گویندگی چهره‌های شاخص در «بنیامین»

«بنیامین»، یکی از سه اثر پویانمایی برگزیده سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر است که به تازگی اولین تریلر آن منتشر شد. برخی از چهره‌های شاخص هنر دوبله ایران همچون ناصر طهماسب و چنگیز جلیلوند در این اثر پویانمایی گویندگی کرده‌اند. به گزارش جام جم، بنیامین جدیدترین اثر گروه پویانمایی ندای موعود است که به کارگردانی محسن عنایتی و تهیه‌کنندگی مصطفی حسن‌آبادی تولید شده است. در خلاصه داستان این اثر پویانمایی آمده است: سربازان فرعون، مادر بنیامین را دستگیر کرده‌اند و برای آزادی او چیز با ارزشی از بنیامین می‌خواهند. بنیامین مجبور می‌شود برای به‌دست آوردن آن چیز با ارزش به سفر خطرناکی برود.

به‌جز ناصر طهماسب و چنگیز جلیلوند، گویندگان دیگری چون اکبر منانی، سعید مظفری و مریم شیرزاد هم در این اثر پویانمایی صداپیشگی می‌کنند. مدیریت دوبلاژ این فیلم برعهده امیر زند است.

غلامرضا آزادی، کارگردان فیلم «سندباد و سارا» در گفت‌وگو با جام جم

دوره خاله‌سوسکه تمام شده!

ساناز قنبری

سینما

هر چند بچه‌های نسل امروز بسیار متفاوت از نسل پدر و مادرانشان هستند و نشاندن آنها برای یك ساعت روی صندلی سینما کار بسیار سختی است، اما هنوز هم هستند کارگردانان خوش ذوقی که می‌توانند آنها را برای ساعتی در سالن سینما با اشتیاق نگه دارند. غلامرضا آزادی، فیلمساز دغدغه‌مند حوزه کودك و نوجوان است که فیلم‌هایش تداعی‌کننده خاطرات رنگارنگ بیشتر ماست. او در جدیدترین فیلمش «سندباد و سارا» ماه‌ها را صرف نگارش فیلمنامه و تعلیم بازیگری به بچه‌های بومی قشم کرده و امروز معتقد است فیلم سندباد و سارا را باید بر پرده بزرگ سینما دید، چراکه ارزش دیده شدن دارد.

این فیلم در حوزه سینمای کودك و نوجوان و با حال و هوایی امروزی و به روز ساخته شده. ما در این فیلم می‌بینیم سندباد بر اثر اتفاقاتی به ایران می‌آید و از زمان گذشته به جهان معاصر سفر می‌کند و همین اتفاق او را با حوادث گوناگونی مواجه می‌کند که دیدنی است. گفت‌وگوی جام جم را با غلامرضا آزادی، کارگردان این فیلم از نظر می‌گذرانید.

اگر بخواهید داستان و پیرنگ فیلم سندباد و سارا را در چند جمله تعریف کنید، چه خواهید گفت؟

این بدیهی است که بچه‌های ما باید با تاریخ و جغرافیا و تمام المان‌های سرزمین خودشان آشنا شوند. سینما هم رسانه خیلی مهمی است که می‌تواند در جهت ارتقای دانش و سرگرم‌کردن کودکان و البته بزرگسالان موثر باشد. فیلم سندباد و سارا از این جهت جالب است که هم در زمان گذشته می‌گذرد و هم در زمان حال. جریان از این قرار است که سندباد با کشتی‌های آن زمان از بندری به بندر دیگر در حال حرکت است و برای پیدا کردن آب شیرین وارد جزیره‌ای می‌شود. او در آن جزیره دزدیده می‌شود و باقی ماجرا که در زمان حال می‌گذرد و برای بچه‌ها بسیار جذاب است. این فیلم در جزیره قشم فیلمبرداری شده و سرزمینی را به لحاظ محیطی به ما نشان می‌دهد که تا به حال کمتر دیده شده. بچه‌ها با دیدن این فیلم ضمن سایر نتیجه‌گیری‌هایی که می‌کنند با گوشه‌ای از جغرافیای کشورشان هم آشنا می‌شوند.

به عنوان یکی از فعالان حوزه کودك و نوجوان و با توجه به این‌که این سینما مانند دهه ۶۰ و ۷۰ رونق آنچنانی ندارد، چرا هنوز دغدغه فعالیت در این حوزه را دارید؟

هر هنرمند باید هدفی در زندگی‌اش داشته باشد. من تاجر سینما نیستم. من یك فیلمساز متعهد در حوزه کودك و نوجوان هستم. وقتی بعد از ۲۵-۲۰ سال جوانانی که سال‌ها پیش «دره شاپرك‌ها» را دیده‌اند به دیدن ما می‌آیند و به ما می‌گویند که از آن فیلم راه و روش زندگی را آموخته‌اند برای من بسیار ارزشمند است. برای من چه می‌ماند جز این‌که سهمی در خاطرات شیرین کودکان داشته باشم. من در این حوزه می‌مانم و این راه را ادامه خواهم داد و جالب است بدانید فیلم بعدی‌ام هم درباره آرش کمانگیر است.

پس علاقه زیادی به اسطوره‌های کهن ایرانی و افسانه‌ها دارید؟

تاریخ هم مثل خیلی چیزهای دیگر در این کشور فراموش شده و نادیده انگاشته می‌شود. من دوست دارم این تاریخ را زنده نگه دارم و حتی اگر گوشه‌هایی از آن را نشان دهم تعهد خودم را انجام داده‌ام. هیچ ایرادی ندارد اگر سینما ضمن سرگرمی، مسائل تاریخی و آموزشی را هم در برگیرد. این درست مثل این است که شما در حین صحبت کردن بیتی شعر بخوانید. این بیت شعر به شیوایی و بهتر تفهیم کردن کلام شما کمك می‌کند و مخاطب‌تان را راضی‌تر نگه می‌دارد. «سندباد و سارا» هم در عین این‌که فانتزی است، تاریخ دارد.

از انتخاب بازیگران فیلمتان بگویید؟

من در تمام فیلم‌هایم از کودکان با استعدادی که به نوعی خودم پرورش داده‌ام استفاده کردم. پسرم سپهر آزادی که الان دیگر برای خودش جوانی شده در کودکی بازیگری می‌کرد و فکر می‌کنم خیلی‌ها او را به یاد داشته باشند. من همان‌طور که پسر خودم را در بازیگری راهنمایی می‌کردم کودکانی هم که الان سر کار می‌آورم راهنمایی می‌کنم. در فیلم‌هایم بچه‌های با استعداد را انتخاب می‌کنم و آموزش می‌دهم و این کار البته که سخت است ولی نتیجه کار وقتی رضایت‌بخش می‌شود، خستگی را از تن آدم بیرون می‌آورد. مهم نیست تاجران سینما چه نظری دارند یا سینماداران فیلم را به نمایش نمی‌گذارند، مهم این است که روش من در فیلمسازی این است و به آن معتقدم.

چطور شد از بازیگران شناخته‌شده‌ای مثل مهدی امینی‌خواه و شهرام لاسمی در فیلمتان استفاده کردید؟

من آقای شهرام لاسمی، معروف به قلقلی را به فیلمم دعوت کردم. شخصیت قلقلی با این‌که تقریبا فراموش شده بود، اما من دوستش داشتم و دارم. همچنین مهدی امینی‌خواه، بازیگر معروف تلویزیون و سینماست که من نقشی که می‌خواستم را در چهره ایشان دیدم که به خوبی هم از پس آن برآمد و برای بچه‌ها فانتزی‌سازی کردند. خوشبختانه تمام بازیگران و عوامل فیلم حرفه‌ای بودند. من حتی از بچه‌های بومی جزیره قشم هم در این کار استفاده کردم و تعلیم‌شان دادم که بسیار عالی ظاهر شدند.

دنیای بچه‌های امروز خیلی متفاوت با کودکان نسل‌های گذشته شده است، دهه ۶۰ فضای مجازی تا این اندازه همه‌گیر نشده بود و حتی فناوری رایانه‌ای هم تا این اندازه پیشرفت نکرده بود. از طرف دیگر آثار سینمای کودك جهان هم به راحتی امروز در دسترس کودکان قرار نمی‌گرفت و شاید بتوان گفت کودکان دیروز با انواع و اقسام داده‌های جدید و به روز آشنا نبودند و سطح سلیقه و توقعشان پایین‌تر بود. این تغییر و تحولات چقدر کار کارگردان‌هایی مثل شما را که می‌خواهند در این فضا فیلم کودك بسازند دشوارتر می‌کند؟

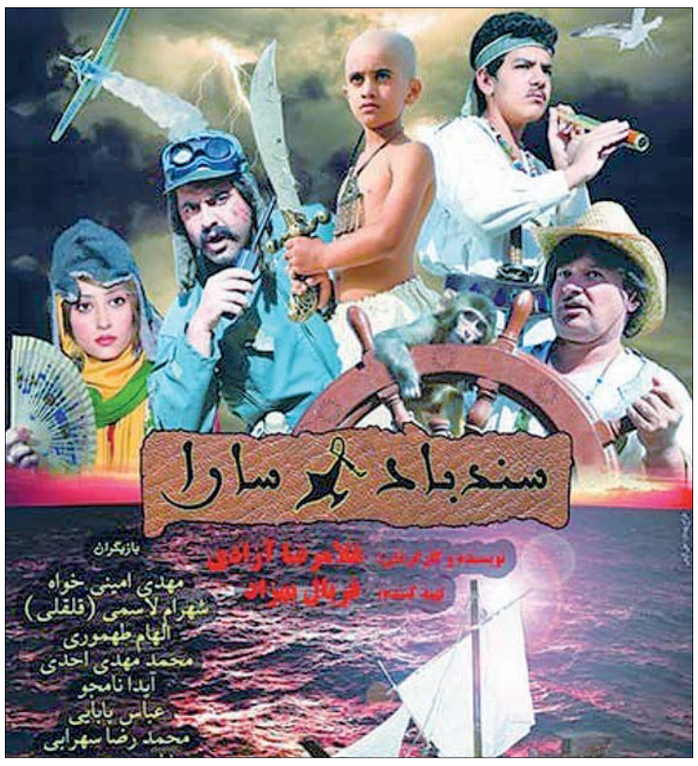
دیگر دوره قصه‌های خاله سوسکه تمام شده. من در کارم همیشه سعی می‌کنم نوآوری داشته باشم و کودك درونم کماکان کودك است. سندباد و سارا از فناوری روز برخوردار است و قطعا به لحاظ تکنیك و محتوا برتر از فیلم‌های دهه‌های گذشته است. ضمن این که مخالف فیلم‌های به اصطلاح امروزی هستم که بچه‌ها را بلند پرواز بار می‌آورد و سینما را صرفا مایه تجارت قرار می‌دهد. متاسفانه سواد در سینما وجود ندارد و بی‌سوادی بیداد می‌کند. من خودم استاد دانشگاه هستم و می‌بینم حتی در قشر فرهیخته هم کهنه‌پرستی رواج دارد. سندباد و سارا فیلم نویی است که موافقان و مخالفان خودش را دارد، اما من در این کار با توجه به زمانی که در آن قرار داریم نوآوری‌هایی انجام دادم و از نتیجه‌اش راضی هستم.

با توجه به این که در آستانه جشنواره فیلم فجر قرار داریم از زمان اکران فیلم‌تان راضی هستید؟

ما در این مافیای اکران تمام تلاشمان را می‌کنیم فقط فیلم‌مان اکران شود. با این که پخش‌کننده فیلم من (موسسه سینمایی راه عرفان و شخص آقای محسن مسافرچی) یك دلسوز سینمای کودك است، اما مافیای اکران به قدری قوی است که در همین فصل که به فصل مرده اکران معروف است، خوشحالیم فیلم‌مان به اکران رسیده. ملت ما خبر ندارند ما چه مبارزه‌ای برای پخش فیلم می‌کنیم. سینمای ایران در دهه ۶۰ و ۷۰ سینمای پاك و خوبی بود، اما آدم‌ها و پول‌هایی وارد این سینما شدند که نظام این سینما را به هم زدند. سینما هنر بوده، اما الان شده تجارت و دلالی. عموم آدم‌هایی که در سینمای امروز موفق هستند بیشتر تاجر و دلال هستند تا هنرمند. زالو صفت‌هایی در این سینما خوابیده‌اند که شیره هنر این مملکت را می‌مکند. گاهی خجالت می‌کشم می‌بینم در سینمای کشورم بعضا فیلم‌هایی روی پرده می‌رود که شرم‌آور است. من برای این سینما متاسف هستم. متاسفم که یك خانواده نمی‌تواند یك فیلم را راحت در سالن سینما تماشا کند. چند وقت پیش یکی از مسؤولان سینما را دیدم که قسم می‌خورد با دخترش به سینما رفته و در همان ده دقیقه اول از سالن خارج شده، بنابراین در چنین شرایطی من همین که توانستم فیلمی برای بچه‌ها و خانواده بسازم و به اکران برسانم، خوشحالم.

چه توصیه یا پیشنهادی برای تماشاگران کودك و نوجوانی که هنوز به هر دلیلی فیلم را ندیده‌اند، دارید؟

توصیه می‌کنم سندباد و سارا را حداقل یك بار ببینند. ما در این فیلم به جاهای ناشناخته‌ای از قشم رفتیم که کودکان‌مان را با جغرافیای آنجا آشنا کنیم. در واقع برای بچه‌های این سرزمین ارزش و اهمیتی را که درخورشان است قائل شدیم. سندباد و سارا بچه‌ها را وادار به تفکر می‌کنند که ارزش دیده‌شدن را دارد.



آزادی: چندوقت پیش یکی از مسؤولان سینما را دیدم که قسم می‌خورد با دخترش به سینما رفته و در همان ۱۰ دقیقه اول از سالن خارج شده. من برای این سینما بسیار متاسفم

راش

جای خالی اثر هنری ویژه حضرت زهرا (س)

کارگردان سینما و تلویزیون با اشاره به این‌که جای اثر هنری ویژه حضرت زهرا(س) خالی است، گفت: اگر روزی گروهی این افتخار را پیدا کردند برای بانوی عالم اثر هنری خلق کنند با حساسیت، دقت و با حضور قلب، وارد این عرصه شوند.

به گزارش تسنیم، شهریار بحرانی کارگردان آثاری چون «مریم مقدس» و «ملك سلیمان» در پاسخ به این که آیا قرار نیست سینما یا تلویزیون کاری برای حضرت زهرا(س) بسازند، گفت: قبول داریم جای ارتباط بشریت با حضرت فاطمه زهرا(س) که مادر مهربانی‌هاست در میان امت ما خالی است. چه بهتر که در این عرصه زبان گویای هنر با جدیت به میدان بیاید، زیرا سرمنشأ زندگی، حیات و روح و جان آدمیان متعلق به عظمت حضرت زهرا(س) است. این ارتباط را آن‌طور که باید و شاید نه فهم کردیم و نه به زبان هنر بیان کردیم. وگرنه در شعر و ادبیات و در حد شأن حضرت هیچ‌وقت قدم برنداشتیم و فکر می‌کنم آرزوی بشریت و هنرمندان است که یك موقعی به این حد نائل بشوند که در زبان هنر و جایگاه هنر به محضر حضرت زهرا(س) برسند و این محضر را به مخاطب انتقال دهند.

بحرانی با اشاره به نوع پرداختی که فیلمسازان و پژوهشگران عرصه فرهنگ و هنر نسبت به پرداخت نمایشی درباره حضرت زهرا(س) باید داشته باشند، افزود: آن مظلومیتی که طی سال‌های کوتاه زندگی حضرت زهرا(س) وجود داشت، جای پرداخت دارد. فیلمساز یا هنرمند ما می‌تواند ورای یك برهه تاریخی گام بردارد؛ چراکه نقش این بانوی بزرگ اسلام از ازل تا زندگی دنیا و تا قیامت آنقدر پررنگ است که سریال‌ها و فیلم‌ها جای پرداخت دارد. درس‌هایی که بشریت از زندگی حضرت زهرا(س) فراگرفته چقدر برای ماهیت امروز دنیا راهگشاست، اما در عین پردازش مقوله‌های دینی، معنوی و اخلاقی نباید از عرصه‌های تاریخی غافل شویم. یعنی به واقع باید درکی از آنچه تاریخ جهان را متوجه حضرت فاطمه زهرا(س) می‌کند، داشته باشیم و به مخاطب القا کنیم.

او خاطرنشان کرد: اگر روزی به بنده پیشنهاد ساخت اثر نمایشی درباره زندگی حضرت زهرا(س) بدهند، خیلی استقبال می‌کنم. اما کار در این عرصه‌ها حتما نیازمند توفیق است و به سادگی نمی‌توان وارد چنین عرصه‌هایی شد، اما اگر هم پیشنهادی شد و گروهی این افتخار را پیدا کردند تا برای حضرت زهرا(س) خدمت هنری انجام دهند، صادقانه و با وقار خدمتگزار درگاه آن پیشگاه والامقام باشند و خیلی با حساسیت، دقت و با حضور قلب وارد میدان شوند.

پایان نگارش فیلمنامه «بی‌سر»

نگارش فیلمنامه «بی‌سر» براساس طرحی از کاوه سجادی حسینی توسط پیام لاریان، صادق خوشحال و کاوه سجادی‌حسینی به پایان رسید.

به گزارش جام جم، بی‌سر ماجرای یك روز از زندگی زوجی به نام‌های ارغوان و هومن است که در آستانه جدایی، برای حفظ زندگی مشترکشان تلاش می‌کنند.

کاوه سجادی‌حسینی که کارگردانی این اثر سینمایی را برعهده دارد، به‌زودی آن را مقابل دوربین می‌برد. فیلمنامه بی‌سر با نگاهی به داستان اسطوره آنوبیس از اساطیر مصری که به خدای مرگ و تدفین شهرت دارد، به نگارش درآمده است. سجادی‌حسینی پیش از این فیلم‌های سینمایی شب بیرون و بوفالو را کارگردانی کرده است. او همچنین به عنوان دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز در سال ۱۳۹۴ با اصغر فرهادی در ساخت فیلم «فروشنده» همکاری کرد. این نویسنده و کارگردان در حال حاضر در دانشگاه سوره و آموزشگاه‌های سینمایی مشغول تدریس است.

آگهی مزایده عمومی

شماره ۹۷/۳
نوبت اول

یک موسسه اقتصادی در نظر دارد چهار قطعه زمین به پلاک های ثبتی ۲۳/۱۷۵ – ۲۳/۱۷۴ – ۲/۳۵۳ – ۲۲/۱۰۰ بخش یک ییلاقی اویجدان شهرستان کلاردشت استان مازندران، واقع در جاده کلاردشت به عباس آباد، بعد از روستای اویجدان، ابتدای ورودی روستای لش سر مجموعا به مساحت ۴۵۸۲۷۸ مترمربع (طبق ۴ فقره اسناد مالکیت) را از طریق برگزاری مزایده عمومی به بالاترین قیمت پیشنهادی به فروش رساند:

شرایط شرکت در مزایده :

۱. واریز نقدی سپرده شرکت در مزایده به میزان ۵٪ از مبلغ پایه به حساب جاری شماره ۳۴۰۳۲۸۲۶۷۵ بانک ملت شعبه بیمارستان ایرانمهر کد ۶۵۵۵۷
۲. قیمت پایه مزایده ۵۸۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (معادل پنجاه و هشت میلیارد و یکصد میلیون تومان)
۳. تکمیل فرم شرکت در مزایده و تحویل آن در موعد مقرر به انضمام اصل فیش واریز سپرده طبق شرایط مندرج در اوراق مزایده به دبیرخانه موسسه
۴. هزینه های آگهی ، کارشناسی و برگزاری مزایده به عهده برنده مزایده است.
۵. مهلت دریافت پاکات و اسناد مزایده و بازدید از ملک و ارائه پیشنهاد قیمت از تاریخ چاپ آگهی تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۲۱ می باشد.
۶. بازگشایی پاکات پیشنهادی متقاضیان ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۲۳ در محل موسسه به نشانی تهران ، خیابان شریعتی ، بالاتر از دوراهی قلهک ، نرسیده به خیابان یخچال ، جنب خودروسازی سینا ، مرکز خرید قلهک ، طبقه دوم اداری می باشد.
۷. موسسه بنا بر تشخیص خود در قبول یا رد کلیه پیشنهادات مختار است.
۸. به پیشنهادات مخدوش و مشروط ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۹. متقاضیان جهت دریافت اسناد مزایده می توانند در مهلت تعیین شده (به استثنای روزهای تعطیل) از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۶ به نشانی فوق (دبیرخانه مرکزی) مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳-۲۲۶۴۱۳۷۱ داخلی ۱۱۶ تماس حاصل فرمایند.

مناقصه عمومی

با توجه به اینکه **شهرداری اصفهان** در نظر دارد « تأمین تجهیزات اکتیو مورد نیاز شهرداری اصفهان » را از طریق مناقصه عمومی و به شرح مندرج در اسناد مناقصه عمومی به فروشنده واجد شرایط واگذار نماید؛ لذا در صورت تمایل می توانید با واریز مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری سیبا به شماره ۰۱۰۳۳۴۷۰۷۲۰۰۲ در وجه سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان و تحویل رسید آن حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۷/۱۱/۰۸ به سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان، مدارک مناقصه را دریافت و پس از تکمیل حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۱۸ به نشانی اصفهان، بلوار آئینه خانه، ابتدای بن بست سپیده، سازمان فاوا شهرداری اصفهان، واحد حراست تحویل نمایید.

تذکر: شرکت در مناقصه عمومی مذکور و ارایه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف شهرداری اصفهان مندرج در ماده۱۰ آئین نامه مالی معاملاتی شهرداری می باشد.

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه : ۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال | مدت انجام کار : ۱ ماه شمسی | اعتبار قیمت ها : حداکثر دو ماه شمسی

برای کسب اطلاعات بیشتر می توانید به درگاه الکترونیکی سازمان فاوا شهرداری اصفهان به نشانی ict.isfahan.ir (قسمت مناقصات) مراجعه و یا با شماره ۷- ۳۶۶۱۷۳۲۵-۰۳۱ داخلی ۲۳۰، مدیریت بازرگانی و تدارکات تماس بگیرید.

شهرداری اصفهان — سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (فشرده)

شماره ۲۹-۱۰-۹۷-T-ACS 100

موضوع: خرید تجهیزات سیستم پشتیبان ماهواره‌ای VSAT

شرکت فرودگاهها و ناوبری هوایی ایران (مادر تخصصی)

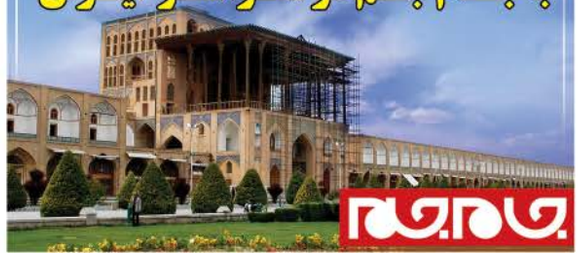
شرکت فرودگاهها و ناوبری هوایی ایران در نظر دارد، **نسبت به خرید تجهیزات سیستم پشتیبان ماهواره‌ای VSAT از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای (فشرده)** اقدام نماید.

- در صورت تمایل به دریافت اسناد مناقصه به صورت حضوری با پرداخت مبلغ **۳۰۰/۰۰۰** ریال (سیصد هزار ریال) از طریق دستگاه کارت‌خوان (**POS**) مستقر در اداره درآمد شرکت فرودگاهها و ناوبری هوایی ایران، به آدرس زیر مراجعه فرمایند.
- **آدرس:** تهران - فرودگاه مهرآباد - بلوار معراج - ساختمان شرکت فرودگاهها و ناوبری هوایی ایران- اداره‌کل تدارکات و تامین تجهیزات - اداره امور مناقصات و قراردادها- **تلفن: ۶۱۰۲۲۴۶۳**
- در صورت نیاز به دریافت اسناد به‌صورت **غیرحضوری** از طریق پایگاه ملی مناقصات **http://iets.mporg.ir** اقدام نمایند.

ردیف	شماره فراخوان عمومی	موضوع فراخوان مناقصه عمومی
۱	T-ACS 100-۹۷-۱۰-۲۹	خرید تجهیزات سیستم پشتیبان ماهواره‌ای VSAT

- **مهلت خرید و دریافت اسناد حضوری** تا ساعت **۱۶** روز **چهارشنبه** مورخ **۹۷/۱۱/۰۳** می‌باشد.
- **مهلت تحویل پیشنهادات** تا ساعت **۱۶** روز **چهارشنبه** مورخ **۹۷/۱۱/۱۷** می‌باشد.

م الف/۳۸۹۸ — **اداره کل تدارکات و تامین تجهیزات – شرکت فرودگاهها و ناوبری هوایی ایران**

سازمان آگهی‌های روزنامه جام جم

شماره تلفن‌های پذیرش
۸۸۱۷۰۹۲۶ – ۸۸۵۰۶۲۴۷ – ۲۳۰۰۴۰۳۲
با جام جم در سراسر ایران