

حدیث روز:

امام رضا (ع)؛

خاموشی، یکی از درهای حکمت است که محبت می‌آورد و راهنمای آدمی به هر خیر و خوبی است.

پلک احساس:

حافظ
هان مشو نومید چون واقف نه‌ای از سر غیب
باشد اندر پرده باری‌های پنهان غم مخور

اوقات شرعی:

اذان ظهر: ۱۳/۱۸
اذان مغرب: ۱۷/۵۳
اذان صبح (فردا): ۵/۳۶
غروب آفتاب: ۱۷/۳۴
نیمه‌شب شرعی: ۲۳/۳۵
طلوع خورشید (فردا): ۷/۲۰

خودنویس

یادداشتی از حامد عسکری
شاعر و نویسنده

درخت‌های آیند!
قشنگ نیست؟

🌳 سرزمین‌مان لبریز از ا—وام و خرده‌فرهنگ‌ها و لهجه‌ها و زبان‌هاست؛ کرد، لر، لک، بلوچ، گیلک، بختیاری و عرب هر کدام از این جماعت نازنین هم‌دنیایی از ذهن و زبان و تفکر و خلیقیات دارند و هم در سینه‌شان لبریز از باور و رسم و افسانه و تعبیه‌ای خوشگل است، من که سر و کارم با کلمه و جمله است معمولاً توی سفرهایم به هر کدام از این سرزمین‌ها از اهالی آنجا می‌خواهم یک‌لاایی، یک قصه، یک قربان صدقه رفتن یا هر چیز جالبی که در زبان خودشان دارند و به ذهنشان می‌رسد به من هدیه بدهند. هم به بانک واژگام اضافه می‌شود هم یک چیزی یاد گرفته‌ام هم از این همه تکثر حال‌م خوب می‌شود. استان ماکرمان هم از این قاعده مستثنی نیست، حالا شاید زبان نداشته باشیم، اما لهجه به تعبیری گویش داریم و بعضی ظرایف زبانی و رفتارهای کلامی، حرف‌زدن مردمان این خطه از ایران سربلند را رطب کرده است.

مثلا همین امروز صبح مادرم زنگ زد حال واحوال کردیم. بعد گفتیم بم. بارندگی خبری نیست؟ آهی کشید و گفت: نه انگار بهار شده درخت‌ها نیایند کار خداست...! گرفتید نکته ؟! درخت‌ها نیایند... قشنگ نیست؟ شاعرانگی ندارد؟ حالا قصه چیست؟ عرض می‌کنم: در بم به شکوفه‌زدن نخل‌ها می‌گویند آمدن نخل. یادم است کودک که بودیم پدر بزرگم دم عید با خنده می‌آمد خانه و بالیخند می‌گفت: صبح باغ بود پنج تا درخت آمده بودند. یا بمی‌ها توی حال واحوالشان بهم می‌گویند امسال چنندا درختت اومده؟

از مادرم خداحافظی کردم و بعد به جمله‌اش فکر کردم... خداکنند درخت‌ها نیایند... این یعنی هنوز زمین آمادگی پذیرش قدم سبزشان را ندارد. این خداکنند نیایند یعنی درست است هوا بهاری شده و این ممکن است نخل‌ها راز خواب بیدار کند و بار ببارندند برای آمدن و وقتی بیایند با یک سرمای شدید احتمالی اسفند جوانه‌ها یخ بزنند و کویری‌ها خاکستر نشین شوند از بی‌خرمایی در تابستان پیش رو... این خدا کند بیایند مادرم یک کلمه «الان» اگر داشت جمله درست‌تری بود وگرنه کی بدش می‌آید همیای پذیرایی از بهار باشد؟ فکرکن یک صبح که می‌روی توی حیاط نعنای‌های شبنم نشسته را بچینی ببینی درخت‌ها آمده‌اند... 🌳

<p>📰 روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران 📰 صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران📰 مدیر مسؤول: سید علیرضا شریفی 📰 نخستین موسسه فرهنگی مطبوعاتی کشور دارای گواهینامه بین‌المللی 2008: ISO9001</p>		<p>📰 شماره: ۳۵-1155117-۲۴۳۷ 📰 پایگاه اینترنتی: www.j1o.ir 📰 www.jamejamdaily.ir 📰 پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir</p>	
<p>دوشنبه ۱۵ بهمن ۱۳۹۷ ۲۸ جمادی الاولی ۱۴۴۰ ۲۰ صفحه سال نوزدهم - شماره ۵۳۱۷ استان تهران و البرز ۱۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۵۰۰ تومان Monday - 2019 Feb 4</p>			
<p>پیش‌بینی آب و هوا سه‌شنبه</p>	<p>تهران ☀️ / ☁️ ۹ / -۱</p>	<p>اهواز ☀️ / ☁️ ۲۱ / ۷</p>	<p>اصفهان ☀️ / ☁️ ۸ / -۶</p>
<p>تبریز ☀️ / ☁️ ۶ / -۵</p>	<p>رشت ☀️ / ☁️ ۱۳ / ۲</p>	<p>زاهدان ☀️ / ☁️ ۸ / -۱</p>	<p>زنجان ☀️ / ☁️ ۵ / -۱۰</p>
<p>یزد ☀️ / ☁️ ۹ / -۲</p>			

امروز در تاریخ:

🗓️ آغاز ساخت دانشگاه تهران/تولد علی‌نصریان، بازیگر (۱۳۱۳)
🗓️ ترور محمدرضا پهلوی در دانشگاه تهران (۱۳۲۷)
🗓️ تولد علیرضا قربانی، خواننده (۱۳۵۱)
🗓️ مخالفت بختیار باتشکیل دولت موقت انقلاب (۱۳۵۷ ش)
🗓️ درگذشت حسن جوهرجی، بازیگر سینما و تلویزیون (۱۳۹۵ ش)
🗓️ روز جهانی سرطان

حکمت ۱۶۲:

🗓️ آن کس که را ز خود را پنهان دارد، اختیار آن در دست اوست.

حکایت

زوج جوان
پیردانا و خشم‌آنی

👤 مرد جوانی که به‌تازگی ازدواج کرده بود، شبی بر اثر خشم آنی، به همسرش حرف‌های زشتی زد و او را رنجاند. همسرش نیز قهر کرد و به‌خانه پدرش رفت و آنجا

ماند. مرد جوان پس از اندکی پشیمان شد و تلاش بسیار کرد با منت‌کشی، خرید طلا و انتشار پست التماسی در اینستاگرام، دل همسرش را به دست آورد، اما همسرش نه‌تنها او را لایک نکرد، بلکه سین هم نکرد. تا این‌که جوان نزد پیر دانا و خوش‌تیپ شهر در خیابان ویلای شمالی رفت و ماجرا را شرح داد. پیر دانا گفت: «ای جوان، باید دو کار سخت

انجام بدهی. می‌دهی؟»

جوان گفت: «می‌دهم.»

پیر دانا گفت: «اول، یک بالش پر بخر و گوشه‌اش را بدر و در کل بهجت آباد، جلوی در هر خانه یک پر بگذار تا پرها تمام شود. آن‌گاه نزد من بی‌تا دومی را بگویم.»

جوان یک شب تا نزدیک صبح به این کار مشغول شد. سپس خسته و کوفته نزد پیر دانا بازگشت. پیر دانا گفت: «حالا برو تمام پرها را جمع کن و در بالش فروکن تا مثل اول شود.» جوان گفت: «وآ، آن پرها را الان یا باد برده یا زیر دست و پا مانده‌اند. بالش دوباره به حالت اول نرمی گردد.»

پیر گفت: «کلماتی که از دهان بیرون می‌آیند نیز چنینند. دیگر به دهان باز نمی‌گردند.» جوان گفت: «خب یعنی الان من چکار کنم؟» پیر دانا گفت: «طلاقت.» در این هنگام همسر مرد جوان با بالشی در دست وارد شد و گفت: «بالش به حالت اول برگشت.»

پیر دانا و جوان با هم پرسیدند: «چگونه؟» زن جوان گفت: «من دنبال تو آمدم و تمام پرهایی را که دم در مردم گذاشتی جمع کردم و الان همه آنها داخل بالش است.» مرد جوان گفت: «دمت گرم.» زن جوان افزود: «این پیر دانا تاکنون چهار تن از دوستان مرا با راهنمایی‌های حکیمانه‌اش از همسرشان جدا کرده است.»

مرد جوان گفت: «خشم آنی جایش اینجاست.» سپس به حکیم حرف‌های ناجوری زد و او را رنجاند و دست همسرش را گرفت و به طلافروشی برد و برای او طلا خرید و تا پایان عمر با خوبی و خوشی و بدون خشم‌آنی در کنار او زندگی کرد. 🗓️

اینترنت

در آمریکا یخ زد



به دلیل آب و هوای بسیار سرد در آمریکا، دسترسی ساکنان ایالت‌های میانه غربی این کشور به اینترنت و وای‌فای دچار اختلال شده است. به گزارش مهر همزمان با ورود سرما ی شدید به ایالت‌های میانه غربی آمریکا، دسترسی کاربران شرکت AT&T به سرویس‌های اینترنت، تلفن همراه و تلویزیون قطع شده است. سرویس اینترنت برخی مشتریان این شرکت در ایالت‌های غربی مانند میشیگان و ایالت‌های جنوبی مانند جورجیا و فلوریدا قطع شده است.

<p>📰 شماره: ۳۵-1155117-۲۴۳۷ 📰 پایگاه اینترنتی: www.j1o.ir 📰 www.jamejamdaily.ir 📰 پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir</p>		<p>دوشنبه ۱۵ بهمن ۱۳۹۷ ۲۸ جمادی الاولی ۱۴۴۰ ۲۰ صفحه سال نوزدهم - شماره ۵۳۱۷ استان تهران و البرز ۱۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۵۰۰ تومان Monday - 2019 Feb 4</p>
--	--	--

<p>یزد ☀️ / ☁️ ۹ / -۲</p>	<p>زنجان ☀️ / ☁️ ۵ / -۱۰</p>	<p>زاهدان ☀️ / ☁️ ۸ / -۱</p>	<p>رشت ☀️ / ☁️ ۱۳ / ۲</p>	<p>تبریز ☀️ / ☁️ ۶ / -۵</p>	<p>اصفهان ☀️ / ☁️ ۸ / -۶</p>	<p>اهواز ☀️ / ☁️ ۲۱ / ۷</p>	<p>تهران ☀️ / ☁️ ۹ / -۱</p>
--	---	---	--	--	---	--	--

گفت‌وگو با اصغر هاشمی، کارگردان سینما و تلویزیون

به‌خاطر نان فیلم‌نمی‌سازم

🌳 سینمای دهه ۶۰ را نمی‌توان نادیده گرفت. فیلم‌هایی که در این دهه ساخته شدند، مانند آینه، واقعیت جامعه را به نمایش می‌گذاشتند و بازتابی بودند از مردمی که سبک زندگی‌شان تغییر کرده بود و آنها تلاش می‌کردند، در بازسازی ساختار زندگی به‌گونه‌ای عمل کنند که برنده بوده و آینده‌ای بهتر داشته باشند. تحول تربیتی شخصیت‌ها در مواجهه با اتفاقات، برگ برنده سینمای دهه‌های ۶۰ و ۷۰ بود. اتفاقاتی که درون خانواده و جامعه رخ می‌داد و آدم‌های قصه را به چالش می‌کشید. کارگردانانی که این آثار را می‌ساختند آدم‌های کاربلدی بودند که اصول سینما را می‌شناختند و می‌دانستند چگونه باید فیلمی ساخت که هم بفروشد و هم اصلاً حا حرفی برای گفتن داشته باشد. اصغر هاشمی یکی از همین کارگردانان بود. در کارنامه او فیلم‌ها و سریال‌هایی مانند روزهای انتظار، زیر بام‌های شهر، در آرزوی ازدواج، مهریه بی‌بی، نگین، آپارتمان و سریال تلویزیونی یک مشت پر عقاب دیده می‌شود. دو اثر آخر از موفق‌ترین و پر بیننده‌ترین سریال‌های تلویزیونی بود که هر دو از شبکه یک به نمایش درآمد. آپارتمان اوایل دهه ۷۰ پخش شد و داستانش در یک آپارتمان می‌گذشت که آدم‌های مختلف با روحیات و تفکرات منحصر به فرد خود در آن زندگی می‌کردند و بیشتر شبیه ماکت کوچکی از جامعه‌ای روز ایران بود. یک مشت پرعقاب سریالی بود با محوریت یک خانواده که مروری داشت بر حکومت پهلوی و مبارزاتی که با این حکومت درافتاده بودند و هر کدام به شیوه خود تلاش می‌کردند حکومت پهلوی را سرنگون کنند.

اصغر هاشمی، اما با این کارنامه درخشان مدت‌هاست کم کار شده نه در سینما فعالیت خاصی دارد و نه در تلویزیون. او از سال ۸۷ تا ۹۲ تله‌فیلم‌های خوان هشتم، آوازهای مادرانه، لیست انتظار و چند قدم نزدیک‌تر را ساخته است. سریال «چاه پنجاه» با موضوع خاموش کردن چاه‌های نفت در زمان جنگ را هاشمی سال ۸۹ مقابل دوربین برد. سرمایه‌گذار این سریال وزارت نفت بود که بعد از مدتی هزینه تولید این سریال را نداد و چاه پنجاه متوقف شد و همچنان در نیمه راه مانده است.

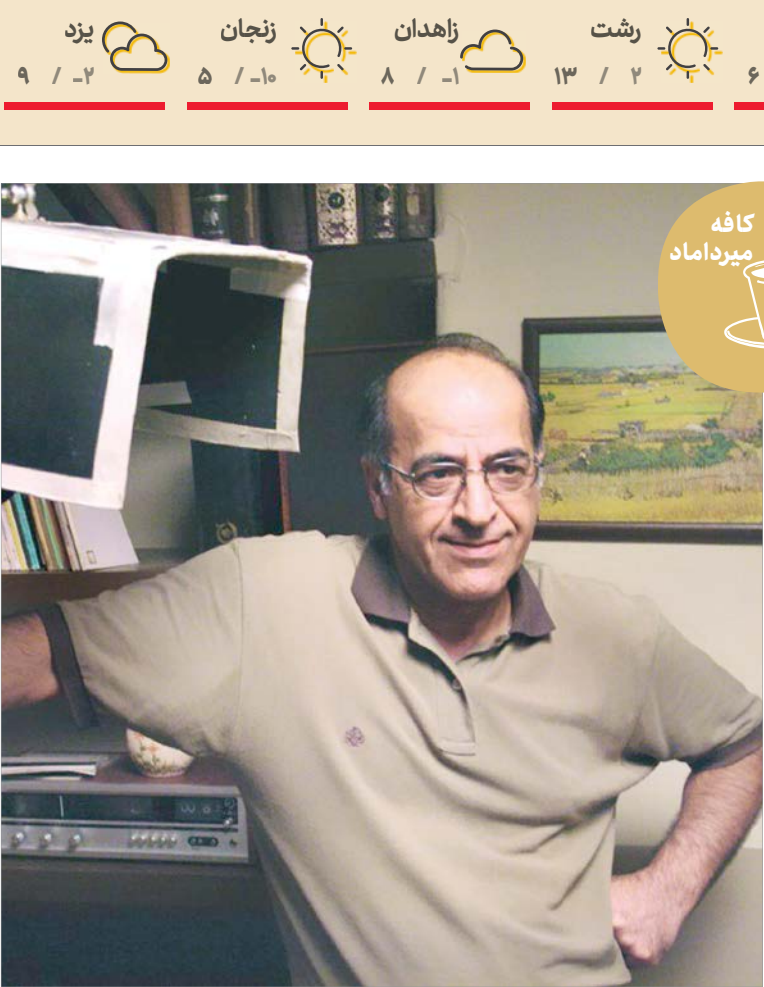
🗓️🗓️🗓️

هاشمی اما مثل دیگر سینماگران از کم‌کاری می‌گویم: از منظر جامعه‌شناختی، سینما آینه تمام قدی است که جامعه و مردمش را منعکس می‌کند. سینمای امروز ایران بیشتر به سمت کم‌دی گرایش دارد شاید به این دلیل که سود باید از سرمایه بیشتر باشد، حرف من این است که در کنار این آثار باید فیلم‌هایی هم تولید شود که بیننده را حداقل برای چند روزی با خود همراه کند و تماشاچی به قصه و اتفاقات فیلم فکر کند، چیزی که به نظرم در سینمای دهه‌های ۶۰ و ۷۰ اتفاق می‌افتاد، مثل فیلم زیر بام‌های شهر. این تغییر رویکرد شاید به نوع نگاه مسئولان فرهنگی هم بستگی داشته باشد؟

کارگردان یک مشت پر عقاب می‌گوید: سال‌هاست با تغییر رئیس جمهور در کشور ما مهندسی فرهنگی هم تغییر می‌کند. فیلم‌هایی که ساخته

📰 شماره: ۳۵-1155117-۲۴۳۷ 📰 پایگاه اینترنتی: www.j1o.ir 📰 www.jamejamdaily.ir 📰 پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

📍 تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدير، شماره ۱۳۹
📞 تلفن: ۰۲۱ - ۲۳۰۰۴۰۰۰
📍 دورنگار تحریریه: ۲۲۲۲۶۲۵۲
📍 سازمان شهرستان‌ها: ۴۵۸۹۷
📍 کد پستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳۰
📍 امور مشترکین: ۴۴۲۶۹۳۰
📍 سازمان آگهی‌ها: ۲۳۰۰۴۰۳۲
📍 پیامک: ۳۰۰۱۱۲۴۰
📍 روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲
📍 چاپ: به‌صورت همزمان در تهران و شهرستان‌ها (چاپخانه‌های روزنامه جام‌جم)



می‌شوند، از سازمان سینمایی مجوز می‌گیرند به همین دلیل محصول هر ساله سینمای ایران، تفکر مسئولان فرهنگی را نشان می‌دهد که تمایل دارند در سینما دیده شوند. شاید فیلم‌هایی که مد نظر شماست و از آنها به‌عنوان سینمای متفکر یاد می‌کنید، فیلم‌هایی هستند که مجوز ساخت نگرفته‌اند. بدون این که بخواهم ارزش‌گذاری کرده و آثار سینمایی این دهه با دهه‌های ۶۰ و ۷۰ را مقایسه کنم، می‌گویم الان مسئولان فرهنگی، سینما را به سمتی هدایت می‌کنند که فیلم‌هایی کم‌دی ساخته شود تا مردم به سینما بروند. آنها را تماشا کنند و کمی بخندند و بدون این‌که به محتوای فیلم فکر کنند به خانه برگردند.

🗓️🗓️🗓️

برخی بر این باورند که سینمای دهه ۶۰، سینمای آرمان‌گرایی بود که واقعیت جامعه را نشان نمی‌داد. اصغر هاشمی اما معتقد است کارگردانان آن دوره آدم‌های پیچیده‌ای نبودند، با مسئولان سینمایی آن زمان (فخرالدین انوار و سیدمحمد بهشتی) ارتباط نزدیک و صمیمی داشتند. وی می‌گوید: تفکر حاکم بر جامعه را باور داشتیم و چون به آن شیوه اندیشه علاقه‌مند بودیم، فیلم‌هایی می‌ساختیم که این اندیشه‌ها را بازتاب دهد و برای همین به ما می‌گفتند کارگردانان گلخانه‌ای! اما واقعیت این است که براساس باور و دلمان فیلم می‌ساختیم مهم نبود کدام یک از ما کارگردانیم و کدام تهیه‌کننده. شاید به همین دلیل است که فیلم‌های آن دوره به گفته خیلی‌ها صادق‌تر بودند و مردم با آنها ارتباط دلی‌تر برقرار می‌کردند. با این

ساخت قایق ۸۰۰ میلیون دلاری

فیبیرکین روی این «آبرقایق» به کار گرفته می‌شود و سرعت آن ۲۵ گره دریایی خواهد بود. اگر ۱۳۴ یوبوس را پشت‌هم بچینید، طول این قایق خواهد بود که دو برابر یک زمین فوتبال است و در آن انواع تفریحات برای متمدنان در نظر گرفته شده است. ۵۲ مهمان و ۹۴ خدمه در آن جای می‌گیرند و هزینه ساخت آن ۶۰۰ میلیون یورو / حدود ۸۰۰ میلیون دلار خواهد بود.

قرار است قایق تفریحی به طول ۲۲۹ متر و با هزینه ۸۰۰ میلیون دلار ساخته شود. به گزارش خبرآنلاین، این پروژه واحد دانشگاهی دانشجوی کره‌ای «چولهون پارک» در کالج سلطنتی هنر در لندن است که با کمک پالمر جانشون (طراح معروف قایق‌های تفریحی)، در مدت هشت ماه توسعه‌یافته است. پارک ۳۶ ساله می‌گوید: بدنه آلومینیومی با ساختار



روستایی در زیر زمین

را در ذهن‌ها تداعی می‌کند. شاید جالب باشد بدانید سال ۱۹۷۷ میلادی بخشی از فیلم مشهور جنگ‌های ستاره‌ای رانیز در اطراف همین روستا فیلمبرداری کردند و از همان زمان این منطقه به محلی برای گردشگری معرفی شد. تعداد کمی از خانه‌های این روستای زیبا هنوز سکنه دارند و اغلب آنها ویران شده‌اند یا رو به تخریب هستند. فقر مهم‌ترین عاملی است که سبب شده مردم از این روستا کوچ کنند و فقط چند خانواده در این روستای منحصربه‌فرد باقی مانده‌اند. اهالی روستا به خبرنگارها گفته‌اند روحشان با خانه‌ها گره خورده و آنها جای دیگری برای رفتن ندارند.

در جنوب غربی تونس روستایی بسیار کهن به نام Haddej وجود دارد که ساکنانش خانه‌هایشان را زیر زمین ساخته‌اند. به‌تازگی زهره بنسمر Zohra Bensemra،

عکاس خبرگزاری رویترز به این روستا سرزده و زندگی اهالی آن را به تصویر کشیده است. خانه‌های این روستا، شباهت زیادی به غار دارند و برای گردشگران جالب هستند. به گزارش رویترز، روستاییان این ناحیه به خاطر در امان ماندن از شدت گرما در تابستان و سرما در زمستان، خانه‌های خود را زیر زمین ساخته‌اند. سبک و سیاق معماری خانه‌ها در این روستا بسیار شگفت‌انگیز است و شکل آملی‌تئاترهای دوران روم باستان

