

# گفت و گو با سیامک اطلسی، بازیگر و دوبلور

## تن به هر نقشی

### نهمین دهم

تلنگر می‌زند و آنها عیب و ایرادهای خود را فیلم‌ها می‌دیدند و مراقب بودند آنها را نکنند، چون براین باور بودند که سینه زیادی روی ذهنیت مردم دارد. اما سال‌های که سینما تبدیل به شوخی و سرگرمی شد دیگر نمی‌توان حرف جدی در آن پیدا کرد. صورت انگشت شمار، تهیه‌کننده‌ها به سینما می‌باشند و مراقب بودند از همه فیلم‌های کمدی رفته‌اند تا به سود بررسنند و مرجعیت‌ش را زدست داده است. در دهه نیمه اول دهه ۷۰ مهه جور فیلم در سینما می‌شد؛ جدی و شوخی، اما هیچ‌کدام سطحی سینما واقع‌آینه‌ای بود مقابله مردم و جامعه را داشت. این فیلم‌ها می‌باشند که در سریال پدرسالار بازی کردند. نقش عمومی خانواده و پسر امیرسلیمانی را بازی می‌کرد. این سریال پدرسالار اراهام یکی از آخر خوب تلویزیون ایران است این این داند و می‌گوید: حتماً یادتان هست این چقدر تأثیرگذار بود، چه موجی راه انداده است این این داند و می‌گوید: حساب شده بود همه عواملی از قرار است به چه نتیجه‌ای بررسد آخر کار به اطلاع می‌گوییم پدر سالار نشان داد داخل خانواده اختلافی هم هست، اما حال و ته دلشان خوب باشد، از مشکلات گذر خارج و در دوباره آشتبی برقرار می‌شود. همین به آشتبی، همه را لذگرم می‌کرد، اما الان این هست، اما حال خوب گذشته نیست. به چرا مثُل دهه ۶۰ که مشکلات زیادی هم داشت، حالمان رو به راه نیست؟ اطلاعی در پایان به من می‌گوید: نسل‌ها شده‌اند. خواسته‌ها و مطالبات جوانان تغییر کرد. شاید ما دیگر آنها را نمی‌فهمیم اگر بخواهیم از اصطلاحات رایج امروزی استفاده کنم باید بگوییم خوب مانده است! ۸۲ ساله است، اما نه ظاهرش می‌دانند که زندگی اش هنوز مثل بازی می‌کند و در دوبله هم فعال است. هنوز مثل جوانانی هایش عاشق دوبله است. در صدایش می‌دانند که زندگی از تهران زندگی می‌کند. سیامک اطلسی از معدود آدم‌هایی است که با او هم صحبت شده‌اند و به زبان آورده که حالش خوب است. همین طور‌الکی نه! برای زندگیش برنامه داشته و الان از جایی که ایستاده و مسیری که طی کرده راضی است. رضایتی درونی که می‌توانی از جملاتش متوجه آن شوی.

سیامک اطلسی برای ما که از دهه ۶۰ کلی خاطره خوب داریم، همان کارگردانی بود که فیلم سینمایی «مشت» را کارگردانی و خودش هم در آن بازی کرد. فیلمی که بیشتر اتفاقات روز را برشوش می‌داد، از جنگ گرفته تا اتفاقات اجتماعی و خانوادگی سال‌های اولیه بعد از پیروزی انقلاب. اطلسی حالا که به سال ۶۴ می‌رود و فلاش بک می‌زند، از ساخت این فیلم راضی است. خوشحال است که یکی از بروفروش‌های سینمای ایران را به نام خودش ثبت کرده. می‌گوید: فیلم مشت هم‌نهان در تهران که در شهرستان‌ها هم به شدت با استقبال روبه رو شد. سینمادرها این فیلم را به عنوان فیلم ذخیره نگه داشته بودند و هر وقت فیلم نداشتند یا مشتریانشان کم می‌شدند، مشت را کران می‌کردند.

اطلاعی معتقد است در دهه ۶۰ سینمای ایران

این نسل هاروز به روز بیشتر می‌شود. به نظرم  
سایپیشتران نسل‌های امروزی می‌دانستیم چه  
ی خواهیم. جوان‌های امروز آقادر در معرض  
ویدادهای تازه و فناوری هستند که خودشان  
نمی‌دانند از زندگی چه می‌خواهند. نباید به  
آنها ایجاد گرفت به رحال هر نسلی خواسته‌ها و  
بوش و سبک زندگی خودش را دارد.

روز خود راه های پیکر مهی بیکرده پی سست شدند.  
پر آب و خروشان بود. تصمیم گرفتند از روی پل  
چوبی و قدیمی که روی رودخانه بود، عبور کنند.  
پدر روبرو به دختر کرد و گفت: «دخترم، این پل، پلی  
خطرناک است. دستم را بگیر تا باهم از روی پل  
رسدشون!»  
دختر روبرو به دختر گفت: «آی پدر، پلی خطرناک  
است. اما به جای آن که از من بخواهی دست تو  
را بگیرم، تو دست مرابگیر!»  
پدر نگاهی به دختر کرد و گفت: «وا! این که  
تو دست مرابگیری را باین که من دست تو را  
بگیرم، فرقش چیست دخترم؟»  
دختر گفت: «پدر عزیزم، فرق دارند. اگر من  
دست تو را بگیرم، ممکن است با کوچکترین  
خطری که پیش بیاید دست را هکم تا خود را  
نجات دهم، اما اگر تو دست مرابگیری هیچ گاه  
و با هیچ خطری رهایش نخواهی کرد.»  
پدر که از این گفته نفر و پر مغز حکیمانه و  
شاعرانه و همه چیزترین دختر خود به وجود آمده  
بود، گفت: «آفرین دخترم، خیلی خوب گفتی،  
با اجازه آن را بازنشر می دهم. اما حال که خوب  
خودت را لوں کرده ای، بگوچه می خواهی؟»  
دختر گفت: «پدر عزیزم، بالذوقی دیده ام  
که می خواهیم بخرم و باید بگوییم شهریه  
دانشگاه هم نیز عقب افتاده است.»  
در این هنگام پدر که علاوه بر بیان نیکوکار  
صداقت دخترش نیزیه وجود آمده بود، پیشانی  
دخترش را بوسید و کارت عابر بانکش را از  
کیفش بیرون آورد و به همراه رمز اول و دوم به  
دخترش داد و آنگاه دست هم را گرفتند و به  
سلامت از پل گذشتند.

است که ساخت فیلم‌های مانند آن سوی آتش در سینمای ایران تکرار نشد. به نظرم این نسل هاروز به روز بیشتر می‌شود. سایپیشتران نسل‌های امروزی می‌دانستیم چه به خواهیم. جوان‌های امروز آقادر در معرض بودادهای تازه و فناوری هستند که خودشان هم نمی‌دانند از زندگی چه می‌خواهند. نباید به این ایده اگرفت به مرحله هر نسلی خواسته‌ها و بسیار سختی بود که خوب درآمد و نظر مردم را جلب کرد. وقتی به کارنامه‌ام نگاه می‌کنم،

روزگارهایی که مردم یکی بی خست سده پل پرآب و خروشان بود. تصمیم گرفتند از روی پل چوی و قدیمی که روی رودخانه بود، عبور کنند. پدر روبه دختر کرد و گفت: «دخترم، این پل، پل خطرناک است. دستم را بگیر تا بهم از روی پل رد شویم!». دختر روبه پدر کرد گفت: «آری پدر پل خطرناک است. اما به جای آن که از من بخواهی دست تو را بگیریم، تودست مرا بگیر!» پدر نگاهی به دختر کرد و گفت: «وا! این که تودست مرا بگیری با این که من دست تو را بگیرم، فرقش چیست دخترم؟» دختر گفت: «پدر عزیزم، فرق دارند. اگر من دست تو را بگیرم، ممکن است با کوچک ترین خطا که پیش بیاید دستت را هاکم تا خود را نجات دهم، اما اگر تو دست مرا بگیری هیچ گاه نمیتوانم این را بگیرم!»

است که ساخت فیلم‌هایی مانند آن سوی آتش در سینمای ایران تکرار نشد. به نظرم این نسل هاروز به روز بیشتر می‌شود. سایه بیشتر انسنل‌های امروزی می‌دانستیم چه خواهیم، جوان‌های امروز آنقدر در معرض ویدادهای تازه و فناوری هستند که خودشان کم نمی‌دانند از زندگی چه می‌خواهند. نباید به اینها ایراد گرفت به حال هر نسلی خواسته‌ها و وش و سبک زندگی خودش را دارد.

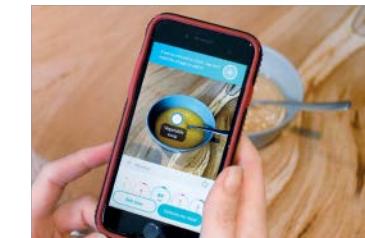
از این که یک هنرمند و بازیگر چنین به کارآمده است اذنشتم روز بازیگری و دوبله. طلسی عزت نفس خاصی دارد. ۴۰ سال است در سینما، تلویزیون و دوبله فعال است و هرگز از او هاشایه‌ای ندیده‌ایم و نشنیده‌ایم. سرش به کار نمودش است. انگار در دنیا بی آرام زندگی می‌کند اجرازه نمی‌دهد این دنیا را تلاطمی بهم بربیزد. خودش می‌گوید: نقش‌هایم را انتخاب می‌کنم. بن جوری نیست که هر نقشی را که پیشنهاد شده‌اند بازی کنم. برای کارنامه کاری ام زحمت شدیده‌ام و دوست ندارم با آثار سطحی و سیاه فرابیش کنم. می‌خواهم مردم خاطره بازی در آثاری مانند آن سوی آتش و مختارنامه و بقیه فیلم‌ها سریال‌هایم را در دهن نگه دارند. جای تاسف

## مرد درختی راهی بیمارست

یک مرد بندگلادشی که از نوعی بیماری ژنتیکی نادر به نام سندرم (مرد رختری) رنج می‌برد، بار دیگر برای درمان بیماری خود روانه بیمارستان شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، او که از ده سالگی از مشکل رویش زگیل‌های چوب مانند روی دست و پاهایش رنج می‌برد، در سال ۱۴ هم چندین جراحی



میزان کالری و مواد مغذی غذاها را باعکس گرفتن مشخص کرد. این برنامه موسوم به «فودوایزر» (Foodvisor) می‌تواند ترکیبات غذا را بررسی و کالری‌های آن را محاسبه کند. اورور تن، بینانگذار و مدیر تجاری فودوایزر گفت: با استفاده از این برنامه، تنها کافی است از غذا خود عکس بگیرید تا ترکیبات متفاوت غذا و مواد مغذی آن بررسی شود. فودوایزر سال ۲۰۱۸ در فرانسه ابداع شد و در حال حاضر یک میلیون کابر دارد. این برنامه در انگلستان، آلمان، اسپانیا و ایتالیا در حال گسترش است و برنامه ریزی شده که تا پایان سال در آمریکا نیز کار خود را شروع کند.



برنامه فودوایزر، برنامه افزارهای اندروید و iOS است. این برنامه می‌تواند کنده و کاملاً رایگان باشد. آن را تحلیل کنده و پس از ثبت تصویر غذا، آن را تحلیل کنده و اطلاعاتی شامل میزان کلی کالری، چربی، پروتئین‌ها، کربوهیدرات‌ها و فیبرهای موجود در آن را ارائه دهد؛ در نتیجه امکان کاهش وزن و محاسبه ترکیبات مورد نیاز امکان پذیری شود. کاربر باید وزن، قد، جنسیت و سن خود را در برنامه ثبت کند تا برنامه مورد نیاز او را ارائه شود. محاسبه کالری غذا، روش موثری در مدیریت وزن است. اگر بدانید که برای رسیدن به وزن مسحور نظر خود، باید چقدر کالری مصرف کنید، این کار را راحت‌تر انجام خواهید داد. به گزارش سازمان جهانی بهداشت (WHO)، تعداد ۱/۹ میلیارد بیزگسل در سال ۲۰۱۶ اضافه وزن داشتند و این رقم در حال حاضر بالاتر رفته است. تن تصریح کرد: روزانه میلیون‌ها فنر از برنامه‌هایی مانند «مای فیتنس پل» (MyFitnessPal) استفاده می‌کنند؛ اما کاربا این گونه برنامه‌ها معمولاً به زمان زیادی نیاز دارد و بیشتر افراد به همین دلیل استفاده از آن را داده‌اند. هدف از ساخت فودوایزر ارائه روشی ساده‌تر

مکاہر یہ شمام بگزیں۔

جانوران به طور معمول پیش از شروع زمستان، در یک مسیریا جهت سفر می‌کنند و در بهار

بسال بعد بازمی گردند.  
به گزارش ابلنا، برخی حیواناتی که طولانی ترین  
مهاجرت ها را دارند عبارتند از:  
**۵- چلچله های قطبی:** این پرنده کوچک که  
کمتر از ۱۰ گرم وزن دارد، اوایل شهريور زادگاهش  
را در جزایر گینلند ترك می کند و به سوی دریاى  
«وودل» در نیمکره جنوبی رهسپار می شود؛  
مسیری که با فرار سیدن تابستان قطب شمال،  
دوباره آن را بازمی گردد. مسافت پیموده شده



میزان عکس:

## تولد میمون‌های آزمایشگاهی

میمون‌های شبیه‌سازی شده در چین متولد شدند. این میمون‌های ناشانگرگاری‌های مختلفی دارند و محققان قصد دارند رومان بیماری‌های مختلف از جمله سرطان را روی آنها آزمایش کنند. به گزارش مهر طی یک آزمایش جنجالی پنج میمون شبیه‌سازی شده در چین متولد شدند. این حیوانات از روی یک میمون شبیه‌سازی شده‌اند. میمون مذکور به طور خاصی برای شبیه‌سازی حیوانات مبتلا به بیماری و استفاده در تست‌های آزمایشگاهی پرورش بافته بود. هر پنج میمون دی‌ان‌ای دگرگون شده یکسانی دارند و به همین دلیل ناشانگرگاری اضطراب، افسردگی و شیزوفرنیک در آنها وجود دارد. این میمون‌ها در انسستیتو علوم عصب‌شناسی چین در شانگهای متولد شده‌اند. روشنی که سال گذشته برای شبیه‌سازی نخستین میمون‌های جهان به کار گرفته شد، در این آزمایش نیز استفاده شد.



این حیوانات تمام عمر خود را در آزمایشگاه زندگی خواهند کرد و محققان ادعامی کنند درمان های جدید برای بیماری های مختلف از اختلالات مغزی تا سرطان را روی این حیوانات آزمایش نمایند.