

سیمرغ و پروانه‌ها در لرستان

هر چهار گروه آموزش و پرورش محول شد تا براساس یک جدول زمانبندی و مدون،
کان حضور دانش آموزان را در بخش سیمerring و پروانه ها در سینما استقلال
هم آورند. همچنین وظیفه ایاب و ذهاب و حفظ اینمی دانش آموزان برای
صور در سینما استقلال خرم آباد به آموزش و پرورش محول شده است.

و نوجوان و خانواده ها مناسب است و ساعت ۱۰ روزهای سیزدهم تا هفدهم بهمن ماه در سینما استقلال خرم آباد به نمایش درخواهند آمد. او توضیح داد: در جلسه ای که با مدیر محترم آموزش و پژوهش خرم آباد داشتیم برنامه ریزی و حضور دانش آموزان و مدارس مختلف با محوریت مدارس حاشیه

برید رحمتی، معاون هنری و سینمایی فرهنگ و ارشاد اسلامی استان لرستان ایران رایگان پنج فیلم کودک و نوجوان در بخش سیمیرغ و پروانه‌های جشنواره ملی فجر استانی خبر داده است.



دېن اين فیلم هاجرم نیست!

درسی و هفتمین جشنواره فیلم فجر با چه آثاری سروکار داریم؟

هیای حضور در ضیافت باشکوه فجر می‌کنیم.
ین بارا ماما احتمالاً بادرس سخت‌تری از تاریخ مواجه
خواهیم بود، چون علی‌الظاهر فیلم‌های خوب و
میدوارکننده‌ای در جشنواره‌امسال حاضر هستند.
لی یادمان نزود که در دوره‌های قبلی این چند سال
خیرهم بارها پیش از جشنواره، برای آن نوشابه‌هایی
از کردن و گردیم که پس از تماس‌ای اغلب فیلم‌ها
همه میدیم که گازشان بیشتر از گوارایی شان بودا! این
حال همان عشق و علاقه‌هایی به فیلم و سینما
اعث‌می‌شود این بار هم عبرت آموزی تاریخی را کنار
گذاریم و برای دیدن انبووه فیلم‌های جدید سینمای
یران، شوق تماشا داشته باشیم.

اجزایی، عبرت نمی‌گیریم و عاشقانه و بی‌مالحظه اعتماد می‌کنیم و دل می‌بندیم و باز هم در پایان جشنواره، از این غبن و خسران دوباره و چندباره، سرخوردہ می‌شویم.

این حتماً به خاطر جذابیت و سحر و رجاء سینماست که این آزادی‌مرسالی یک بار و در حوالی جشنواره فیلم فجر سراغمان می‌آید و باعث می‌شود فراموش کنیم که همین جشنواره با فیلم‌هایی اغلب دوست‌نداشتی، چه دشنده‌ها که به روح و روانمان هنگام تماس‌افروزنکرد. اما عاشقیت‌ناتمام ما هرسال در زندگی جشنواره، بیشتر از قبل گل می‌کند و دیده خطاپوش ماشدت می‌گیرد و بار دیگر کنگکاوانه و بار وی بار، خودمان را

گاهی مردمی عبرت ناپذیر ویم در تکرار تاریخ استاد. بش می‌آید که از اتفاقات مایندگذشته درس بگیریم هادستاوردی برای حال و سازیم. اما شاید بیشتر این رسانی ناگوار ریشه در عشق و باب و حذف تعقل و منطق، بش بسته‌مان رامی خوریم. شنواره فیلم فجر است که خوشایند دوره و دوره‌های ن و چه در دیگر بخش‌های

ون خدا
رگردان: مرتضی علی
باس میرزا بی
زیگران: رضا اخلاقی راد، فرید
جادی حسینی و سعید داخ
کث: انزوا، فیلم قبلی
باس میرزا بی از برخی جهات
بیدوارکننده بود و به دلیل
هرمان داشتن به معنای کلان
خصوصیت اصلی، خون خدا هم با

A black and white photograph of a man in profile, facing right. He has dark hair and is wearing a light-colored button-down shirt. The background is plain and light-colored. Some foliage is visible at the bottom of the frame.

غلامرضا تختی
کارگردان: بهرام توکلی
بازیگران: محسن تختی،
شهرخ شهبازی، علیر
گودرزی و ماهورالوند
مکث: چالشی دشوار ب-
بهرام توکلی و سعید ملکان
ترتیب کارگردان و تهیه کننده
فیلم تحسین شده تنگه ابوده
و آرام موفقیت این اثر دفاعی

A photograph of a man with light brown hair and a beard, wearing a grey turtleneck sweater and dark jeans. He is sitting on a bed with beige bedding, holding a small, dark object in his right hand. The room has large windows with white frames and a lamp on a stand in the background.

اگر می خواهید
بدانید در
سی و هفتمن
جشنواره فیلم
فجر که از امروز
تا ۲۴ بهمن
برگزار می شود،
چه می گذرد و
قرار است چه
فیلم هایی بینید،
خواندن این
بیژه نامه را زدست
ندهید

جهان پیشگوی می‌نمایی. سلسله پیشگویی‌های علمی این سترع ساخت فیلمی درباره قهرمان محبوب و پرآوازه کشتی ایران و جهان رفت، اما بیماری و مرگ به او امانت نداد تا فیلم را به سازمانی برساند. فیلم چند سال بعد به روز اخیری هم روایت نامتعارفی داشت و مقبول مردم نیافتاد. اما ظاهرا توکلی این چالش را به جان خربیده که در این زمینه، گامی روبروی بردارد، هر چند این حرکت روی لبه تیغ، ممکن است به ثمر ننشیند و تماشاگر ترجیح دهد این اسطوره و تک گل باع پهلوانی را تنها روی شکن کشتی و در دنیای واقعیت به یاد بیاورد، نه برپرده سینما.

هر چه هست امروز و در نحسینون نمایی از فیلم در پرپریس سینمایی ملت (سینمای رسانه) و سینماهای مردمی، حرف و حدیث‌ها و گمانزی‌ها درباره فیلم تختی به پایان می‌رسد و تکلیف این فیلم مهم و کنجدکاوی برانگیز تا حدودی روشن می‌شود.

A photograph of a man with a beard and sunglasses standing outdoors. He is wearing a light blue button-down shirt and khaki pants. He is holding a smartphone in his left hand. The background shows a modern building under construction with exposed concrete and steel.

اصلی
دان: آزیتا موگویی

A close-up portrait of a man with dark, wavy hair and a well-groomed beard. He is wearing a light-colored, button-down shirt. The background is blurred, showing what appears to be an indoor setting with warm lighting.

لا
لارگدادن: پرویز شهبازی
هزینگران: هومن سیدی،
مکانگار جواهریان و طناز
باطابایی
کث: هنوز نیش
الاریا، فیلم قبلی
بهبازی التیام نیافنه، اما امیدوار
وست داشتنی نفس عمیق باشد. آن
باشندستن، گردانش تمهیل باشد

متري شش و نيم
كارگردان: سعید روستايني
بازيگران: فهاد اصلاني، پيمان معادي، نويد محمدزاده و پرياناز ايزديار
مکث: يك فيلم کنچکاوی برانگيزه هم به دليل تجربه موفق قبلی سعید روستايني و هم به دليل ترکيب بازигران که البتها باز بيرخى از آنها درابدوي يك روز همکاري درخشانى باهم داشتند. اينجا هم البتها مثل آن فيلم باموضوع اعتياد و مواد مخدور به روبيم، هرچند تکراری است، اما روستايني در فيلم قبلی کاري کرده که مادر از حاچ، حما، تماساه، اب، يك همه باشيم!

A dramatic scene from a movie showing a group of men in a dimly lit, crowded space. One man in the center is shouting or screaming, with his mouth wide open and hands clasped together. Several other men are surrounding him, some looking on with concern or anger. The lighting is low, creating strong shadows and highlights on their faces.

A full-body photograph of a woman standing against a white background. She is wearing a long, light green shawl or cardigan over a light blue top, paired with blue jeans and grey sneakers. A dark grey hijab is wrapped around her head. She has a tattoo on her left wrist and is holding a small black bag in her right hand. The image is framed by a vertical dashed line on the left and a yellow bar at the bottom containing the Persian text 'سینما' (Cinema) and 'کیفیت' (Quality).

روزهای نازنی: همباری شدن دوباره تهرانی و علی مصطفا پس از سال‌ها، احتمالاً مهم‌ترین یادست‌کم او لین نکته این فیلم به کارگردانی آرش لاهوتی باشد. این دو را هم‌در فیلم پارتی ساخته سامان مقدم به یاد دارد.

روزهای نازنگی: همبازی شدن دوباره هدیه تهرانی و علی مصطفا پس از سال‌ها، احتمالاً مهم‌ترین یادداشت‌کم اولین نکته این فیلم به کارگردانی آرش لاهوتی باشد. این دو را حتماً در فیلم پارتی ساخته سامان مقدم به یاد دارید.

زهرما: سید جواد رضویان چند سال پیش وژله‌ای از بازیگران این فیلم هستند.

دیدن این فیلم جرم است: فیلمی جسوسور و ملتهب ساخته رضا رهتابچیان که روایتگر یک گروگانگیری حرف و حدیث دار و پرماجراست. پیش بینی می‌شود یکی از فیلم‌های بحث برانگیز و حاشیه‌دار جشنواره امسال باشد.

حمل طلا: تورج اصلانی، کارگردان این فیلم را بیشتر به عنوان یک مدیر فیلمبرداری با شیوه فیلمبرداری چریکی و ماجراجویانه می‌شناسیم. بنابراین انتظار می‌رود فیلم اول او هم پرماجرای باشد. سعید آفخانی، پیام احمدی نیا کوشی در آن بازی می‌کند، حسین امیری دومادری و پدران پورامیری ساخته‌اند.

جان دار: شاید تا اندازه‌ای مشخص باشد با این خلاصه داستان با چه فیلمی طرف هستیم: «به خدا اگر بیه بار دیدیگه پرسید شام چیه؟ شام چی شد؟ چرا نمی‌رسه؟ همین وسط خودم دارمی زنم». بهداد هم که قیافه‌ای عصبی طور و سد معبری دارد. این فیلم را که به جز بهداد، بازیگرانی چون فاطمه معتمدآریا و باران

چشناواره‌گردی

۵۶ سینمای استان‌ها

میزبان جشنواره

آن طور که ستاد خبری می‌گوید، ۶۵ سالن سینما در مراکز استان‌ها میزبان جشنواره فیلم فجر خواهد بود و در سه گروه سینمایی از ۱۲ تا ۲۲ بهمن به نمایش در خواهد آمد. براین اساس سینماهای ناجی، قدس و پرده‌سیس ستاره باران تبریز / انقلاب ارومیه / انقلاب اردبیل / پرده‌سیس سینمایی سیتی سنتر اصفهان (۲ سالن) / فرهنگ اسلام / پرشین و ساویزکرج / شهید آوینی بوشهر / غدیر شهرکرد / هویزه، ویلاز توریست، سیمرغ، اطلس ۱ و گلشن مشهد / گلشن و عمیق بجنورد / بهمن بیرونی / ساحل و اکسین اهواز / بهمن و روپایی زنجان / هلال و یادمان سمنان / اشراق و هلال راهدان / تالار حافظه، هنر شهر آفتاب ۲ و پرده‌سیس گلستان شیراز / نوس و تربیت قم / مهتاب قزوین / فروردین سندج / مهتاب و شهر تماشا کرمان / فرهنگ آزادی و بیستون کرمانشاه / فرهنگ پاسوج / میرزا کوچک خان رشت / تالار فخرالدین اسعد گرانی گران / سالن‌های ۱۹۰۱ استقلال خرم آباد / سپهر ساری / مجتمع ستارگان اراک / ستاره شهر و سرمه همدان / جام جم فلسطین و قدس همدان / پدر عباس / پرده‌سیس سینمایی تک یزد / مهر آبادان / سیتی سنتر قشم / وتالار شهید مداعی پور جیرفت میزبان مخاطبان استانی جشنواره فیلم فجر خواهد بود.

رای‌گیری الکترونیکی در جشنواره فیلم فجر

از دیگر نکات قابل توجهی که هر سال در جشنواره فیلم فجر با استقبال خوبی مواجه است، انتخاب بهترین فیلم از دیدگاه مخاطبان و آرای مردمی است که امسال این اتفاق با سال‌های گذشته یک تفاوت دارد. برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران در جشنواره فیلم فجر به روش مکانیزه انتخاب خواهد شد. البته این شیوه از سال گذشته راه‌اندازی شد اما امسال با حضور همراه اول، حامی جشنواره تفاوت‌هایی نسبت به سال گذشته دارد. از جمله این که تمامی مخاطبانی که از طریق درگاه اینترنتی اقدام به خرید بلیت جشنواره کرده‌اند می‌توانند در این انتخاب سهمی باشند. برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر به روش مکانیزه و از دو طریق کد دستوری و نرم افزار انتخاب خواهد شد. مخاطبان فیلم‌های جشنواره که می‌خواهند در این رای‌گیری شرکت کنند می‌توانند از دو طریق این کار را انجام دهند. ساده‌ترین روش برای استفاده از نرم افزار رای‌گیری شرکت کننده در رای‌گیری شماره‌گیری شرکت در رای‌گیری شماره‌گیری طریق تلفن همراه است. راه دیگر استفاده از نرم افزار رای‌گیری است که مخاطبان باید برای دسترسی به آن کد «کیوآر» روى بلیت را اسکن کنند و از طریق نرم افزار از میان پنج گزینه موجود، رای خود را به فیلم بدھند. به شرکت کنندگان در نظر سنجی آرای مردمی به قید قرعه جوایزی اهدا خواهد شد.