

جشنواره گرام

بسه دیگه؟ خوب با شروع رسمی جشنواره و حجم شواف‌ها، بازار هشتگ #جشنواره فجر در شبکه‌های اجتماعی هم داغ شد. این شما و این بعضی از کاربرانی که با این هشتگ توبیت زدن راستی شما هم اگه توبیت بزنی ممکنه بیان تویی این ستون:

هر سال اینایی که میر بدو بدجو جشنواره فجر فیلم مبینن از فیلم‌ها ناراضی هستن. خوب نرو عزیزم.

دوستان قشنگ و زیل منتقد حاضر در تلویزیون و اینستاگرام وشبکه‌های اینترنتی، وقتی دارین درمورد فیلمی حرف می‌زنند، کل فیلم‌نامه رو نویسین! تعريف نکنیم ایه بخت برگشته‌های هنوز فیلم رو ندیدن.

هر سال پیش خودم می‌کم واقعاً اینایی که بازیگرانها تو جشنواره فیلم فجر و اون مراسم فرش قرمز می‌پوشن واقعابایسه؟

تا بینجا که #جشنواره فیلم فجر رو دنبال کردم متوجه شدم سه تازی‌فیلم‌هایی که بیلیش رو دارم فیلم‌های خوبی نیستن و دو تازی خوب هاشم اصلاتو شهrama اکران نمی‌شه!:

توی کاخ رسانه جشنواره فیلم فجر همه همیدگه رو می‌شناسن. اصلاح‌خلصلت رو زنامه‌نگار و به طور کلی مطبوعاتی جماعت رو بابت عمومی بالاست. درحالی که من همیشه سعی دارم خلوت‌ترین کنج سانان رو انتخاب کنم و توی وقتی استراتحتم مم تویه سو اخی کر کنم و کسی رو نبینم من واقعاً اشتباها!

فیلم #چیرانی را دیدم... فکر می‌کنید بد بود؟ نه اشتباه می‌کنید عزیزانم! فاجعه بودا

نفرین خدایگان آسمون بر اسپویل کنندگان #ردخون اما پول بلیت جشنواره فجر نداریم آقا! ما پول سینماهه نداریم! ما منتظر می‌موییم صداسیما این فیلم هارو پخش کنده! اسپویل نکنید جان عزیزتون!



گذشته در پی برشدن ظرفیت سالن پرده‌سی سینما کورش، یک سالن اضافی برای این اثر سینمایی در نظر گرفته شد. لیلا حاتمی، علی مصطفا، فرهاد اصلانی، امیر آقایی، گوهر خیراندیش، نادر فلاح و بهآفرید غفاریان با همراهی تعدادی دیگر از بازیگران ایرانی و اسپانیایی به ایفای نقش در مردمی بدون سایه پرداخته‌اند.

پوستر فیلم سینمایی «مردم بدون سایه» تازه‌ترین ساخته علیرضا رئیسیان رو نمایی شد. آن‌طور که این‌گزراش داده این پوستر با تصویر لیلا حاتمی و علی مصطفا زوج خوشنام سینمای ایران و دو بازیگر اصلی این فیلم توسط حمیدرضا رفعت‌نژاد

روایت اول

بخشی از گزارش ۲۴ مهرماه جام جم در معرفی رنجکشان



رنجکشان، رئیس هیات مدیره و همنجین موسس یکی از مهم‌ترین افرادی که مسافتی کشوار است. شرکت متعدد رنجکشان به نام دلتاپان حدود ۲۰ سال است که تأسیس شده و سه دوره متواالی در سال‌های ۹۶، ۹۵، ۹۴ به عنوان برگزیده برتر ملی گردشگری هم انتخاب شده است. در پخشی از خدمات این شرکت آمد: «ما توانسته‌ایم خدمات قابل توجهی به بخش توریسم کشوار که همان را ایام زندگانی یانویسندی یا هر مورد دیگری در این چهار سال اخیر توسعه داشته باشیم. چنان‌چهار سال اخیر مربوط به افزایش معلوم‌الحالی است که در جایگاه مدرک بوده و بنابراین دلیل این توسعه نتوانستیم با همکاری از پژوهشیان رنج برسیگر و اشاره‌گری مستقیم به نام خانوادگی من (آزاد سازمان صدا و سیمای ملی) بپرسیم. این‌اقام به مکانیزم اینچنان‌گهی در کارهای فرمایشی این‌جایزه را خواهیم داد. البته لازم به ذکر است که قاب این افرادیه دلیل تقدیرات منفی خود سال‌های است. در اینجا از شما ممکن است که از جریان چهار سال اخیر توسعه فعالیت هنری نداشته و به کفته خیلی از اهالی سینما صرفاً به اصطلاح چوب لای جریان دیگران می‌کنند و نگاریم حسادت‌های فردی از توسعه فیلم‌سازی در چشم‌گیری کنند.

پیش‌نیازی که می‌زنند این سه این افرادیه دلیل تقدیرات منفی خود سال‌های است. در اینجا از شما ممکن است که از جریان چهار سال اخیر توسعه فعالیت هنری نداشته و به کفته خیلی از اهالی سینما صرفاً به اصطلاح چوب لای جریان دیگران می‌کنند و نگاریم حسادت‌های فردی از توسعه فیلم‌سازی در چشم‌گیری کنند.

روایت دوم

بخشی از گزارش ۱۱ ماه جام جم در معرفی پژوهه‌هایی به سرمایه‌گذاری رنجکشان



همین امسال هم فیلم‌های بسیاری وجود دارند که نام محمدصادق رنجکشان را به عنوان سرمایه‌گذار باخود به یاد می‌کشند. متوجه شن و نیم به کارگردانی سعید روستایی، سرکوب به کارگردانی رضا کواران، سرچوپست به کارگردانی نیما حاویدی، نی حسی مفعولی به کارگردانی حسین همکام، لیبان به کارگردانی علی تمیوری، قاتل و حشی به کارگردانی حمید نعمتی... از عشقه به کارگردانی امیر ثغیری به سرمایه‌گذاری محمدصادق رنجکشان تولید شده است.

روایت سوم

توضیح یک گزارش



محمدصادق رنجکشان در پخش پاسخ به سؤال هشتم با اشاره به گزارش‌های جام جم در مورد رود و او به سرمایه‌گذاری در حوزه فرهنگ و سینما گزارش‌های خارج از انصاف اعلام کرد: «است. این نکته را لازم به توضیح می‌دانیم که جام جم همیشه گفت و گو با سوژه‌های خود را در اولویت نخست پیگیری قرار می‌هد. گزارش‌های منتشر شده در مورد محمدصادق رنجکشان هم از این قاعده مستثنی نیست. در دو مورد از سه گزارش منتشر شده درباره فعالیت‌های رنجکشان، برای اطلاع از نظرات و انتشار آنها با دفتر اوتکامس گفتگیم. در یک مورد خود رنجکشان اصرار به گفت و گو نشد. در مورد دیگر هم به دلیل همکاری نکردن مسؤولان دفتر امکان‌گفت و گو نیز نشد. سایر اطلاعاتی هم که در موردی در جام جم منتشر شده با استناد به اطلاعاتی است که در پایه رسانه اینترنتی وی منتشر شده است.



یک جشنواره است و یک قاب همیشگی. این تصویر را یک جست و جوی معمولی می‌توانید در همه دوره‌های گذشته جشنواره فیلم فجر می‌بینید؛ فراغتی اسوده از سوی روزنامه‌نگاران که نمی‌خواهند لحظه‌ای از جشنواره فیلم فجر را از دست بدند و درین میان توسط هم قطار اشان شکار (سوژه) می‌شوند.

کردایم، اتهام یا مطلب نادرستی در آنها به شما نسبت داده است. همین طور است. در اینجا عرض می‌کنم که سال‌های زیادی است که در کارزار روزنامه‌هایی که همه روزه مطالعه می‌کنم، روزنامه جام جم جزو یک از آنهاست و خوشبختانه جایگاه خود را در سایر روزنامه‌های پر تیریز حفظ کرده است، ولی کلایه بندۀ این است، نشیره‌ای با عقبه فرهنگی و اجتماعی که از ادل سازمان صدا و سیمای ملی بپرسیم آمد است،

به این روزها حرف‌هایی را که این‌گاهی در رابطه با این‌جایزه از دیگران می‌شود، شما جای عنواین کرده‌اید بخش از کسانی که الان علیه شماته می‌زنند. دلیل این است که شماته‌چیز داده اید از یکی به بعد آنها را نکنید. راجع به این افراد و تهمت هایشان صحبت کنید.

بله، همین طور است. عده مطالبی که هر از گاهی در رابطه با این‌جایزه از بعضی از سایتها و رسانه‌های مجازی عنوان می‌شود مربوط به افراد معلم‌الحالی است که در جایگاه

سال اخیر توییقی یا نویسندگی یا هر مورد دیگری در این چند سال اخیر توسعه داشته باشند و مدرک بوده و بنابراین دلیل توانستیم با همکاری

آن‌جا را خواهیم داشت. در این‌جا این‌گاهی در چشم‌گیری کنند. در جای خود پاسخ آنها را خواهیم داد. البته لازم به ذکر است که قاب این افرادیه دلیل تقدیرات منفی خود سال‌های است. در اینجا از شما ممکن است که از جریان چهار سال اخیر توسعه فعالیت هنری نداشته و به کفته خیلی از اهالی سینما صرفاً به اصطلاح چوب لای جریان دیگران می‌کنند و نگاریم حسادت‌های فردی از توسعه فیلم‌سازی در چشم‌گیری کنند.

پیک از حرف‌هایی که می‌زنند این سه این افرادیه دلیل تقدیرات منفی خود سال‌های است. در اینجا از شما ممکن است که این افرادیه دلیل تقدیرات منفی خود سال‌های است. در اینجا از شما ممکن است که از جریان چهار سال اخیر توسعه فعالیت هنری نداشته و به کفته خیلی از اهالی سینما صرفاً به اصطلاح چوب لای جریان دیگران می‌کنند و نگاریم حسادت‌های فردی از توسعه فیلم‌سازی در چشم‌گیری کنند.

شما چیست؟ تا به حال با این افراد گفت و گو داشته‌اید؟

البته این اظهارات را می‌دانم. طی سال‌های اخیر

به دلیل اتفاقاتی که در حوزه‌های پولی و بانکی رخ داده هرگونه

پول ناسالمی تو سطح دستگاه‌های ناظر و امنیتی قابل رصد

و پیگیری و کنترل است. ضمناً همین جاریه می‌کنم بندۀ

سرمایه‌گذاری و نداشتن و ندارن و اندک سرمایه‌ای را که بیش از ۵ سال تلاش جمع‌آوری کرده‌ام را در همین مدت کوتاه

که وارد بخش سینمایی و نمایش‌کرده‌ام را در خرد سکه

و از مردم کرد. در بیرون از این این این بخواهیم

پاسخ‌گویی کسی باشیم حداقل سه برابر سود پیدا کرد.

خواهش بندۀ این است که کارکاریم سازمان‌ها و ارگان‌های

نظراتی کار خود را نتجمداده دهند و در اینجا اعلام می‌دارم تا به

این سن از هیچ یاری و موسسه‌ای ریالی و موسسه‌ای دیگری نداشته باشد.

نگفته‌ام و به قدر الهی خدا را شاکم به هیچ احمدی نیز

دبهکار نبوده و نیست و به جایی نیز واسطه نوهدام.

گویا از جام جم هم گلایه و دلخواهی دارید. ماتا به حال در

قرارداد خود در نظر گرفته‌اند.

چندماده از گزارش به شما و فعالیت‌هایتان اشاره

نوید محمدزاده

پیمان معادی

فرهاد اصلانی

پریز نادری‌نژاد

سیده روستایی

سیده حمالی

کاری از حسین پارسایی

پریز کیارس

فروض بیله

www.irannamayesh.com

هر چند هم این اکران نوشته‌های محدود درباره فیلم هم آرزوی هنری از داشتند!



این ابراز ارادت به کیومرث پوراحمد تو سطع عامل فیلم تازه و را باید آوری فیلم‌های خاطره‌انگیز گذشته‌هاش بینیند. چرا که فیلم تازه استاد در همان اولین اکرانش در سینمای رسانه‌های محدود درباره فیلم هم آرزوی هنری از داشتند!