



۶

## «از سرنوشت» ۱۵ بهمن کلید می خورد



۸

خشونت پلیس علیه معترضان بالا گرفته

و حالا رئیس جمهور فرانسه از احتمال همه پرسی می گوید

## به روی چشم!



۷

## نقش آفرینی شبکه های استانی در ۴۰ سالگی انقلاب



# رسانه

دوشنبه ۱۵ بهمن ۱۳۹۷ :: شماره ۵۳۱۷



### بینید و بشنوید

| شبکه يك       |                        |
|---------------|------------------------|
| <span></span> |                        |
| ۶/۱۵          | صبح بخیر ایران         |
| ۸/۴۰          | خیابان جام جم          |
| ۱۸/۱۰         | فرمول يك               |
| ۲۰            | درجه يك                |
| ۲۲            | مجموعه داستانی خط تماس |
| ۲۳            | نگی نگفتیا             |

| شبکه دو       |                    |
|---------------|--------------------|
| <span></span> |                    |
| ۱۱/۳۵         | يك فنجان سلامت     |
| ۱۳/۴۵         | سریال خانواده جدید |
| ۱۷/۴۵         | عصر خانواده        |
| ۱۹/۴۵         | چشن انقلاب         |
| ۲۱            | نگی که نگفتی       |
| ۲۳/۳۰         | شب گشت             |

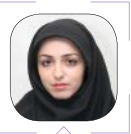
| شبکه پنج      |  |
|---------------|--|
| <span></span> |  |
| ۷             | «حوالی امروز» برنامه صبحگاهی که با بخش های متنوعی روی آنتن می رود.   |
| ۱۷            | «به خانه برمی گردیم»: با بخش های مختلف تلاش می کند آموزش های مورد نیاز خانواده ها را در حوزه های متعدد بازگو کند.        |
| ۲۰            | در برنامه «تهران ۲۰» یکی از موضوعات اجتماعی و شهروندی مرتبط با زندگی مردم تهران از زوایای مختلف مورد بررسی قرار می گیرد. |

| شبکه آموزش    |   |
|---------------|---|
| <span></span> |   |
| ۱۳/۲۰         | «دکتر سلام» به آموزش و آگاهی نحوه برخورد و شناسایی و پیشگیری از بیماری ها می پردازد. این برنامه در همه زمینه های پزشکی و باورهای غلط پزشکی و سایر مسائل اطلاع رسانی می کند. |
| ۲۱            | «موتور جست وجو»: به تهیه کنندگی علی خسروی و با طراحی و کارگردانی سیاوش صفاریان پور روی آنتن می رود.   |
| ۲۲            | «همیشه خونه»: به تهیه کنندگی مجید صراف با رویکرد عنوان کردن مسائل خانواده و سبک زندگی ایرانی ـ اسلامی هر شب به جز جمعه ها روی آنتن شبکه آموزش می رود.                       |

| شبکه پویا     |  |
|---------------|--|
| <span></span> |  |
| ۱۱            | «شهر قبه»: در کتاب های شهر قبه هر روز يك قصه زیبا هست.   |
| ۱۳/۲۰         | «کالیو»: کالیو پسر بچه چهار ساله ای است که با مادر پدر و خواهرش به نام رزی در خانه آبی در خیابان پاپین زندگی می کند.   |
| ۱۸/۲۰         | «من هنرمندم»: همه کودکان هفت تا ۱۲ سال می توانند آثار هنری خود را در سایت این برنامه بارگذاری کنند و بهترین آثار هنری بارگذاری شده در سایت برنامه، از نگاه کارشناسان برنامه من هنرمندم انتخاب شده و در روزهای زوج ساعت ۱۷:۳۰ در شبکه نهال بخش می شوند. |

| شبکه مستند    |                   |
|---------------|-------------------|
| <span></span> |                   |
| ۱۸/۲۰         | تاریخ شفاهی ایران |
| ۱۹            | همسفر             |
| ۱۹/۲۰         | راهنمای سفر       |
| ۲۲            | اقلیم             |
| ۲۲/۲۰         | پرونده مستند      |
| ۲۳            | حیات وحش          |

| شبکه های رادیویی  |   |
|---|---|
| <span></span>   |   |
| صبا، «صبا چی میگه»، معضلات اجتماعی، فرهنگی و... در قالب روایت و نمایش به صورت طنز و روش صحیح برخورد با این معضلات از زبان صبا جوان: «چهل فصل بهار»، ویژه برنامه های دهه فجر |   |
| ۷   | ورزش: «فرهنگ و ورزش»، ورزش پس از پیروزی انقلاب با رویکرد فرهنگی و ورزش همگانی |
| ۱۰  | اقتصاد: «خوش چین»، آشنایی با شهرک های کشاورزی کشور                            |
| ۲۰  | ایران: «حوض نقره»، ویژه برنامه سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر                   |
| ۲۳  | معارف: «امتداد»، تاثیر انقلاب اسلامی ایران بر سایر کشورها                     |



زهره غفاری

رسانه

✎ برای بخش عمده ای از ما جوانانی که متولد دهه های ۶۰ به بعد هستیم و جزو نسل های سوم و چهارم انقلاب محسوب می شویم، شنیدن روایت های شخصی افراد از دوران وقوع انقلاب و به خصوص آن سال های پرالتهاب پایانی اش همیشه جذاب است. خاطراتی که وقتی از زاویه نگاه فردی هر شخص روایت می شوند، انگار بُعدی تازه می یابند و با توجه به قدرت روایت آن شخص، پیش چشم نامان جان می گیرند. این خاطرات تکراری نمی شود و هر سال از راه رسیدن بهمن و دهه فجر بهانه ای می شود تا مروری دوباره بر آنها داشته باشیم و خودمان را در میانه روزهای بهمن ۵۷ احساس کنیم.

سید اقبال واحدی از جمله شخصیت های حاضر و فعال در آن روزهاست که خاطرات جذاب زیادی برای گفتن دارد؛



مجرى آشنای برنامه هایی چون «صبح بخیر ایران» و «مستقیم آبادی» که روحیه سرزنده و پرجنب و جوش معروف است و در تمام سال های اخیر، او را که مدام از استانی به استان دیگر در رفت و آمد و مشغول تهیه گزارش از شهرها و روستاهای مختلف است، از آنتن شبکه يك سیمادیده ایم. با این حال وقتی حرف از انقلاب و مبارزات آن دوران به میان می آید، تازه با بُعد دیگری از شخصیت او آشنا می شویم؛ شخصیتی جسور و پرماده از خانواده ای نترس و مبارز که به قول خودش، انقلاب در خانه شان جریان داشت و او و اعضای خانواده اش به طور مستقیم در بطن اتفاقات آن دوران بودند. واحدی در گفت و گو با جام جم از بخشی از این خاطرات، مثل شهید شدن دو عمویش، زندانی شدن پدرش و نیز خاطره خودش از آخرین دیدار با حاج احمد متوسلیمان می گوید.

[ادامه در صفحه ۶](#)

### قند



فیلم نیکسون امروز ساعت ۱۹ از شبکه نمایش پخش می شود.

✎ **قعه:** این فیلم داستان زندگی یکی از رؤسای جمهور سابق ایالات متحده آمریکا یعنی ریچارد نیکسون است و از دوران جوانی تا زمانی که ریاست جمهوری اش با شرمساری پایان یافت را روایت می کند.

✎ **موفقیت ها:** این فیلم سال ۱۹۹۶ کاندیدای اسکار بهترین موسیقی، بهترین فیلمنامه غیر اقتباسی، بهترین بازیگر نقش مکمل زن و بهترین بازیگر نقش اول مرد شده است.

✎ **کارگردان:** الیور استون  
✎ **بازیگران:** آنتونی هاپکینز، جوان آلن، پاورز بوث، لری هگمن، اده هریس، جوانا گوئینگ و میشل کروزیك.  
✎ **سال ساخت:** ۱۹۹۵

### قیل و قال

✎ **مهران مدیری:** الان ازدواج از راه های دور جاش رو داده به زندگی های از راه دور، یعنی آقاهه سر کار، خانمه تو پاساژ مشغول خرید، بعد آقاهه میاد می ره توی فیس بوك، خانمه می ره می شینه پای سریالای ترکیه، بعد آقاهه می ره می شینه پای نود، خانمه می ره توی

### نقد



باشگاه خبرنگاران پویا از اعتراض فدراسیون فوتبال نسبت به ساخت برنامه ستاره ساز خیر داد؛

✎ چند صباحی است تلویزیون به سراغ تولید برنامه های استعدادیابی رفته است؛ یکی از این برنامه ها با حضور چهره های سرشناس فوتبال ایران همچون فیروز کریمی و خداداد عزیزی به موضوع برنامه ورزشی می پردازد. اولین بار است چنین برنامه ای با محوریت شناسایی ستاره های فوتبال ایران در قالب برنامه ورزشی روی آنتن می رود. شنیده ها حاکی از آن است که این چهره ها با حضور در مناطق دورافتاده و روستاها، ستاره های تازه ای برای آینده فوتبال ایران کشف و آنها را در مسیر پیشرفت قرار دهند. امروز فدراسیون فوتبال ایران نامه رسمی منتشر کرده و به ساخت «ستاره ساز» اعتراض کرده است.

✎ فدراسیون فوتبال در این نامه که در فضای مجازی منتشر شده، نوشته است: «طبق گزارش های واصله اخیرا در سیمای جمهوری اسلامی ایران و برخی خبرگزاری های رسمی داخلی تبلیغاتی مبنی بر ساخت و پخش قریب الوقوع برنامه های تلویزیونی در حوزه استعدادیابی و فوتبال پایه به نمایش درآمده است که متأسفانه این فدراسیون هیچ گونه اطلاعی از نحوه فعالیت و جزئیات برنامه های مذکور ندارد. بازکنان و خانواده ها هوشیار باشند بر برنامه ای که از صدا و سیما پخش می شود به معنای آن نیست، مانند موسسات مالی که خود صدا و سیما تبلیغ می کرد، اما بعد از يك مدت مشخص شد کلاهبرداری هدف آنها بوده است.»

### نقل



گیتی خامنه در گفت و گو با ایسنا درباره حسرتی که از بازی نکردن مقابل دوربین عباس کیارستمی دارد، گفته است:

✎ من همیشه گفته ام مواردی که در زندگی احساس پشیمانی کرده باشم کم است، چون در کارهای خیلی تأمل و مشورت می کنم، اما یکی از موارد کاری که در آن احساس پشیمانی می کنم، در زمینه بازیگری است.

✎ به من پیشنهادهای زیادی از سوی کارگردانان بسیار موفق مطرح شده که یکی از آنها پیشنهاد آقای کیارستمی بود. زمانی که به عنوان دستیار کارگردان با ایشان کار می کردم، پیشنهاد دادند در نقش دستیار کارگردان ایفای نقش داشته باشم، اما این پیشنهاد ناب را قبول نکردم و از این تصمیم گیری پشیمانم.

✎ کارهایی که با افرادی مثل آقای ابراهیم حاتمی کیا داشتم واقعا بخش هایی داشت که در هیچ کلاسی نتوانستم آن را بیاموزم. همچنین کاری که با آقای کیارستمی انجام دادم و مفتخر بودم که یکی از شاگردانشان باشم شاید از هر کلاس مستندسازی، فیلمبرداری و کارگردانی مفیدتر بود. شاید دلیل کار نکردن من این بود که بعد از آخرین کارم با آقای کیارستمی در سال ۱۳۷۳، از ایران رفتم و زمانی که برگشتم اصلا نمی دانستم می خواهم کار هنری را دنبال کنم یا نه.

شخص خلاق میاد می شینه دو ساعت و نیم عدد می ده، بیکاری از بین می ره. به سری اعشار بهش اضافه می کنه. کلا همه چی از زون می شه. قیمت امسال رو با آمار پارسال مقایسه می کنه، حباب سکه می شکنه، دلار می کنشه پایین، با آمار جهانی مقایسه می کنه؛ کلا اقتصاد اروپا فلج می شه.

(مجموعه شوخی کردم)



یادداشت:

رضا صامی

منتقد تلویزیون

### عبور از معروفیت و رسیدن به مرجعیت رسانه ای

✎ شبکه هیسپان تی وی به هفت سالگی رسیده و حالا این شبکه تلویزیونی به عنوان يك رسانه شناخته شده در میان مردم اسپانیایی زبان به ویژه در آمریکای لاتین جای خود را باز کرده است. جایگاه کنونی هیسپان تی وی را می توان عبور از معروفیت و رسیدن به نوعی مرجعیت رسانه ای در قلمرو و جغرافیای رسانه ای خود دانست. واقعیت این است که مردم آمریکای لاتین فاقد رسانه یا مراجع دریافت اخبار و اطلاعات نیستند و حتی شبکه های مانند سی ان ان اسپانیایی ۲۴ ساعته به پخش اخبار در آنجا فعالیت دارد و شبکه هیسپان تی وی در يك برهوت اطلاعاتی به این جغرافیای رسانه ای ورود نکرده، اما سؤال این است که چطور توانسته طی هفت سال به جایگاهی بین مخاطبان خود در منطقه برسد که برخی معتقدند ضعف ما در دیپلماسی عمومی را به يك موضع قدرتمند بدل کرده است.

شاید بتوان راه اندازی و تأسیس هر رسانه ای را نوعی «غنی سازی فرهنگی» دانست که به تبلیغ و تبیین آرمان ها و اهداف بلند اجتماعی و سیاسی هر جامعه ای کمک می کند. شبکه هیسپان تی وی هم از این مقولات و نیازها، قوام می گیرد و موجودیت خود را تبیین می کند، اما با توجه به ماهیت و کارکردهای فرامرزی این شبکه و نقش و جایگاهی که از حیث دیپلماسی رسانه ای و فرهنگی دارد، اهمیت این شبکه را به دلایل دیگری نیز وابسته می کند. در واقع هیسپان تی وی، قرائت خود را از تحولات و مسائل خاورمیانه از جمله ایران به زبان خودشان ارائه می دهد که این ظهور و بروز يك زبان رسانه ای جدید در آمریکای لاتین است که می تواند به ساختار شکنی پیشور در گفتمان رسانه ای حاکم بر منطقه منجر شود. رسانه های بومی آمریکای لاتین بنا به وظایف خود اخبار منطقه را پوشش می دهند، اما آنچه هیسپان تی وی را متمایز می کند و در مرکز توجه قرار می دهد همین نگاه استراتژیک به اخبار خاورمیانه و جهان اسلام است که باید توان رسانه ای خود را در این زمینه همواره تقویت کند. این نگاه استراتژیک فراتر از يك نگرش رسانه ای است و در نهایت به ایجاد و تحکیم همبستگی بین ملت های دو منطقه به ویژه در مبارزه با امپریالیسم خبری و مقاومت در برابر سلطه رسانه ای آمریکا منجر می شود. مشترکات تاریخی به ویژه سابقه ای که ملت ما با برخی از ملت های آمریکای لاتین در مبارزه با امپریالیسم و استکبار دارند، همچنین بیان حقایق درباره مسائل خاورمیانه به عنوان دو عنصر و مولفه مهم در فعالیت های خبری و اطلاع رسانی این شبکه می تواند به عنوان اهداف مهمی تلقی شود که رسانه های سلطه از آنها گریزان بوده یاد ر جهت پنهان کردن واقعیت های مرتبط با آن است. فراتر از يك شبکه تلویزیونی به عنوان يك رسانه استراتژیک، هیسپان تی وی می تواند نقش مهمی در گسترش گفتمان انقلاب اسلامی در آمریکای لاتین داشته باشد و قطعا تقویت این جایگاه نیازمند حمایت و پشتیبانی های مالی و فنی و نیروی انسانی است تا بتوان ضمن حفظ موفقیت های موجود، قله های دیگری را هم در این آبردها رسانه ای فتح کند. ✎