



شریفی نیا: به لحاظ بازیگری کامل ترین نقشی که بازی کردم نقش ولید در سریال «امام علی (ع)» است. من همه لحظه های زندگی یک شخصیت منفی را در این سریال بازی کردم؛ جنگ آوری، شجاعت، عاشق شدن، نامردی و همه چیز بود. بخشی از آن شخصیت در متوکل عباسی هم بود و آن را هم دوست دارم.

بازیگران سریال مختارنامه با رویکردهای مختلف از این سریال گفتند

خرده روایت های مختارنامه ای!

سریال سازی یا حتی بازپخش پرتکرار این آثار نقد داشته باشند. در این گزارش به مرور برخی از این صحبت ها خواهیم پرداخت که هر کدام حواشی و واکنش های متفاوتی را در برداشت. نکته جالب توجه اینجاست که واکنش ها به سریال جذاب و پرمخاطب مختار از باقی سریال ها بیشتر بوده و به همین علت ما در این گزینش ناگزیر شدیم تا سراغ هنرمندان این سریال برویم.

از بدو شروع برنامه تلویزیونی سریالیست چهره های زیادی پا به این برنامه گذاشته اند و در کنار خاطره بازی های مرسوم حرف هایی را زده اند که در کمتر برنامه و تریبون دیگری مجالی برای ابرازش وجود داشته. پخش زنده برنامه به همراه گارد باز سازندگان، مدیران و برنامه سازان باعث شده هنرمندان خیلی صریح و راحت از خاطره شان بگویند یا حتی نسبت به روند



مصطفی قاسمیان
روزنامه نگار

مختار را بیشتر پخش کنید



محمدرضا شریفی نیا، بازیگر کارکشته سینما و تلویزیون که دوستی دیرینه ای با داوود میرباقری دارد بعد از فریبا کوثری در برنامه سریالیست حضور پیدا کرد و در رابطه با آثار تاریخی صحبت کرد. او توضیح داد: «کار تاریخی و اعتقادی را نمی توان سبک نگاه کرد. کسی که می خواهد ندی درست کند بهترین مواد را انتخاب می کند. در ساخت یک سریال اعتقادی همه چیز باید درست باشد. اساس یک فیلم و سریال متن است؛ بعد عوامل، ساختار، جزئیات، تحقیقات پیرامون لباس و تکه کلام و در نهایت انتخاب بازیگران. وقتی در قامت یک شخصیت تاریخی، بازیگر درجه چندم می گذاریم، نشان می دهد برایمان اهمیتی ندارد. در فیلم «محمد رسول...»

برای نقش عموی حضرت محمد، بازیگر بزرگی گذاشتند تا دیده شود. باید همه چیز با دقت انتخاب شود. این وظیفه ماست وقتی کار تاریخی و به ویژه اعتقادی می کنیم همه چیز را به بهترین شکل انجام دهیم. او در ادامه صحبت هایش واکنش نسبتاً تند بی حرف های فریبا کوثری نشان داد. شریفی نیا بدون نام آوردن از کوثری در رابطه با پخش پرتکرار مختارنامه گفت: «سریال» «مختارنامه» سریال بسیار باارزش و جذابی است. آدم های زیادی برایش تلاش کردند. من حس می کنم هربار که پخش می شود، می توانیم ببینیم اش؛ زیرا هر بار نگاه مان عوض می شود. کتابی را در ۲۰ سالگی می خوانیم، بعد در ۳۰ سالگی همان را می خوانیم اما انگار کتاب جدیدی است. «مختارنامه ای که امسال می بینیم با پنج سال پیش متفاوت است، زیرا نگاه ما عوض می شود. چه اشکالی دارد این سریال را یکی دو شبکه نشان دهند. همه ما فیلم «محمد رسول...» را بارها دیده ایم ولی امسال اگر پخش شود باز نگاه می کنیم. چون کار ثابت است اما ما تغییر می کنیم. مفاهیمی که امروز از «مختارنامه» می گیریم متفاوت است. توصیه می کنم سریال های ارزشمند را چندباره ببینید. هر چه سن تان بیشتر می شود، بیشتر از سریال ها خوشتان می آید.»

معذرت خواهی به خاطر پخش مکرر مختار!



یکی از شاخص ترین صحبت هایی که در برنامه سریالیست شد متعلق به فریبا کوثری است. او در ابتدا از نحوه انتخابش برای مختار گفت و توضیح داد: «آقای میرباقری شخصیت ها را توضیح دادند و من گفتم نمی خواهم نقش مثبت بازی کنم؛ نقش جاریه یا نقشی را که خانم مقابل بازی کرد مدنظر داشتم. گفت نه. این نقش خیلی فراز و فرود دارد و اصلاً نمی توانم تصور کنم نقش دیگری کار کنی، چون

این نقش برای شماسست. و کار را شروع کردیم و دیدم مثبت کامل نبود. عمره بانو خیلی فراز و فرود داشت. با همه جریاناتی که اتفاق می افتاد خیلی فراز و فرود داشت و نقش سختی بود. در نهایت از این که به کارهای تاریخی سنجاق شده ام به خودم افتخار می کنم.» او در ادامه نسبت به پخش پرتکرار مختارنامه گله کرد و همین شروع چند واکنش و نقل قول تند بود: «برای این که این سال ها آنقدر سریال «مختارنامه» را پخش کرده اند از مردم عذرخواهی می کنم ولی تقصیر من نیست؛ من با پخش مشکل ندارم. دلم می خواهد سازمان شریایی را فراهم کند که از این دست کارها زیاد داشته باشیم. برای محرم و صفر همیشه به مختار تکیه نکنیم و به تولیدات خوب دیگر هم تکیه کنیم.» کوثری در ادامه صحبت های انتقادی به سراغ سریال شب دهم نیز رفت و این پرسش را مطرح کرد که «چرا امثال «شب دهم» نباید ساخته شود؟ ۱۱-۱۰ سال است مختار پخش می شود. من می گویم چرا نباید کارهایی در این سطح داشته باشیم؟ امیدوارم اینقدر کارهای زیبا داشته باشیم که مردم آنها را ببینند.»

مردم کربلا منتظر شمر بودند!



بود! برگشتم و پشت سرم را نگاه کردم که ببینم کسی دیگر نیست؟ تا مدت ها باور نمی کردم و فکر می کردم شوخی است. من یک هفته اول را با اکراه جلوی دوربین رفتم. این آدم را دوست نداشتم و ایفای نقشش نصیبم شده بود اما یک لحظه با خودم فکر کردم شاید آقای میرباقری مرا انتخاب نکرده باشد، ممکن است خود آقا اباعبد... (ع) به دلشان انداخته باشد که من شمر را بازی کنم. با همین امید و نگاه، بازی را شروع کردم.»

فیلی درباره حسی که پیش از سریال به شمر داشته، این گونه می گوید: «از کودکی از شمر بدم می آمد و با این نقش مشکل داشتم؛ مخصوصاً بخش کربلا که حضرت ابوالفضل (ع) و امام حسین (ع) و همه هستند و من باید نسق گیری کنم. این صحنه ها تأثیر بدی رویم داشت و آسیب می دیدم، مخصوصاً زمانی که آن ور شط ایستاده ام و حضرت ابوالفضل (ع) آمده آب ببرد. صدها میلیون برابر نهی که بوده، مردم تا به حال برای حضرت عباس (ع) اشک ریخته اند، حالا من چه کارام؟! بعضی جاها به آقا اباعبد... (ع) غرمی زدم و می گفتم من نمی توانم، خودت مرا هدایت کن و پیکر مرا هل بده تا بتوانم جلو بروم و گر نه نمی توانم.»

نکرده بودم. اول که آقای میرباقری صدایم کرد، خوشحال شدم که قرار است در یک سریال خوب کار کنم. اما وقتی وارد دفتر شدم و آقای میرباقری گفت شمر من هم آمد، این موضوع برایم سنگین

محمد فیلی، بازیگر با سابقه را خیلی ها به دلیل نقش شمر می شناسند. او در سریالیست خاطره جالبی را از سفرش به کربلا گفت که در شبکه های مجازی بسیار دست به دست شد: «برای اولین بار به کربلا می رفتم و خوشبختانه هتل مان با حرم فاصله کمی داشت. جالب این که آنجا صحنه های بازی ام در سریال مختارنامه پخش می شد و شایعه شده بود شمر اینجا است! روز اول برای زیارت به حرم رفتم، گفتند نرو، دم در عده ای جمع شده اند و ممکن است تو را بزنند. گفتم آقا مرا طلبیده و مگر می شود نروم و اتفاقی برایم بیفتد. از پله های هتل که پایین آمدم، دیدم جمعیت ۲۰، ۲۵ نفره ای ایستاده است. گفتم یا امام حسین (ع) اینجا سمت من نیایند! وقتی بیرون رفتم همه به سمت من آمدند و من جرأت برگشت نداشتم. اما فهمیدم همه از صبح منتظر بودند تا با من عکس بگیرند و با تک تک شان هم عکس گرفتیم.» او در ادامه درباره انتخابش برای بازی در نقشی منفور و بدطینت شمر اینگونه توضیح داد: «تا قبل از شمر، نقشی تا این حد منفور بازی