

A still from the movie 'Spider-Man 2' showing Spider-Man and Iron Man in a room with a tiled wall. Spider-Man is on the left, looking at Iron Man, who is on the right, holding a red object.

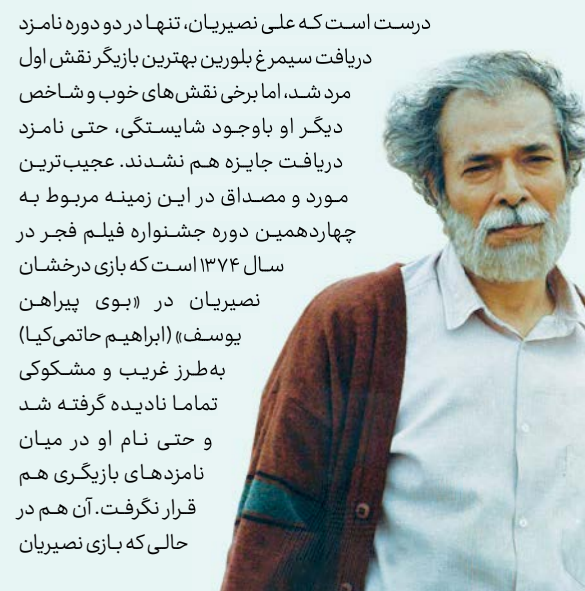
از جمله بهترین انیمیشن، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه را کسب کند. آن طور که ایسنا گزارش داده، این اولین بار است که شرکت سونی پیکچرز بیشترین جوایز آئی را کسب کرده است.

در شاخه بهترین انیمیشن بلند این دوره از جوایز آئی انیمیشن‌های

## اعلام برندگان جوایز انیمیشن «آنی» ۲۰۱۹

این روزها که سه انیمیشن حاضر در جشنواره فجر یکی پس از دیگری با استقبال خوب مخاطبان مواجه می‌شود، خبر رسیده که مرد عنکبوتی: درون دنیای عنکبوتی، برنده بزرگ چهل و ششمین مراسم جوایز آئی شده است. این انیمیشن که در هفت بخش نامزد شده بود، توانسته جوایز هر هفت بخش را

## بیوی مشکوک داوری!



**هالو:** بازی نصیریان به نقش مثنی‌اسلام گاو و در نخستین حضور سینمایی اش، تاثیر بازی درخشان انتظامی در نقش حسن بود، اما نصیریان در همکاری خود با درویش مروجویی، خوش شید و جاپای خود را در سینمای هنری و شایسته، محکم کرد. آقای‌الکه براساس شناسنامه‌ای از نصیریان تبدیل به فیلمنامه‌شده، قصه مرد شهرستانی به تهران

های را روایت می‌کرد و نصیریان موفق شد با بله و عجب گفتن‌ها، سادگی محض و دردناک شخصیت را عینیت بخشد. جالب است بی‌اعتنایی به بازی‌های خوب نصیریان فقط مختص شش‌نواره فیلم فجر هم نبود و در سومین دوره جشنواره سپاس هم نقش آفرینی این بازیگر قای‌ها را ندیدند و جایزه بازیگری نقش اول مرد را به‌طور مشترک به هرز و توقی و ناصر طبعی دادند. اما داوران مراتب سپاس خود را نسبت به قلم و هنر نویسندگان نصیریان ابراز نمی‌کنند و جایزه بهترین فیلمنامه را به او و مهرجویی برای فیلمنامه‌های هالو اهدا کردند.



حی، بازرگان خوش

حق، بازرگان خوشنام و  
پسند دختر جوانی به نام  
ورد زبان مردم می‌شود  
مخال دیگر رو می‌کند  
ران خوب میانسال و  
سته شود، چه نتایج  
ست.

ن نصیریان صدق

به نقش دایه غفور، همان زمان تماشاگران و حتی منتقدان را تحت تاثیر قرار داد و با خود همراه کرد، حتی این بازی به‌ویژه با آن سکانس تک‌گویی همدلی ایران‌نگیر به مزار نمادین پسرش یوسف، هنوز هم پس از بارها تماشا تازه و باطراوت است و بغض‌نازی می‌کند.

نکته عیبت‌ر ماجرا، نامزد شدن حمیدرضا تاج دولتی (که در برخی منابع به اشتباه حمیدرضا تاج دوستی ذکر شده)، بازیگر نقش یوسف در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل مرد است که تنها حضور کوتاهی در بخش‌های پایانی فیلم داشت؛ یعنی همان دوران بازی را دیدیم، اما چشمش‌مان را روی آن همه جلوه‌گری درست و تاثیرگذار نصیربان بستند. این سوال دیرهنگ‌مانی از تیم دورانی آن دوره است؛ واقعا بازی نصیربان در بوی پیرهان یوسف، اهمیتی کمتر از این بازیگران داشت که نامزد‌های دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد در دوره چهاردهم بودند؟ چنان‌بگیر الماسی (بانی چاو)، حمید جلیلی (مرد آفتابی)، محمد کاسبی (پدر) و پرویز پرستویی (لیلی با من است)، نهایتاً سیمرغ این بخش به کاسبی رسید و پرستویی به یک دیپلم افتخار گرفت.

در این شخم‌زنی جشنواره‌ای همچنن پی بردیم که بوی پیراهن یوسف به جز نامزدی در یکی دو بخش فنی مثل فیلم‌بردای و صدا‌برداری، تقریباً به طور

**ستارخان:** هرچند این فیلم علی حاتمی به دلیل تغییراتی در قصه زندگی و سرنوشت ستارخان، با نقد و مخالفت های زیادی مواجه شد، اما نصیریان با آن نگاه نافذ و خرج به موقع احساسات مختلف، سعی کرد تصویری انسانی و باورپذیر از سردار ملی ارائه دهد.

**سریداران:** نصیریان با نقش قاضی شارع (یا شارح) در سربال  
سریداران (محمدعلی نجفی) نشان می‌دهد یک یازبگیر  
توانمند، چقدر می‌تواند از مشخصات و مشخصات  
ثابت صورتش، متفاوت استفاده کند و بسته به نقش،  
و وجه دیگری از احساسات را به نمایش بگذارد. زیرکی  
او در نقش قاضی، ابداً نسبتی با آقای هالو ندارد  
و به نرمی و با سخنوری، مردم را در مقابل ظلم  
مغولان، به سکوت مجاب می‌کرد!

## ی کاکل داریوش ارجمند



یرویز شیخ طادی)،

A woman wearing a black chador and glasses is seated on a low, dark-colored bench with a light-colored, textured cushion. She is holding and reading an open book. To her left, a black leather handbag rests on the bench. The setting is a modern art gallery with a polished, reflective floor. In the background, there are large, vibrant murals. One mural on the left shows a stylized, golden figure with wings and roots. Another mural on the right features a rainbow-colored background with a white, stylized figure and Persian calligraphy. The overall atmosphere is contemporary and artistic.

همه‌اش که نباید روییم سراغ چهره‌های شناخته شده، شناخته‌نشده‌های جشنواره گاهی آنقدر سیرین هستند که آدم دلش بخواد زل بزنه به تصویری که عکسشان را قاب گرفته است. این تصویر برای ما جالب بود و یادآوری کرد که جشنواره فیلم فجر فقط جایی برای جوان‌ها نیست. البته می‌شود بهتر گفت، خانم توی تصویر که همسن مادران ماست، آنقدر جوان است که با دقت و روشور جشنواره را بخواند و فیلم ببیند، اصلاً چه چیزی بهتر از این؟ / عکس: مهر