صحنه

به‌دنبال رویای مشترک نسل‌ها

این روزها در عمارت روبه‌رو نمایشی به صحنه می‌رود که چخوفناك نام دارد و به گفته کارگردانش، ضرورت وجود رویای مشترك بین انسان‌ها را مد نظر قرار داده است.

بهداد زندیه‌وکیلی درباره این نمایش به خبرنگار جام‌جم گفته: نمی‌توان در گذشته ماند و با خاطره بازی آینده را تغییر داد و برای آینده‌ای روشن گذشته را همچون ابزار به کار برد.

به اعتقاد این کارگردان، چخوفناك آغاز یك مسیر جدی و تازه برای رسیدن به شیوه‌ای از اجرای تئاتر با توجه به چیستی خواب به لحاظ فرمالیستی و روانکاوانه است.

این نمایش با بازی علی پویا قاسمی، نازنین تامرادی، محمدعلی شهریار دوست، کیوان عیسابیگی، محسن قربانی، یگانه رجبی، نیکو سالارنیا و پدیده ابطحی هر شب ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه اجرا می‌شود.

عطف

درك فلسفه با استخوان‌های روح

از سری کتاب‌های استخوان‌های روح که شامل کتاب‌های فلسفی تالیف و ترجمه در نشر نیماژ است، ۱۰ عنوان کتاب تازه منتشر شده است. به گزارش روابط عمومی نشر نیماژ، کتاب‌های «فروید و غیراروپایی‌ها» نوشته ادوارد سعید و ترجمه نوید حمزوی، «مدرنیسم؛ پنج خوانش سیاسی» نوشته تری ایگلتون و فردریك جیمسون و ترجمه محمدعلی جعفری، «متافیزیك و گمانه‌سازی جهان‌های برون‌علم» نوشته کانتن میاسو و ترجمه زنده‌یاد مدیا کاشیگر، «محبوس در هزارتو یا مذاب در آسمان» نوشته شهریار وقفی‌پور، «وزارت فکر و دانش سیاست» نوشته شهریار وقفی‌پور و محرم محمدی؛ «فرار به مهلکه؛ تمرین‌هایی در کار تئوریك» نوشته روزبه صدرآرا، «جنگ‌های حافظه؛ بازگشت به متن فرویدی» نوشته فیل مولن، سوزی اوربك و اشلی کانوی و ترجمه سپیده معتمدی، «فهم پساساختارگرایی» نوشته جیمز ویلیامز و ترجمه سیدمحمدجواد سیدی، «میراث فرانسوی نیچه؛ تبارشناسی پساساختارگرایی» نوشته آلن د. شریفت و ترجمه سیدمحمدجواد سیدی و «آینده‌ای برای نقد» نوشته کاترین بلزی و ترجمه حبیب رستمی، توسط انتشارات نیماژ منتشر و به‌بازار کتاب عرضه شده‌اند.

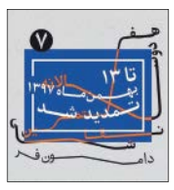
کتاب‌های فلسفی نیماژ به دبیری روزبه صدرآرا آماده نشر شده و با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۱۲ هزارتومان به بازار کتاب عرضه شده‌اند.

رنگ و بوم

هیتلر تقلبی

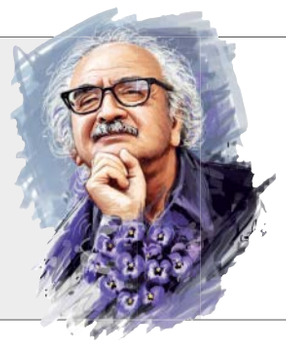
پلیس سه تابلو نقاشی منسوب به آدولف هیتلر را که در بیست و چهارم ژانویه در برلین به مزایده گذاشته شده بود، به‌دلیل دریافت توئیتی مبنی بر جعلی‌بودن آن ضبط کرد. آن‌طور که ایسنا گزارش آرت‌نیوز را ترجمه کرده، شرکت «کلاس» که قصد فروش این تابلوهای نقاشی را داشته، ادعا کرده این سه اثر توسط رهبر نازی‌ها، آدولف هیتلر در سال‌های ۱۹۱۰ و ۱۹۱۱ کشیده شده و به امضا رسیده است. با این‌که استفاده از نمادهای نازی از قبیل صلیب شکسته در آلمان غیرقانونی است، اما فروش آثار هنری «هیتلر» در این کشور مجاز است.

داوران دامون‌فر معرفی شدند



هفتمین دوسالانه نقاشی دامون‌فر، فرح اصولی، بیتا فیاضی، هومن مرتضوی، ایمان افسریان و هرمز همتیان را به عنوان داوران این دوره معرفی کرد. آنطور که ایران‌آرت نوشته نفر نخست هفتمین دوسالانه نقاشی دامون‌فر مسافر آلمان خواهد شد و مهمان آکادمی هنری فابرکاستل خواهد بود. به نفرات بعدی هم جوایز ارزنده‌ای اهدا می‌شود.

چارتار از شفیعی کدکنی می‌خواند



آرمان گرشاسبی، خواننده گروه موسیقی «چارتار» تازه‌ترین قطعه خود را با شعری از محمدرضا شفیعی کدکنی منتشر کرد. مهر این خبر را منتشر کرده و توضیح داده که این قطعه با نام «مستم از» تازه‌ترین اثر گروه چارتار بوده که آرمان گرشاسبی آهنگساز و خواننده این قطعه است و بامداد افشار و آرمان گرشاسبی آن را تنظیم کرده‌اند.

داده‌های این نقشه، استان‌هایی را نشان می‌دهد که ۶ برنامه مرتبط با حوزه‌های فرهنگ، ادبیات و هنر را بیشتر از باقی استان‌ها دانلود کرده‌اند

لابه‌لای آمار مرتبط با دانلود و نصب برنامه‌های هنری و ادبی در یك فروشگاه اینترنتی سرك کشیده‌ایم

کُردهای کتاب‌باز زاهدانی‌های عشق ویدئو

آماری که فروشگاه اینترنتی کافه‌بازار منتشر کرده، علاوه بر میزان تمایل کاربران استان‌ها به برنامه‌ها و بازی‌های دسته‌های مختلف این فروشگاه، شامل جزئیات فراوانی است. ما در این گزارش فقط به برنامه‌های مرتبط با فرهنگ، ادبیات و هنر پرداخته‌ایم

صابر محمدی

ادبیات و هنر

حالا دیگر خیلی‌ها هستند که همه کارهای‌شان را از مسیر تلفن‌های همراه خود پیش می‌برند؛ صبح که بیدار می‌شوند سری به اپلیکیشنی می‌زنند که نان تازه می‌آورد دم در خانه، بعد تاکسی اینترنتی می‌گیرند و بیرون می‌روند تا به کارشان برسند، ناهارشان را از یکی از این چی‌چی‌فودها سفارش می‌دهند، با همان تاکسی‌های اینترنتی به خانه برمی‌گردند و شب را با ماشین خودشان اما با یکی از این مسیریاب‌ها می‌روند به سینمایی که بلیت فیلمش را هم یك اپلیکیشن برایشان جور کرده. مدت‌هاست همه شئون زندگی روزمره ما را اپلیکیشن‌ها تحت سیطره خود گرفته‌اند. از این رو وقتی به آمار مصارف فرهنگی خانوارها می‌پردازیم، کاهلانه است که تنها، به آمارهای رسمی مثلا به آمارهای صادرشده از مرکز آمار ایران اکتفا کنیم. امروز باید به فروشگاه‌های اینترنتی نرم‌افزار هم سری زد تا دید مردم بیشتر کدام اپلیکیشن‌ها را دانلود و نصب می‌کنند. اتفاقا اخیرا یکی از این فروشگاه‌های اینترنتی که احتمالا مهم‌ترین و پرکاربردترین این فروشگاه‌ها هم باشد، آماری را به تفکیك موضوع و دسته‌بندی اپلیکیشن‌هایش منتشر کرده و گفته در سه‌ماهه فصل پاییز امسال مردم در کدام استان‌ها بیشتر چه نوع برنامه‌هایی را دانلود کرده‌اند.

این مردم نازنین

چندی پیش به آمار اعلامی مرکز آمار ایران از رفتار فرهنگی خانوار پرداختیم و جالب این‌که در آن آمار هم نام دو استان گیلان و قم پرتکرار بود و حالا هم که به آمار تعداد دانلود و نصب برنامه‌های مختلف فرهنگی و هنری در یك فروشگاه اینترنتی پرداخته‌ایم، باز نام این دو استان را در دو دسته می‌بینیم؛ گیلان را در برنامه‌های مرتبط با عکاسی و قم را در برنامه‌های مذهبی.

جز این دو استان، پای سیستان و بلوچستانی‌ها در برنامه‌های ویدئو و رسانه، بوشهری‌ها در خبرها و نشریات، کردستانی‌ها در دسته کتاب‌ها و منابع و اهالی خراسان شمالی در موسیقی و صدا وسط آمده است.

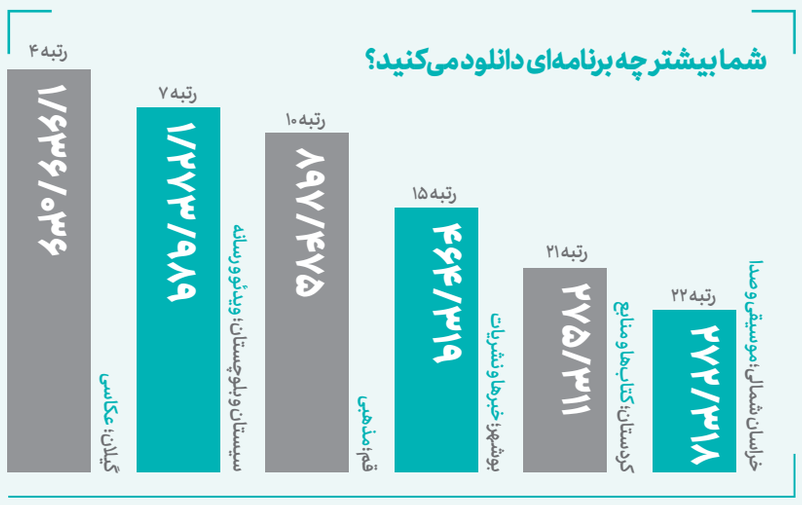
موسیقی دست کتاب را هم از پشت بسته

بین ۳۷ دسته برنامه و بازی موجود در فروشگاه اینترنتی کافه‌بازار، ما شش برنامه مرتبط با فرهنگ، ادبیات و هنر را جدا کرده‌ایم تا بررسی‌شان کنیم. از آن ۳۷ دسته برنامه، پیام‌رسان‌ها با ۵۱/۳۴۴/۴۰۵ بار دانلود در پاییز، پرکاربردترین برنامه‌ها بوده‌اند. اما از بین آنها که به ما مربوط است برنامه‌های مرتبط با عکاسی با ۱۶۳۶۰۳۶ بار دانلود در نمودار کلی چهارم و در نمودار برنامه‌های هنری و فرهنگی اول است.

برنامه‌های پرکاربردی که در دسته عکاسی کافه‌بازار می‌بینیم اغلب مرتبط با ویرایش عکس هستند. به نظر می‌رسد همچنان تب عکاسی و به‌خصوص سلفی فروکش نکرده است. از همین رو ملت بیشتر دنبال برنامه‌هایی برای ویرایش عکس، فیلترهای عکس و افزونه‌هایی مانند کپشن و اینها هستند.

در این گزارش آماری، «عکاسی» چهارم، «ویدئو و رسانه» هفتم، «مذهبی» دهم، «خبرها و نشریات» پانزدهم، «کتاب‌ها و منابع» بیست‌ویکم و «موسیقی و صدا» بیست‌ودوم است. می‌بینیم که کتاب اینجا هم مخاطب چندانی ندارد و عجیب‌تر این‌که برنامه‌های مرتبط با موسیقی و صدا (پادکست‌ها و...) دست کتاب را هم در کمبود مخاطب از پشت بسته است.

این نمودار، تعداد نصب برنامه‌های پرطرفدار دسته‌های مرتبط با فرهنگ و هنر و رتبه‌های آنها در نمودار کل دسته‌ها را نشان می‌دهد.



رونمایی «آلبوم عکس خانم اشمیت...»

نمایش «آلبوم عکس خانم اشمیت یا چیزی شبیه این» به نویسندگی پژند سلیمانی و کارگردانی سارا داروفروش از ساعت ۲۰ روز شنبه ۱۳ بهمن در خانه نمایش مهرگان روی صحنه می‌رود.

آن‌طور که روابط عمومی خانه نمایش مهرگان به جام‌جم خبر داده، مریم قربانیان در آلبوم عکس خانم اشمیت یا چیزی شبیه این که به صورت مونولوگ اجرا خواهد شد، ایفای نقش خواهد کرد و درواقع این اثر نمایشی تک پرسوناژ است.

نمایش «تجربه‌های اخیر» آخرین تجربه کارگردانی سارا داروفروش در سال جاری بوده است.

پدر و پسر در میلان

چند روز پیش صبا علیزاده، آهنگساز و نوازنده کمانچه، عکسی از خود و پدرش حسین علیزاده در و نیز منتشر کرد. دیروز هم در صفحه شخصی او در اینستاگرام تصویری منتشر شد که پدر و پسر را در حال اجرا در سالنی در شهر میلان نشان می‌داد.

نکته بسیار عجیب این که هیچ خبری در رسانه‌ها پیش از این و حتی حالا که این کنسرت در میلان با همکاری دو نوازنده دیگر روی صحنه رفته است، درباره جزئیات منتشر نشده است.

دورهمی جنایی‌خوان‌های ایران

چه اتفاق خوبی. مدتی است عده‌ای از قصه‌نویس‌هایمان دور هم جمع شده‌اند و در برهوت نپرداختن داستان‌نویسان ایرانی به ژانرها، جلسه جنایی‌خوانی راه انداخته‌اند.

حالا دومین جلسه جنایی‌خوانی آنها در کافه کتاب نشر رود برگزار شده است. آن‌طور که خبرگزاری مهر از این جلسه گزارش داده، محمد حسن شهسواری و مهام میقانی، نویسنده کتاب «در سید خندان کسی را نمی‌کشند» و جمعی از علاقه‌مندان این گونه در کافه کتاب نشر رود حاضر شده‌اند و محوریت جلسه، کتاب «بازگشت استاد رقص» نوشته هنینگ مانکل سوئدی با ترجمه جواد ذوالفقاری بوده است.

جلسه با بررسی تاریخ جنایی نویسی از جنایی‌های غیر داستانی در قرن ۱۹ تا جنایی‌های داستانی اسکاندیناوی و آمریکایی تا شکل‌گیری کارآگاه‌های ژاپنی و بررسی جنبش نیوگیت که در آن مردمی که توان مالی شرکت در اپراها و تئاترها را نداشتند به دیدن صحنه اعدام در نیوگیت می‌رفتند و برخی شروع به داستان سرایی معدومین برای جلب مردم می‌پرداختند، آغاز شد.

به دلیل سوئدی بودن نویسنده، این موضوع مطرح بود که چرا کشورهای حوزه اسکاندیناوی که اساسا به امنیت معروف هستند باید رمان جنایی داشته باشند و با نقل قولی از مانکل مبنی بر این که اگر به موضوع کتاب مانند یك ماهی در رودخانه نگاه کنیم که نویسنده آن را صید می‌کند، تنها ماهی موجود در رود برای او، موضوع جنایی بوده است. بنابراین مانکل در زیر خاکستر آرامش کشورهای اسکاندیناوی آتش شعله‌ور جنایاتی را می‌دیده که در نتیجه مهاجرت‌پذیری و در عین حال دور کردن آنها از هسته مرکزی شهری صورت می‌گرفت. آنچه در سوئد اتفاق افتاده مواجهه نسل دوم مهاجران و نئونازی‌هایی است که در شکل جنایت در شهرها خود را نشان می‌دهد. قرابت سرمای پذیرفته شده برای این کشور با ادبیات جنایی موضوع بعدی جلسه بود که بستر حضور کارآگاهی با برخی ویژگی کارآگاه‌های آمریکایی را که عبارتند از قلدر بودن، داشتن مشکل اقتصادی، حضور زنی در گذشته آنها، ظهور معشوقی شکست خورده و سیگاری یا الکلی بودن فراهم می‌کند. این کارآگاه، یعنی استفان لیندمان، تنهاست، بدعنق است و به سادگی نمی‌خندد. در نهایت در تحلیل سه بخش و سرآغاز سرانجام کتاب شیوه‌های کشف مساله، نگاه کارآگاه، اصول شروع و پایان فصل‌بندی کتاب جنایی، دایره درست مجرمان بررسی شد.

سقراط برای بار پنجم

حالا عده‌ای از شما احتمالا این خبر را که می‌خوانید، می‌گویید ای بابا چند بار، بس است دیگر! اما عده‌ای از شما که این نمایش را دیده‌اید، لابد تایید می‌کنید نمایش خوب می‌تواند بارها و با فواصلی، دوباره روی صحنه بیاید. چه بسا نمایش‌های مشهود تاریخ تئاتر چندسال مدام روی صحنه بوده‌اند.

ایسنا دیروز خبر داد به دعوت بنیاد رودکی و تالار وحدت، نمایش «سقراط» به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا نعیمی برای پنجمین بار در اسفند ۹۷ برای ۲۰ شب اجرای محدود روی صحنه می‌رود.

نمایش سقراط نخستین بار آذر و دی ۱۳۹۲ در تالار وحدت روی صحنه رفت. استقبالِ تماشاگران موجب شد سه‌ماه بعد یعنی در ایام تعطیلاتِ عید نوروز بار دیگر به اجرا درآید. در همان ایام، نمایش سقراط از سوی صدا و سیما به عنوان یکی از جاذبه‌های شهر تهران معرفی شد.

به این ترتیب در سال‌های ۱۳۹۴ و ۱۳۹۵ برای سومین و چهارمین بار هم اجرا شد. سقراط تاکنون حدود ۱۵۰ اجرا را پشت سر گذاشته و میزبان ۱۳۰ هزار تماشاگر بوده است. این نمایش در طول حیات هنری خود موفق به کسب نشانِ آکادمی حمید سمندریان برای بازی فرهاد آییش در نقش سقراط، نشان عبدالحسین نوشین برای کارگردانی حمیدرضا نعیمی از سوی انجمن منتقدان و نویسندگان خانه تئاتر و همچنین کسب جوایز بازیگری، کارگردانی، آهنگسازی، طراحی صحنه، طراحی لباس، طراحی گریم و نمایش برگزیده از سوی چهاردهمین جشنواره کانون ملی منتقدان تئاتر ایران و دریافت لوح تقدیر از سوی مرکز مطالعات مرکز اسلامی (اخلاق و نیایش در آئینه هنر) برای نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا نعیمی شده است.

شعرهای عشق و آزادی

چاپ جدید گزیده ترجمه‌های قاسم صنعوی از شعرهای عشق و آزادی جهان در چند دهه گذشته در قالب کتاب «بوسه‌های غمگین یك سرخپوست» منتشر و روانه بازار کتاب شد.

کتاب، حاوی شعرهایی از ۵۷ شاعر از ۲۰ کشور جهان است که همگی با موضوع‌های مشترك عشق و آزادی، به قلم قاسم صنعوی ترجمه شده است. این اشعار پیشتر به طور پراکنده در کتاب‌هایی اکنون نایاب در مجله‌های ادبی چند دهه پیش همچون «سخن»، «تماشا» و «خوشه» منتشر شده بود و حالا در قامت یك کتاب مستقل توسط انتشارات آرادمان به تجدید چاپ رسیده است. این مجموعه با گردآوری و انتخاب فریبا شادلو و رضا عابدین‌زاده تدوین شده و در بین آنها شعرهایی از شاعران برجسته جهان چون فدریکو گارسیا لورکا، پابلو نرودا، لویی آراگون، ژاك پره‌ور، راینر ماریا ریلکه، رافائل آلبرتی، میگل ارناندث، خوسه مارتی، زف زوربا، یانیس ریتسوس، موریس مترلینگ، خوسه گارسیا، پریمو شلاکو، آنتونیو سیپریانو خوسه ماریا ماچادو روییث، لئون فلیپه، امیلو پرادوس، آنخلا فیگه را آئی مه ریچ، مانوئل آلتولاگیره، مارکوس انا، کارلوس آلبارث، آنتونیو په رث، خوان روئیث پنیا، آنتونیو آپاریسیو، خوسه لوئیس خوبه، رافائل گابریل موخیکاو سلایا، استاین استاینار، سیگوردور پالسون، ایوار ایواسك، ژان کاپلینسکی، مانوئل باندئیرا، اوسؤالد دو آندراده، آسانسو فره‌ئیرا، لئائو دو واسکونسلوس، دانت میلانو، هانریکتا لیسبوا، ماریو کینتانا، اونستالدو دو پنافورت، ژرژ دو لیما، شارل وان لربرگ، آلکساندر گروف، امانوئل دا فونسکا، اژیتو ده اولی وئیرا گونسالوس، ولادیمیر هولان، اوتو گلستد، اینگر کریستن، آلکساندر بلوك، سرگئی آلکساندرویچ یسه نین، ایون کارائیون، گابریلا میسترال، بوریس ویان، امانوئل داستیه دولا ویژری، ژان تاردیو، لوسین شله، پی‌یر گامارا، المر دیکتونیوس، میکلوش رادنوتی، شارل (کارولی) و مانولیس آنا گنوستاکیس دیده می‌شود.

در پایان این مجموعه ۱۵۲ صفحه‌ای پس از شعرهای دسته‌بندی شده هر شاعر، شناخت‌نامه آنها هم گردآوری و ترجمه شده که از این رهگذر نیز شاعران و شعر آلبانی، آلمان، اسپانیا، اتریش، ایسلند، استونی، برزیل، بلژیك، بلغارستان، پرتغال، چك، دانمارك، روسیه، رومانی، شیلی، فرانسه، فنلاند، کوبا، مجارستان و یونان به مخاطب ایرانی معرفی شده‌اند.

چاپ جدید کتاب بوسه‌های غمگین یك سرخپوست با بهای ۱۵ هزار تومان و طرح جلدی از حمیدرضا بیدقی از سوی انتشارات آرادمان عرضه شده است.