

قبولت داریم شاخ عزیزا

از امروز با سلسله ویژه‌نامه‌های «جشنواره فیلم فجر» در همین دو صفحه ۱۰ و ۱۱ همراه شماستیم. تلوی این ستوون که بالاتفاق قرار برآن شد که اسمش را «جشنواره گرام» بگذاریم، ولو شده‌ایم تو کف فضای مجازی و رسوب و حواشی جشنواره را در آن برای شماره‌وابیت می‌کنیم. خب التفات دارید که هنوز جشنواره شروع نشده اما بعضی‌ها موقق شده‌اند بعضی‌فیلم‌هارا تویی#اکران.خصوص تهیه‌کننده‌ها بیینند. بعدش هم فی الفور دست به گوشی شده و توبیت استوپ و پست ایستادگرمی می‌گذارند و نظرشان را درباره فیلم می‌گویند. خب از آنجایی که فیلم اکران نشده خیلی نمی‌تواند روضه را بازگردان‌داره‌مان حذکه‌الباقي ملت بفهمند که اینها فیلم را دیده‌اند کفايت می‌کنند.

دیدن فیلم‌هایی که همه مردم می‌توون ۴۸ ساعت دیگه تو جشنواره فجر ببینش کسی رو شاخ نمی‌کنه، ما شماره‌توبیت نزده هم قبول داریم شاخ عزیزا

مسخره‌یان، «زهرماه» و «حمل طلا»

فحش نیست، نام سه فیلم حاضر در جشنواره فیلم فجر است!

خدا رو شکرکه ایام #جشنواره

فیلم فجر رساند و ما با مسخره کردن تیپ ولباس حضار سرمن کنم می‌شیم.

چرا برنامه اکران فیلم‌های جشنواره فیلم فجر تبریز هنوز مشخص نند. حرص اینم باید بخورم؟

لوگوی جشنواره فجر زنگ رنگی است و تفسیر رنگین کمانی از اون میشه داشت.



مستند به رونق و نشاط فرهنگی هرچه بپشتراين جشن ملی خواهد ازورد. هیات مدیره انجمن کارگردان سینمای مستند امیدوار است در اولین فرمت و دیدار با دیگر محترم جشنواره فجر زمینه‌ها و راهکارهای مناسب و متعادل انتخاب و نمایش فیلم‌های مستند را برای سال آینده فراهم کند.

متن منتشر شده از سوی انجمن به این شرح است: این انجمن معتقد است بالندگی و پویایی سینمای ایران، مرهون حضور قدیم‌دانه همه ظرفیت‌های سینمایی، مخصوصاً سینمای اندیشمند و آگاهی بخش و مسوّلیت‌پذیر مستند است. بی‌گمان، درایت و توجه مسؤولان جشنواره فجر به سینمای

به تماشای مستندهای جشنواره فجر بنشینید

خبردیگر این که گویا انجمن کارگردان سینمای مستند از همه علاقه‌مندان سینمای ایران دعوت کرده در آین هر ساله جشنواره فیلم فجر که گردهمایی بزرگ سینمای ایران است در کنار دیگر آثار به تماشای فیلم‌های مستند منتخب هم بنشینند.



هفتمنی جشنواره فیلم فجر، ماروی فیلم‌های تازه شما حساب ویژه‌ای بازگردانیم، بالغیرنگاری تکنید که وقتی آخر شب، خسته از تماشای آثار از به خانه برمی‌گردیم، تازه‌دست به دامان یک فیلم و سریال حال خوب کن آن و روابی شویم تا همه آنچه در طول روز دیده‌ایم را شود و بپردازیم و مخوب‌مان را به تقدیر خود و کاراوش روحانی را بدست باکایت و هنرمندانه شمایان و فیلم‌های احتمال‌خوبیان می‌سپاریم، پس به اعتماد مخاطبان و علاقه‌مندان سینمای ایران، پشت پازنیزید. بگذراید یک را بهم که شده‌از درس تاریخ، ۲۰ بگیریم.

وجود نامهای معتبر و آشنادر میان فیلم‌سازان و بازیگران و دیگر عوامل فیلم‌های سینمایی این دوره و بازگشت بخش نگاه‌نو (فیلم‌سازان فیلم‌اوی)، از دلایل این مشتق و امتداد عاشق هستند که امیدواریم این بار دیگر گل زنک و فریبند نباشند واقعات‌ماشایران از بین فیلم‌هایی استاندار و جذاب‌لذت ببرند و آن شوق و ذوق جالتاً موجود، به شمایان و فیلم‌های احتمال‌خوبیان می‌سپاریم، پس نکنند با دیدن این آثار خدای ناکدده متکب جرم و گناهی نباشند. بگذراید یک را بهم که شده‌از درس ای کارگردان‌های عزیز سینمای ایران حاضر درسی و

مستند، اینیمیشن و کوتاه

فیلم‌های مستند

«بهرستان خانه ملت» به تهیه‌کنندگی کارگردان بابک بهداد اینیمیشن‌های سینمایی - «امام پیغمبری که جایشان خالی» (آخرین داستان اشکان رهنگنر است) به تهیه‌کنندگی و کارگردانی «بنیامین» (حسن عایبی زینب تبریزی - «خانه‌ای برای تو») به «شب آفتابی»، علی مدنی تهیه‌کنندگی مهدی شامحمدی و کارگردانی مهدی بشی مقدم

فیلم‌های کوتاه

- «دلیند» به تهیه‌کنندگی الهه نوبخت و کارگردانی یاسر طالبی دریای تلخ، افظمه‌امدی - «نت‌های مسی یک رویا» به «روانس»، سوگل رضوانی - «گسل»، سهیل امیرشريفی تهیه‌کنندگی مرتضی شعبانی و



سرخپوست

کارگردان: نیما جاویدی
پاریگران: نوید محمدزاده، پریانز ایزدیار و مانی حقیقی
مکث: کریم محمدزاده به نقش نعمت جاهد، رئیس یک زندان در سال ۱۳۴۷ به تنهایی برای تماشا و سوسه انگیز است. اکر فیلم نسخه‌گیر می‌شود از همین‌جا وارد می‌شود. دیگر فقط باید به تماشای سرخپوست بروید. اسامی دیگر فیلم‌هایی که تواند بازیم «توبیه» داشته باشد!



مسخره‌باز

کارگردان: همایون غنی‌زاده
پاریگران: علی نصیریان، هدیه‌تهرانی، صابر ابر و بابک حمیدیان و رضا کیانیان
مکث: اگر از تجربیات کارگردانی غنی‌زاده در تئاتر آگاه باشید و از تمایشی «کالیکولا» و «دادلوس و ایکاروس»، در انتظار گودو و «می‌سی‌سی‌پی نشسته می‌میرد»، لذت برده اید، پس واقعاً درنگ برای تماشای سخن‌خواه بازیز نیست.



ناگهان درخت

کارگردان: صفو بزمیان
پاریگران: بهمن معادی، مهناز افشار، شفیق دهقان
مکث: بعد از فیلم کالات «در دنیای تو ساعت چند است؟» توقعات علاقه‌مندان از پردازیان سپاری بالا رفت. آنها یکی که این کارگردان، نویسنده، متوجه و منتقد را می‌شناسند به ذوق و دانش و عشق سینمایی او اعتماد دارند و در ضمن به پیشتوانه فیلم اولش هم امیدوارند «ناگهان درخت» انتظارات آنها را بیاورده کند.



قسم



کارگردان: محسن تنابنده
پاریگران: مهناز افشار، سعید آقاخانی، حسن پورشیرازی
مکث: قنابنده یک روی خوش و خندان و بانمک دارد که گل سرسید آن نقی معمولی پایاخت است و روی دیگر آن هم نقش‌های آشته به تخلخ و رنج. او بعد از ساخت فیلم گینس که تعریف کمی متفاوت امانه چندان دوست داشتندی بود، در قسم، آن وجه تخلخ و رنج‌گوش در بازیگری رادر کارگردانی به کار گرفته است. تاتیجه چه باشد.



کارگردان: محسن تنابنده
پاریگران: مهناز افشار، سعید آقاخانی، حسن پورشیرازی
مکث: فیلم، قصه زوج حادی است که در گیر امدوایارم فیلم دوم جبلی، آن کرختی فیلم اولش (داره صحیح می‌شے) را نداشته باشد. کمیلی و بهرامی قبلا در ایتالیا همکاری خوبی داشتند. در ضمن آقای کیومرث پوراحمد هم در فیلم بازی می‌کند.

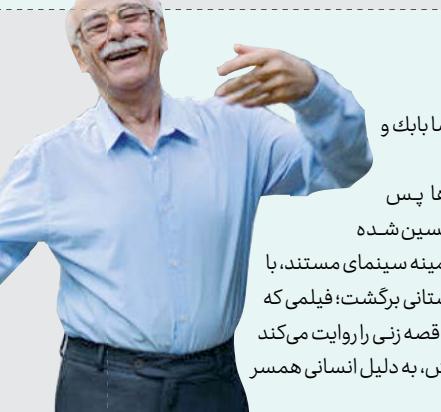
درخونگاه

کارگردان: سیاوش اسعدي
پاریگران: امین حیایی، ژاله صامتی و مهراوه شریقی‌نیا
مکث: سومین فیلم «حواله اتویان» که خلاصه قصه‌اش این است: «ظهری می‌آید، تا پسازد اکر نبازد...» پس باید برازخ این امین حیایی در نقش قهرمان قصد دعاکنیم.



تیغ و ترمه

کارگردان: کیومرث پوراحمد
پاریگران: دبیا زاهدی، پژمان بازغی، لاهه اسکندری، مهران رجبی
مکث: دو فیلم قبلى پوراحمد، «کفشهایم کو؟» و «قدم آخر»، توفیقی در گشته در موچه به مارم و ویژه منتقدان نداشتند و به ویژه در سالن سینمای رسانه، موردعایت مخاطبان قرار گرفتند. امیدوارم تیغ و ترمه به عنوان یک «درام اجتماعی ملت‌های زنانه»، برای کارگردان قصه‌های محبی‌ابودهای کند.



بنفشه آفریقایی

کارگردان: مونا زندی حقیقی
پاریگران: فاطمه معتمدآرایی، رضا پایک و سعید آقاخانی
مکث: زندی حقیقی، سال‌ها پس از ساخت فیلم سینمایی تحسین شده عصر جمعه و بعد از فالعلیت در زمینه سینمای مستند، با بنفشه آفریقایی به سینمای داستانی برگشت: فیلمی که فضای کنجکاوی‌رازگردی دارد و قصه زنی را روایت می‌کند که با وجود زندگی با همسر دومش، به دلیل انسانی همسر ساقش راهم به خانه می‌آوردا

می‌پردازد. صدف عسگری، بهنار جعفری، فرشته صدر عرافی و بابک کریمی از پاریگران این فیلم هستند. پالتوشورتی و مسخره‌باز چون بابک حمیدیان، شهرام حقیقت نو هستند که در بخش سودای سینمایی دارند و در پرداختهایم.

که تهیه‌کنندگی آن را هم مسعود کیمیایی به عهده دارد؛ ظاهر افیم، اثری است در میانه‌های کارهای کیمیایی پدر فیلم که بازگران آن را از سرتیپ به عهده دارد؛ فیلمی که پاریگران نویزه باز هم دو فیلم دیگر بخش نگاه نداشتند که در بخش سودای سینمایی دارند و در پرداختهایم.

که تهیه‌کنندگی آن را هم سعدی کیمیایی به عهده دارد؛ سونامی؛ سونامی اولین فیلم میلاد صدر عاملی است که تهیه‌کنندگی آن را از سرتیپ به عهده دارد؛ فیلمی ورزشی که بهرام رادان و مهرداد صدیقیان نقش‌های درست و اکبر زنجیانپور در بخش بازی می‌کنند. بلده؛ این فیلم که کارگردان آن مسعود بخشی و تهیه‌کننده آن هم علی مصافت است، به ماجراجی یک قتل

