

#### جشنواره‌گردی

برخلاف سال گذشته که هرروز در پردیس سینمایی ملت سه فیلم اکران می‌شد، امسال هرروز چهار فیلم اکران می‌شود که البته سئانس اول طبق قرعه‌کشی به فیلمی مستند یا انیمیشن اختصاص دارد. اخبار و حواشی هم که تا دلتان بخواهد زیاد است که در ذیل به برخی از آنها اشاره می‌کنیم:



#### حضور ۵۰۰ تا ۱۰۰۰ کودک کار در جشن «سیمرغ و پروانه‌ها»

نادره ترکمانی، نویسنده و کارگردان سینمای کودک و نوجوان با اشاره به کارآمدی ویژه برنامه «سیمرغ و پروانه‌ها» که همزمان با سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش پنج فیلم کودک و نوجوان در تهران و سایر استان‌ها اختصاص دارد، عنوان کرد: اجرای این برنامه در پنج روز همزمان با برگزاری جشنواره فیلم فجر

باعث می‌شود کودکان و نوجوانان و دانش‌آموزان نیز خاطره تماشای فیلم در ایام جشنواره برایشان ثبت شود. آن‌طور که سینماپرس می‌گوید، ترکمانی با اشاره به حضور افشار محروم و کودکان کار در سئانس‌های نمایش فیلم‌ها بیان کرد: فرصت تماشای رایگان فیلم‌های

کودک و نوجوان در ایام جشنواره برای بچه‌ها فراهم شده. این کارگردان سینمای کودک تصریح کرد: کودکان کار، مدارس مناطق محروم و خانواده‌های کم‌بضاعت نیز در ۹ سینمای تهران و سینمای مراکز سایر استان‌ها به تماشای فیلم‌ها می‌نشینند.

گفت‌وگوی جام جم با محمدصادق رنجکشان، سرمایه‌گذاری که این روزها حرف‌های زیادی درباره فیلم‌ها و فعالیت‌هایش در سینما زده می‌شود

# به من نگوئید «سلطان سینما»

عمده مطالبی که هرازگاهی در رابطه با من در بعضی از سایت‌ها و رسانه‌ها عنوان می‌شود مربوط به افرادی است که در جایگاه تهیه‌کنندگی، نویسندگی یا هر مورد دیگری در این چند سال اخیر توفیقی حاصل نکرده، بدون سند و مدرک بوده و به همین دلایل نتوانستیم با هم همکاری داشته باشیم، لذا اقدام به نشر اکاذیب می‌کنند

نام محمدصادق رنجکشان از زمان تئاتر موزیکال «بینوایان» برایمان جدی‌شد؛ نمایشی که با معروف شدن به صفت «تئاتر لاچرچی»، واکنش‌های زیادی را برانگیخت تا جایی که سیدعباس صالحی، وزیر ارشاد هم در توئیتر شخصی خودش، تلویحا علیه این قضیه موضع گرفت. جام جم شاید اولین رسانه‌ای بود که از سرمایه‌گذار این تئاتر رونمایی کرد. ما، در گزارشی که ۲۴ مهرماه منتشر کردیم، به‌طور مبسوط به معرفی سرمایه‌گذار اصلی این تئاتر پرداختیم و اطلاعات دقیقی از فعالیت‌های او منتشر کردیم. هر چند همان زمان به سراغ رنجکشان هم رفتیم، اما او ترجیح داد خیلی وارد به فضای رسانه نشود و پاسخ منفی‌اش به درخواست مصاحبه ما را از طریق منشی‌اش به ما ابلاغ کند. حواشی متعدد بعدی که درمورد ورود سرمایه‌های کلان به سینما ایجاد شد، رنجکشان را دوبار دیگر سوژه صفحات فرهنگی جام جم کرد. هرچند در همان زمان بسیاری از رسانه‌ها با دستاویز قراردادن حواشی که در مورد سیدمحمد امامی و دادگاه‌های رسیدگی به اتهامات او برگزار می‌شد، بعضی سرمایه‌گذاران کلان دیگر سینما مانند رنجکشان را هم زیر سؤال بردند و به او و آثارش، اتهام پولشویی و سرمایه‌کثیف زدند، اما ما در جام جم ترجیح دادیم بدون پیش‌فرض به سراغ موضوع برویم و بدون ایراد اتهام علیه او، صرفا از جایگاه مدیریت فرهنگی، ورود سرمایه‌های کلان به فرهنگ را بررسی کنیم. علنی شدن دادگاه‌های امامی (سرمایه‌گذار شهرزاد و چند پروژه سینمایی دیگر) از یک‌سو و حضور دو فیلم در جشنواره با سرمایه‌گذاری رنجکشان ازسوی دیگر باعث شد دوباره موضوع رنجکشان به صفحات فرهنگی رسانه‌ها کشیده شود. بعضی رسانه‌ها از او که تاکنون به جز یک مورد هیچ حضور رسانه‌ای نداشته به عنوان «سلطان سینما» یاد می‌کردند؛ لقبی که البته خودش اصلا نمی‌پسندد و انگیزه اصلی جریان‌های رسانه‌ای علیه خودش را بعضی از افرادی می‌داند که حاضر نشده با آنها راه بیابد و حالا از هر تریبون رسانه‌ای به او اتهام وارد می‌کنند؛ اتهاماتی که به قول خودش بدون سند و مدرک وارد می‌شود. حالا که این مصاحبه را می‌خوانید، رنجکشان با دو فیلم در جشنواره فیلم فجر حضور دارد که سرمایه‌گذاری آنها را به‌عهده داشته. او در نهایت بعد از گزارش‌هایی که در موردش در جام جم منتشر کرده بودیم، حاضر به گفت‌وگو با ما شد. البته ذکر این نکته هم لازم به ذکر است که او ترجیح داد این مصاحبه به صورت مکتوب انجام شود.

محمدصادق  
علیزاده

دبیر فرهنگ و هنر



❖ برای شروع شاید بد نباشد که خودتان را کاملا معرفی کنید. این‌که سوابق گذشته‌تان چه بوده، چه فرآیندی را طی کرده و مشغولیت حرفه‌ای فعلی‌تان چیست؟ در ماه‌های اخیر گزارش‌های متعددی درباره سوابق من نوشته شده که اطلاعات بیشتر آنها هم برگرفته از سایت آژانس هواپیمایی من است. همان‌طور که آنها اشاره کردند، فعالیت بنده در زمینه گردشگری است و به زعم بسیاری از عزیزان به عنوان فردی کارآفرین مطرح هستم و فعالیت می‌کنم. در حال حاضر هم به صورت مستقیم بیش از ۴۰۰ جوان تحصیلکرده را مشغول به کار کرده و توانسته‌ایم با روش‌های نوین گردشگری، بسته‌های مناسب مسافرت را برای هموطنان عزیزم فراهم سازیم. به لطف پروردگار طی سه سال اخیر هم به انتخاب سازمان میراث فرهنگی و گردشگری کشور به عنوان شرکت گردشگری برتر ملی شناخته و مفتخر به دریافت تندیس شده‌ام.

❖ علاقه‌های سینمایی شما در دوران کودکی و نوجوانی چه بوده و به چه فیلم‌هایی علاقه داشتید؟ الان چگونه؟ از کودکی به فیلم‌های اجتماعی با مضامین انسانی که تماشاگر با دیدن آنها خوب بودن و درستکار بودن را یاد می‌گرفت، علاقه‌مند بودم. فیلم‌هایی که ارزش‌های انسانی را به ما یادآوری کرده و به مردم فضائل، رفتار انسانی را گوشزد می‌کرد. به این فیلم‌ها چه در گذشته و چه در حال، علاقه زیادی دارم و این فیلم‌هایی که با سرمایه من تولید شده هم دارای همین مضامین هستند.

❖ چطور برای شما به فضای فرهنگ و هنر را به‌طور مشخص به سینما و تئاتر باز شد و چه فرد یا افرادی برای اولین مرتبه پل ارتباطی شما با فضای هنر به‌طور خاص تئاتر و سینما شدند؟

طی سالیان گذشته بارها تصمیم به ورود در عرصه سینما و تئاتر داشتم که بالاخره با دیدن بعضی از فیلم‌ها حس کردم نیاز است تا قدمی هرچند کوچک برای کمک به ساخت فیلم‌های ارزشی، اجتماعی و خانوادگی بردارم که نیاز جامعه است. در این خصوص غیر از یکی دو نفر، با اشخاص خوشنام و معتبر سینما و تئاتر مشورت کردم و راهنمایی گرفتم.

❖ دقیقا تاکنون در چه پروژه‌هایی در سینما و فیلم‌ها و تئاتر (اعم از حرفه‌ای و دانشجویی) و سایر هنرها سرمایه‌گذاری کرده‌اید؟

درباره فیلم‌ها و نمایش‌هایی که من سرمایه‌گذاری کرده‌ام صحبت‌های زیادی شده حتی در روزنامه شما هم چند بار گزارش‌هایی درباره نمایش «بینوایان» و فیلم‌هایی که با سرمایه من تولید شده، مطالبی منتشر شده است. پس فکر می‌کنم حالا بیشتر خوانندگان شما از این فیلم‌ها و تئاترها باخبر باشند.

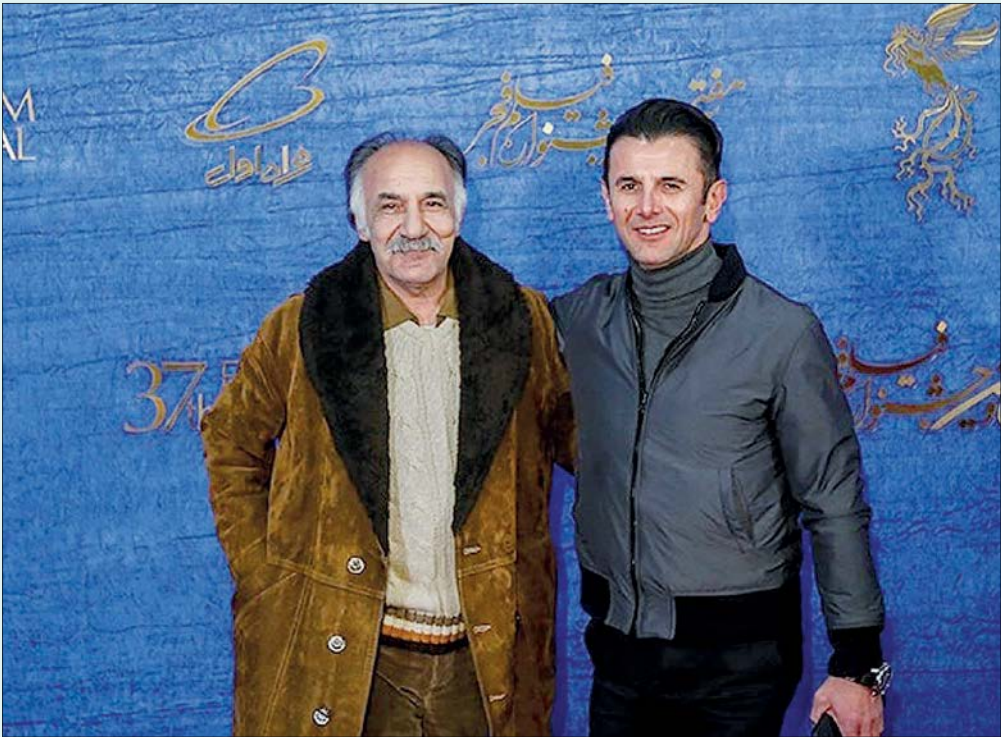
❖ معیارها شما برای سرمایه‌گذاری در یک پروژه سینمایی یا تئاتری چیست؟ فیلم،

فیلم‌نامه و تئاتر مورد نظر باید چه ویژگی‌هایی داشته باشد که محمدصادق رنجکشان در این پروژه‌ها سرمایه‌گذاری کند؟

فیلم‌نامه باید داستان منسجم و خوبی داشته، فضایل اخلاقی و انسانی در آنها وجود داشته باشد تا مردم با تماشای آنها بفهمند با انجام کارهای خوب و انسانی و کمک به هممنوع می‌توانند زندگی بهتری داشته باشند.

❖ بخشی از سابقه شما مربوط به سرمایه‌گذاری در تئاتر بینوایان است. چطور با آقای پارسی‌آشنا شدید و چقدر در این نمایش سرمایه‌گذاری کردید؟ سود اقتصادی داشت و هزینه‌ها را جبران کرد یا نه؟

لازم می‌دانم در جواب این سؤال عرض کنم در کنار بنده یک تیم مطلع به‌امور هنری، قبل از هر پروژه اقداماتی را انجام می‌دهد و نتیجه را به بنده گزارش می‌کند. در صورت تصویب با عوامل اجرایی آن طرح، جلساتی برگزار می‌شود که آشنایی با کارگردان پروژه بینوایان نیز به همین شکل بوده است. حتما بسیاری از دوستان



حضور محمود جعفری در کنار امین حیایی در فیلم درخونگاه هم از جذابیت‌های روز دوم جشنواره بود، جعفری که در سینمای دهه‌۶۰ پای ثابت فیلم‌ها بود حالا چند سالی است که بازی‌اش محدود به صحنه تئاتر شده و حضور دوباره‌اش در این فیلم می‌تواند برای بسیاری از دوستداران سینما دلچسب باشد.

«بنفشه آفریقایی» ساخته مونا زندگی را می‌توان فیلم معمولی روز دوم نامید. شاید وجه تمایز این فیلم یکی سوژه و یکی حضور رضا بابک دانست. انتقادهایی هم درباره سوژه فیلم مطرح شده و آن را در تضاد با مفهوم غربت ارزیابی کرده اند.

**پیشکش به مسعود کیمیایی**  
نشست خبری فیلم «درخونگاه» با حضور عوامل فیلم در دومین روز جشنواره فیلم فجر برگزار شد؛ نشست‌ی که البته حرف‌های جالب و قابل توجهی به همراه داشت. اسعدی درباره تقدیم کردن فیلمش به مسعود کیمیایی گفت: اولاً قصه متعلق به سال ۱۳۷۰ است، ثانیاً پیشکش به آقای کیمیایی دلیل دارد. من مثل بسیاری از فیلمسازان به او ارادت دارم. چون فکر می‌کنم آقای کیمیایی جریان‌سازترین فیلمساز این مملکت است. از جریان فیلم‌های او بود که بسیاری از فیلمسازان و بازیگران وارد سینما شدند. من هیچ‌وقت مرادوه شخصی با آقای کیمیایی نداشتم. رابطه دورادوری با او دارم. به خاطر بی‌مهری‌هایی که نسبت به آقای کیمیایی در این روزگار می‌شود، فکر می‌کردم باید فیلمم را به او تقدیم کنم. بنابراین باکسب اجازه از تهیه‌کننده این کار را انجام دادم تا بگویم شیر پیر هم که شود، شیر است. دوست دارم زمانی که زنده است، ببیند کسی فیلمش را به او پیشکش کرده است. می‌خواستم من اولین نفر باشم. نه زمانی که دیگر در میان ما نیست.