عربی – کوچه پروین – پلاک ۱۴- واحد ۲ – مهندسین مشاور راهیاب بهینه مراجعه کرده و یا با شماره تلفن ۲۲۶۱۰۰۵۰-۰۲۱ داخلی ۱۰۵ تماس حاصل فرمایند.

۷- لازم به توضیح است که شرکت ها باید پاکت ارزیابی کیفی و پاکات (الف-ب-ج) را در موعد مقرر شده در اسناد مناقصه تحویل مناقصه گزار دهند. در این شرایط ابتدا پاکت های ارزیابی کیفی مناقصه گران گشوده خواهد شد و پس از آن پاکت های پیشنهادی (الف – ب-ج) شرکت هایی که حداقل امتیاز ارزیابی کیفی (۶۵ امتیاز) را کسب نمایند با رعایت سایر شرایط و آئین مناقصات عمومی دو مرحله ای فشرده باز می گردد.

شرکت فرودگاه ها و ناوبری هوایی ایران

معاونت عملیات فرودگاهی – اداره کل عمران و توسعه فرودگاه ها

۳۵۳۱۴۹