



۱۰

## گردهای کتاب‌باز زاهدانی‌های عشق ویدئو

گزارش جام جم درباره رکوردداران سیم‌رغ  
بازیگری مرد جشنواره فیلم فجر  
بازی بلورین تاج‌وتخت



همه آنچه می‌خواهید درباره جشنواره تجسمی فجر بدانید

## زیر سایه طوبی

# فرهنگ

یکشنبه ۷ بهمن ۱۳۹۷ :: شماره ۵۳۱۰



۱۲

# جام جم

امروز چی داریم؟

## در تب‌وتاب فجر

این روزها هر جا برویم صحبت از جشنواره فجر است، از فیلم و تئاتر گرفته تا موسیقی و مد و لباس و تجسمی. خلاصه‌که بهمن است و ترافیک جشنواره‌ها، ما هم بیش از یک ماه را با جشنواره‌ها هستیم و سعی می‌کنیم درباره این رویدادها همه چیز را به‌عرضتان برسانیم و چیزی را از قلم نیندازیم.



همیشه فهرست فیلم‌هایی که در **جشنواره فیلم فجر** اکران خواهند شد، منتشر می‌شوند و به آن‌ها که به هر دلیلی جا می‌مانند یا دیر می‌رسند کمتر پرداخته می‌شود. البته امسال ماجرا ابعاد دیگری هم پیدا کرده و برخلاف آنچه در فهرست‌ها منتشر شده، اعلام شده خیلی از فیلم‌ها هنوز نسخه نهایی‌شان را به جشنواره نرسانده‌اند. امروز در همین صفحه‌ای که در دست دارید، محمدصادق علیزاده دبیر گروه فرهنگ و هنر رفته سراغ این فیلم‌ها و سعی کرده گزارش کاملی ارائه کند از جامانده‌ها یا به عبارت بهتر هنوز به جشنواره نرسیده‌ها. خواندن این گزارش را از دست ندهید.



همین صفحه را که ورق بزنید، می‌رسید به صفحه ۱۰ و گزارش جذاب خبرنگاران گروه هنری‌مان درباره **انتخاب‌های مردم** از میان **نرم‌افزارهای همراه** یک فروشگاه اینترنتی پرمخاطب. طبق آمارهایی که اعلام شده مردم در بخش فرهنگی نرم‌افزارها را بیشتر انتخاب و دریافت کرده‌اند. نتیجه هم جمع‌بندی جالبی است که نشان از برتری جایگاه موسیقی در میان انتخاب‌های مردم دارد. دیگر گزینه‌های انتخابی مردم و بعلاوه همین جناب موسیقی که صدرنشین هم هست، در همین گزارش کنار هم قرار گرفته و تحلیل و بررسی شده‌اند. این مطلب را بخوانید و انتخاب‌های خودتان را کنار آمار منتشر شده قراردادده و قضاوت کنید.



همین دیروز بود که ساناز قبری برایتان گزارشی نوشته بود از بازیگران زن سیم‌رغ فجر و تحلیل و بررسی خوبی هستند و بیش از همه سیم‌رغ‌های بلورین جشنواره فیلم فجر را از آن خود کرده‌اند. امروز هم علی‌رستگار دیگر همکارمان در گروه سینما رفته سراغ **بازیگران مردی** که بیشترین **سیم‌رغ** را شکار کرده‌اند. از قضا به نکات جالبی هم رسیده و نتایج به‌دست آمده را هم برایتان تحلیل کرده است. حالا فکر می‌کنید چه کسانی رکورد دار دریافت این سیم‌رغ باشند؟ ورق بزنید و صفحه ۱۱ را بخوانید.



و اما آخرین صفحه فرهنگی، در صفحه ۱۲ فاطمه شه‌دوست رفته سراغ **جشنواره تجسمی فجر** و تمام برنامه‌های این رویداد را معرفی و بررسی کرده است. البته فقط کار به همین جا ختم نشده و جشنواره را آسیب‌شناسی و نقد هم کرده‌است. تجسمی فجر رویدادی است که با توجه به عمرش هنوز به جایی که باید نرسیده و خلاصه طی چند سال گذشته روند برگزاری آن به یک مسیر تکراری و کم‌اثر رسیده است. امیدواریم این جشنواره در دوره‌های بعدی‌اش این روند را بهبود بخشد.

چهره هفته

از ناصر کشاورز در طرح «چهل قلم» تجلیل شد

## صدایش چکه‌ای آواز نگاهش تکه‌ای مهتاب

«دلم يك دوست می‌خواهد/ که خیلی مهربان باشد/ دلش اندازه دریا/ به رنگ آسمان باشد/ کسی باشد پر از شبنم/ پر از پروانه، آهو، آب/ صدایش چکه‌ای آواز/ نگاهش تکه‌ای مهتاب...» این عبارات بخش‌هایی است از شعر ناصر کشاورز، شاعر روزگار کودکی و نوجوانی مادّه شصتی‌ها که برای دهه هفتادی و هشتادی‌ها و ... هم نوشته و می‌نویسد. هر چند کمی گرد پیری روی سرش نشسته و موهایش سپید شده، اما هنوز هم برای ما همان همراهی است که گاهی می‌شد تصور کنیم هم‌سن و سال خودمان است و حرف‌ها و نیازهایمان را خوب می‌فهمد. آن‌قدر که انگاری صدایش چکه‌ای آواز، نگاهش تکه‌ای مهتاب است، همان چیزی که در شعرهایش درباره یک دوست خوب گفته است...

از آقای کشاورز موسیید جمعه‌شب در قالب طرح «چهل قلم» نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به میزبانی یزد برگزار شد، تجلیل‌شده است. آن‌طور که ایستاد نوشته، این شاعر کودکان و نوجوانان در این مراسم راز موفقیت خود در عرصه شعر کودکان را زنده بودن کودک درون خود دانسته و گفت: توجه به کودک پرشور و خلاق درون، در شکل‌گیری بزرگسالی مؤثر است و اگر این کودک مورد بی‌توجهی قرار بگیرد، احساس رهایی، نو بودن و به‌تازگی در انسان از بین می‌رود.

او افزود: کودکی، منشأ بسیاری از موفقیت‌های آینده در عرصه‌های علمی، صنعت و هنر است و بسیاری از بزرگان علمی، توجه به کودکی را برای پرورش و بالندگی انسان‌ها ضروری می‌دانند.

کشاورز در بخش دیگری از سخنان خود بر لزوم مسؤولیت‌پذیری و تعهد شاعران و نویسندگان به آثارشان تأکید و بیان کرد: بنده طی سال‌های متمادی، هر روز بیش از پیش نسبت به آثار خود مسؤولیت‌پذیر شدم و نگرانی از اثرگذاری نوشته‌ها و شعرها در من بیشتر شده است، چرا که یک شاعر و نویسنده در قبال مخاطب خود باید متعهد باشد. او با ابراز خرسندی از حضور در جمع مردم و کودکان یزدی گفت: یزدی‌ها انسان‌هایی پاک، خوش‌اخلاق و مهربان هستند که این روحیه و خصیصه برگرفته از معماری سنتی و دلنشین یزد و صفا و صمیمیت موجود در تکتک مردمان این دیار است. ناصر کشاورز در پایان نیز بخش‌هایی از سروده‌های خود را خواند. در این مراسم تجلیل که با حضور هادی آشتیانی، مدیر کل فرهنگی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برگزار شد، از این شاعر کودکان و نوجوانان با اهدای لوح سپاس دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور تقدیر شد.

طرح «چهل قلم» به مناسبت چهل‌سالگی انقلاب اسلامی ایران توسط نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور اجرا می‌شود و در قالب این طرح، ۴۰ نفر از نویسندگان در حوزه‌های مختلف در ۳۱ استان کشور مورد تجلیل قرار خواهند گرفت.



محمدصادق علیزاده  
فرهنگ‌و هنر

شما هم اگر جای ما بودید خب تا الان برایتان سوال شده بود، از چه حرف می‌زنیم؟ تعجیل نفرمایید. عرض می‌کنیم، هر سال این موقع که می‌شد باز را اکران خصوصی‌ها داغ بود و خبرنگارهای سینمایی و فرهنگی از دفتر این تهیه‌کننده به دفتر آن تهیه‌کننده می‌رفتند و دوسه ساعتی پای فیلم می‌نشستند و بعد هم حرف و حدیث و گنده را جعبه

## روزهای نهایی ماجرای نیمروزی‌ها

خب همان‌طور که استحضار دارید، سیدمحمود خان رضوی و محمدحسین خان مهدویان امسال با بخش دوم فیلم «ماجرای نیمروز» در جشنواره حضور دارند و قرار است شرح چند ساعت از عملیات مرصاد و قلع و قمع منافقین را در تابستان ۶۷ در استان کرمانشاه به تصویر بکشند. ماجرای نیمروزی‌ها که سکانس نهایی خود را در پایگاه یکم شکاری مهرآباد و داخل سوله و در کنار یکی از مخوف‌ترین هواپیماهای ترابری و هرکولس سی-۱۳۰ نیروی هوایی گرفته بودند چند وقتی است که درگیر بخش‌های نهایی فیلم خود هستند. آن‌طور که از صحبت‌های درگوشی و پیچپچه‌های سینمایی‌ها به گوش می‌رسد درگیر و دار تنظیم رنگ و این‌طور چیزهاست.

## برای «تختی» دعا کنید

بهرام توکلی هم از کارگردانانی بود که در جشنواره سال گذشته با فیلم «تنگه ابوقریب» سرو صداهای زیادی ایجاد کرد و نظرهای بسیاری از مخاطبان و منتقدان را به خودش جلب کرد. الغرض که بهرام خان هم در این دوره از جشنواره با یک فیلم متفاوت به نام «تختی» حضور دارد. فیلمی که اوایل قرار بود نقش اولش را امیرجدیدی بازی کند که در نهایت بعد از یک سری حرف‌وحديث‌ها از فیلم کنار گذاشته شد. تصویربرداری آفاتختی هم دو هفته قبل به اتمام رسیده و آن‌طور که کلاغ‌ها به فرهنگی جام‌جم خبر رسانده‌اند این روزها هنوز درگیر مراحل تدوین است. حالا این که چه نسخه‌ای تحویل دبیرخانه جشنواره شده است!... اعلم! آتش نرسیدن تختی به جشنواره به قدری شور بود که وقتی به قید قرعه این فیلم به عنوان اولین فیلم نمایش در سینمای اهالی رسانه انتخاب شد، عوامل که احتمال نرسیدن آن را جدی می‌دانستند دنبال این بودند که نوبت خودشان را با یک فیلم دیگر عوض کنند! خلاصه که برای تختی دعا کنید!

## ها

# کارگران مشغول کارند!

برخلاف آنچه دبیرخانه جشنواره ۵روز قبل اعلام کرد، نسخه نهایی بعضی فیلم‌ها هنوز

هم آماده نشده و کارگردان‌ها سخت مشغول نهایی کردن فیلم‌هایشان هستند

فیلم و بدبختی‌ها و فلاکتی که برای تولیدش کشیده شده و شرح این‌که عوامل برای تولید مجبور به شعبده‌بازی‌ها و بالا و پایین رفتن‌ها شده‌اند تا همین نسخه نیم‌پند فعلا تولید شود و در ادامه با بدو بدو به جشنواره برسد. اجازه بدهید همین الان این نکته را متذکر شویم که وضعیتی که توصیف شد مربوط به سال‌های گذشته است نه امسال.

بله درست متوجه شدید. امسال تا لحظه تنظیم این گزارش که ساعت ۱۴ و ۴۷ دقیقه روز شنبه ششم بهمن است و چهار روز مانده به جشنواره

هنوز خبر چندانی از این برنامه‌ها نیست، علت اصلی‌اش چیست؟ سکرت بازی تهیه‌کننده‌ها؟ نرسیدن نسخه نهایی فیلم‌ها؟ بدو بدو عوامل برای بستن نسخه نهایی فیلم‌ها؟ ... بله! همه اینها هست، یعنی هر سال همه اینها بوده است ولی امسال ظاهراً قضیه مقداری متفاوت‌تر است. تعداد قابل‌توجهی از فیلم‌های جشنواره هنوز که هنوز است دارند مراحل آماده‌سازی نسخه نهایی خود را طی می‌کنند و آماده نشده‌اند. بیایید با هم تعدادی از این فیلم‌ها را مرور کنیم.

## تنها در استودیو

جناب سیدرضا میرکریمی، دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم فجر هم که او‌اخر سال گذشته يك رویداد سنگین سینمایی را از سر گذرانند، امسال با فیلم «قصر شیرین» راهی جشنواره شده است. میرکریمی در این فیلم مانند فیلم‌های «ماجرای نیمروز ۲» و «شبی که ماه کامل شد» دوربین را زیر بغل زده و از تهران خارج شده و در محیطی غیر از پایتخت داستان فیلم خود را روایت می‌کند. «قصر شیرین» در استان کهگیلویه و بویراحمد مراحل تصویربرداری را گذرانده و در دی ماه هم فرآیند فیلمبرداری‌اش را به پایان رساند و فی‌المجلس وارد مراحل پساتولید شد. الغرض که این فیلم هم این روزها مراحل نهایی تصحیح رنگ را انجام می‌دهد و هنوز در چارچوب استودیو باقی مانده تا بالاخره نسخه نهایی‌اش راهی نمایش در جشنواره شود.

## دیدن ناقص این فیلم جرم نیست!



رضا زهتابچی هم هرچند با یک فیلم تند و تیز و جسور سیاسی و اجتماعی در جشنواره حضور دارد اما التفات داشته باشید که چند وقتی است اکران‌های خصوصی خود را برای اهالی رسانه و منتقدان شروع کرده ولی هنوز به اتمام نهایی نرسیده و بعضی کارها و جلوه‌های تصویری و صوتی فیلم مانده است. بعضاً حتی به گوش می‌رسد موسیقی فیلم هم نهایی نشده و در اکران‌های خصوصی با موسیقی شاهد در معرض دید تماشاگران قرار می‌گیرد.

## روزهای شلوغ يك زوج سینمایی

سرکار علیّه نرگس خاتون آپیار هم با فیلم مهم «شبی که ماه کامل شد» در جشنواره حضور دارد. محمدحسین خان قاسمی هم با حفظ سمت همسری سرکار خانم آپیار، تهیه‌کنندگی این فیلم را به عهده دارد. آن‌طور که از حرف‌های درگوشی شنیده می‌شود، فیلم آپیار تفاوت‌هایی جدی و اساسی با آثار قبلی دارد و يك موضوع ملتهب امنیتی و سیاسی را دستمایه خود قرار داده است. هرچند بخش‌های موسیقی و مراحل نهایی فیلم انجام شده اما «شبی که ماه کامل شد» هنوز دارد در یکی از استودیوهای

پست پروداکشن مراحل

نهایی تصحیح رنگ و بعضی جلوه‌های تصویری خود

را طی می‌کند و تهیه‌کننده

و کارگردان،

روزهای

شلوغی

را سبزی

می‌کنند.

## «همه چیز مرتب است» هفته

خب اینها تنها چند نمونه از بعضی فیلم‌هایی بود که این روزها و تا لحظه تنظیم این گزارش ساعت ۱۴ و ۴۷ دقیقه شنبه ششم بهمن هنوز بدو بدو در گیر و دار فرآیندهای تولید و پسا تولید هستند. نکته بامزه اما اظهارنظری است که پنج‌روز قبل توسط مسؤول روابط عمومی جشنواره شده است. جناب مسعود خان نغفی که از قضا ایشان هم این روزها حسابی سرش شلوغ است پنج روز قبل به دوستان ما در گروه فرهنگی خبرگزاری فارس گفته است نسخه همه فیلم‌ها به دبیرخانه جشنواره تحویل شده است و مشکلی از نظر نرسیدن فیلم‌ها وجود ندارد.

حالا سوای این گزارش ما این را هم بدانید که آخرین مهلت تحویل نسخه نهایی فیلم‌های سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر، ساعت ۲۴ دوشنبه یکم بهمن بوده.

البته تا پیش از این مهلت ارائه نسخه کامل فیلم‌ها ۲۰ دی ماه بود که به درخواست فیلمسازان و با مساعدت دبیر جشنواره، تا اول بهمن تمدید شد. التفات داشتید؟ یعنی اگر قرار بود مهلت نهایی تحویل نسخه نهایی همان ۲۰ دی ماه باشد بعید بود فیلم‌هایی که به دبیرخانه تحویل می‌شدند از تعداد انگشتان يك دست تجاوز می‌کرد.

