

جشنواره‌گردی

جشنواره فیلم فجر در حالی روزها را یکی پس از دیگری پشت سر می‌گذارد که هرازگاهی دچار حاشیه‌هایی نه چندان جدی می‌شود که البته طبیعی هم هست. اخبار و حواشی در این روزها تا دلتان بخواهد زیاد است که در ذیل به برخی از آنها اشاره می‌کنیم:

مرابی‌رحمانه نقدکنید

نشست خبری فیلم «زهرمار» با حضور عوامل فیلم و با اجرای احسان کرمی در چهارمین روز جشنواره فیلم فجر برگزار شد که در نوع خود نشست جالبی بود. در ابتدای این نشست، جواد رضویان ضمن تشکر از خبرنگاران و عکاسان گفت: من تازه وارد این عرصه شدم، بی‌رحمانه مرا نقد کنید، اما جانب انصاف را نگه دارید. رضویان در پاسخ به این که فکر نمی‌کنید ساخت فیلم‌های ضد ارزشی به سبک دهه ۸۰ تمام شده است، بیان کرد: من اعتقاد ندارم زهرمار ضد ارزشی است. اتفاقا به ارزش‌های بسیاری توجه دارد، اما اگر این طور به نظر نمی‌رسد به خاطر من است. نوروزی‌بیگی به این سوال که چقدر با توجه به این‌که برادررتان مداح است انتظار بروز واکنش از سوی جامعه مداحان را دارید و آیا مداحی تاکنون فیلم را دیده یا نه، گفت: حساسیت من و آقا جواد بیشتر بود. با زتاب‌ها را می‌بینم و البته برادر من هم این فیلم را دید. نقدی به فیلم شده بود که اگر یک مداح در این موقعیت قرار بگیرد، چه کاری انجام می‌دهد! آیا می‌تواند از پس آن بر بیاید یا از همان ابتدا کنار می‌کشد.

سینما، دستاورد انقلاب است

اتفاق جالب دیگر این‌که ابراهیم داروغه زاده دبیر جشنواره فجر، مهمان برنامه فرمول یک علی ضیا در شبکه یک بود. او در مورد دلیل حضور نیافتنش در برنامه هفت گفت: تمام برنامه‌هایی که به صورت زنده در رسانه ملی در خصوص جشنواره فیلم فجر پخش می‌شود حتماً اثر گذارند و اگر فرصت باشد در آن شرکت می‌کنم. یک بار از من در روز افتتاحیه جشنواره دعوت کردند که چون تا دیروقت درگیر مراسم بودم، نتوانستم در برنامه حاضر شوم، اما اگر بار دیگر دعوت کنند و فرصت باشد با کمال میل در خدمت هستم. دبیر سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر گفت: چرا فکر می‌کنید مردم از حاکمیت جداسـت یا نظام از حاکمیت جدا هستند، منافع مردم منافع نظام است اگر فیلمی برای منافع مردم ساخته می‌شود در حقیقت برای منافع نظام است. ممکن است فرد مسؤولی از فیلمی خوشش نیاید، قرار نیست فیلم به خاطر مسؤولان ساخته شود بلکه قرار است فیلم‌ها به خاطر مردمی که انقلاب کردند و پای انقلاب ایستادند ساخته شود. داروغه زاده ضمن تشکر از صدا و سیما گفت: خواهش من این است که صداوسیما به سینمای ایران کمک کند، سینما از دستاوردهای انقلاب ماست و نباید تخریش کنیم. باید کمک کنیم هر روز بهتر شود. انتقاد خوب است، ولی تخریب نکنیم؛ با توجه به شرایط سختی که سینماگران دارند، با توجه به این‌که حوزه هنر، حوزه فقیری است.

حمایت بنیاد سینمایی فارابی از ۱۲ اثر در جشنواره

۱۲ عنوان فیلم از آثار حاضر در جشنواره فیلم فجر با حمایت بنیاد سینمایی فارابی در قالب مشارکت و اعطای وام به تولید رسیده است. آنطور که مهر گزارش داده، فیلم‌های غلامرضا تختی (تهیه‌کننده: سعید ملک‌ان / مشارکت)، ماجرای نیمروز: رد خون (تهیه‌کننده: سید محمود رضوی / مشارکت)،



قصر شیرین (کارگردان و تهیه‌کننده: سیدرضا میرکریمی / مشارکت)، مردی بدون سایه (کارگردان و تهیه‌کننده: علیرضا رئیس‌یان / مشارکت)، سمفونی نهم (تهیه‌کننده: زینب تقوایی / مشارکت)، بنفشه آفریقایی (تهیه‌کننده: علیرضا شجاع‌نوری / مشارکت)، خون خدا (تهیه‌کننده: سیاوش حقیقی /

آشپانه سیم‌رغ

۲ بار نامزد شدن، تنها دستاورد علی نصیریان در جشنواره فجر بوده آیا طلسم سیم‌رغ نگرفتن او، امسال شکسته می‌شود؟



علی نصیریان

سینما

باورتان می‌شود علی نصیریان تا به حال جایزه‌ای از جشنواره فیلم فجر دریافت نکرده است؟ شاید بگویید جایزه اهمیتی ندارد و در نگاهی کلیشه‌ای و البته درست اذعان کنیم که بازیگران، جایزه اصلی‌شان را از مردم می‌گیرند و همین که مقبول و محبوب آنها باشند، کفایت می‌کند. اما تایید این حقیقت، ثافی واقعیت تلخ دین مهم‌ترین رویداد سینمایی ایران نسبت به نصیریان نیست.

این جشنواره همان قدر که جایزه درست اعطا کرده و نامزدی‌های شایسته در بخش‌های مختلف داشته، تقریباً به همان اندازه هم بی‌مهری‌ها و بی‌اعتنایی‌های عجیب و غریب کرده که یکی از مهم‌ترین جفا‌های آن در حق نصیریان است. کم نبودند، نابازیگرانی که با اولین حضور خود جلوی دوربین، سیم‌رغ بلورین و دیپلم افتخار به خانه بردند که نوش جان‌شان، اما نصیریان که یکی از استادان مسلم بازیگری در ایران است و بارها در نقش‌های مختلف، جلوه‌گری کرده، دست خالی ۳۶ دوره جشنواره فیلم فجر را پشت سر می‌گذارد؛ این یعنی یک جای چنین جشنواره‌ای می‌لنگد.

در این گزارش به بهانه تولد ۸۴ سالگی استاد (نصیریان متولد ۱۵ بهمن ۱۳۱۳ است) و بازی درخشان او در فیلم «مسخره‌باز» (همایون غنی زاده) که این روزها در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمده است، به‌طور آماری سراغ این بی‌اعتنایی تاریخی رفته ایم. همچنین نگاهی مروری و از سر خاطره‌بازی داریم به برخی نقش‌های شاخص نصیریان در سینما و تلویزیون. اما نیک می‌دانیم که نخستین جایگاه درخشان این استاد بازیگری و نمایشنامه‌نویسی در تئاتر بوده و بسیاری از نقش‌آفرینی‌های خوب او روی صحنه صورت گرفته است. حتماً می‌دانید که استاد، به‌تازگی به سوگ همسرشان نشسته است. ضمن عرض تسلیت به ایشان و آرزوی صبر و شکیبایی و تاب این اندوه بزرگ، تیریکات خود به مناسبت زادروز فرخنده‌شان را نیز از ایشان دریغ نمی‌کنیم، اما دوست می‌داشتیم که این شادباش، تقریباً مقارن با آن اتفاق تلخ، نمی‌شد و از هر غمی تهی بود. با این حال به نظر می‌رسد، جشنواره فیلم فجر در دوره سی و هفتم برگزاری خود، این بخت را یافته تا دست‌کم درباره نصیریان، چیران مافات کند و تا از این دیرتر نشده، با افتخار یکی از سیم‌رغ‌های بلورین ناقابل خود را نثار بزرگ آقای بازیگری کند؛ آن هم نه به قصد تعارف و ادای احترام، بلکه به دلیل حقانیت و شایستگی یک بازی درست، به اندازه و تماشایی. آنهایی که نقش کاظم‌خان در مسخره‌باز را دیده‌اند، می‌دانند چه می‌گویم و آنهایی هم که ندیده‌اند، خوش است که از حالا مشتاق تماشا باشند. پس امیدواریم جشنواره فیلم فجر، (مسخره‌باز) را کنار بگذارد و از حالا سیم‌رغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (نقش اول مرد مسخره‌باز را صابر ابر بازی می‌کند) را برای نصیریان کنار بگذارد. با این کار، تابلوی افتخارات جشنواره فیلم فجر تکمیل تر خواهد شد.

دو نامزدی و دیگر هیچ

علی نصیریان در طول ۳۶ دوره برگزاری جشنواره فیلم فجر، فقط دو بار نامزد دریافت سیم‌رغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد شده است و بس. در دوره پنجم جشنواره فیلم فجر و در سال ۱۳۶۵، علی نصیریان برای بازی خویش به نقش علی یار در فیلم شیرسنگی (مسعود جعفری جوزانی)، نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد بود؛ در این بخش دو بازیگر شاخص دیگر هم با دو بازی درخشان نامزد دریافت جایزه بودند؛ یکی عزت... انتظامی برای بازی در نقش عباس آقاسوپرگوشه در فیلم اجاره‌نشین‌ها (داریوش مهرجویی) و دیگری هم داریوش ارجمند برای بازی در نقش ناخدا خورشید در فیلم ناخدا خورشید (ناصر تقوایی). سه نقش آفرینی درخشان و همسنگ که واقعا همگی شایسته دریافت جایزه بودند و انتخاب یکی از میان آنها کار دشواری بود، با این حال در نهایت جایزه به ارجمند برای ناخدا خورشید رسید و نصیریان و انتظامی سیم‌رغ را در آن سال از دست دادند. محمد خزاعی، منوچهر عسگری نسب، محمد باقر کریمیان، عطاء... مهاجرانی و منوچهر محمدی، داوران این دوره بودند. دبیری جشنواره را هم سیدمحمد بهشتی به عهده داشت.

دو دوره بعد یعنی دوره هفتم و در سال ۶۷ باز هم دو رفیق و همکار قدیمی یعنی علی نصیریان و عزت... انتظامی، در بخش بهترین بازیگر نقش اول مرد، رقیب هم بودند. اما این بار هم نصیریان دست خالی ماند و این انتظامی بود که اولین سیم‌رغ بلورینش را به خانه برد. نصیریان در این سال برای بازی در سال‌های خاکستر (مهدی صباغ‌زاده)، نامزد دریافت سیم‌رغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد بود که با این بازیگران رقابت می‌کرد: هادی اسلامی (سرب)، جهانگیر الماسی (نارونی)، مهرداد سلیمانی (دیده‌بان) و عزت... انتظامی (گراند سینما) که در نهایت جایزه به

زیر ذره‌بین

آقای بازیگر رسید و جهانگیر الماسی هم دیپلم افتخار دریافت کرد، اما باز هم بازی نصیریان را شایسته دریافت جایزه ندانستند. عبد... اسفندیاری، محمد علی حسین‌نژاد، محمد حسین حقیقی و علیرضا شجاع‌نوری داوران این دوره بودند و این بار هم مثل دوره پنجم که نصیریان نامزد دریافت سیم‌رغ بود، دبیری جشنواره را سیدمحمد بهشتی به عهده داشت.



آقای رضویان خسته نباشید! حتما خیلی خسته‌اید که ترجیح داده‌اید همینجا روی فرش قرمز استراحت کنید. باور بفرمایید درک می‌کنیم. اگر اینقدر خسته‌اید، اصلاً همینجا چرتی هم بزنید. می‌دانیم کارگردانی یک کم‌دی که اسمش هم «زهرمار» باشد چه کار سختی است. همین طوری‌اش که کارگردانی سخت است، حالا «زهرمار» هم که باشد دیگر هیچ! البته کلی عکس بازه دیگر هم هست که رضویان تازه کارگردان شده را کنار مهران غفوریان نشان می‌دهد. / عکس: مهر

مخاطب موسیقی‌های متفاوت که باشی، می‌شناسی‌اش. جناب کریستف رضاعی که البته کاراکترش بی‌شباهت به بازیگران و کارگردان‌ها هم نیست، هیچ‌کدام اینها نیست، آهنگساز است و اگر از آن دسته افرادی باشید که حواستان به موسیقی فیلم جمع است، حتماً می‌شناسیدش. رضاعی آنقدر در جشنواره فجر حضور پررنگ داشته که بنسود گفت از برخی بازیگران و کارگردان‌ها هم پیشی می‌گیرد. امسال هم آهنگساز سه فیلم در جشنواره است. / عکس: مهر



مخاطب موسیقی‌های متفاوت که باشی، می‌شناسی‌اش. جناب کریستف رضاعی که البته کاراکترش بی‌شباهت به بازیگران و کارگردان‌ها هم نیست، هیچ‌کدام اینها نیست، آهنگساز است و اگر از آن دسته افرادی باشید که حواستان به موسیقی فیلم جمع است، حتماً می‌شناسیدش. رضاعی آنقدر در جشنواره فجر حضور پررنگ داشته که بنسود گفت از برخی بازیگران و کارگردان‌ها هم پیشی می‌گیرد. امسال هم آهنگساز سه فیلم در جشنواره است. / عکس: مهر

مخاطب موسیقی‌های متفاوت که باشی، می‌شناسی‌اش. جناب کریستف رضاعی که البته کاراکترش بی‌شباهت به بازیگران و کارگردان‌ها هم نیست، هیچ‌کدام اینها نیست، آهنگساز است و اگر از آن دسته افرادی باشید که حواستان به موسیقی فیلم جمع است، حتماً می‌شناسیدش. رضاعی آنقدر در جشنواره فجر حضور پررنگ داشته که بنسود گفت از برخی بازیگران و کارگردان‌ها هم پیشی می‌گیرد. امسال هم آهنگساز سه فیلم در جشنواره است. / عکس: مهر