

مانند هر سال حواشی و اتفاقات جشنواره فیلم فجر بعضا پررنگ‌تر از متن هستند. حاشیه‌هایی که این بار از حضور جمعیت زیاد غیررسانه‌ای در پردیس ملت به دلیل نمایش فیلم «شبی که ماه کامل شد» به کارگردانی نرگس آبیار آغاز می‌شود و به سوال غیر مرتبطی عده‌ای از رامبد جوان (که در مقام تهیه‌کننده فیلم «طلا» در پردیس ملت حضور داشت) درباره ادامه تولید «خندوانه» ختم می‌شود. مهم‌ترین و تازه‌ترین اتفاقات و حواشی جشنواره فجر را بخوانید.

## پیام روحانی به جشنواره فجر

حسن روحانی، رئیس جمهوری اسلامی ایران در پیامی به سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر، بر لزوم افزایش سهم ایران از صنعت جهانی سینما تاکید کرده. در بخشی از این پیام آمده است: در روزهایی که بدخواهان ایران و ایرانی، با تمام توان و همه ابزارهای سخت و نرم خود مقابل این ملت صف‌آرایی کرده‌اند و بیش از همه، برای صدمه به «امید» آنها کمر بسته‌اند، سینما در عین تعهد به بازنمایی دغدغه‌های مردم، می‌تواند در این مصاف سرنوشت‌ساز به همراهی ملت بیاید و با امیدآفرینی هنرمندانه و هوشمندانه، محرم و مرهم مردم باشد و عبور از دشواری‌های فعلی را آسان‌تر کند. جشنواره فیلم فجر، نه تنها مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور است، بلکه می‌تواند فرصتی معتتم برای انتقال پیام بلوغ، رشد و پویایی ایران اسلامی به جهانیان باشد. نیل به این هدف البته مستلزم افزایش سهم ایران از صنعت جهانی سینماست و برای این کار باید چه از نظر نیروی انسانی، چه از نظر فناوری و تجهیزات و چه از نظر بسترهای آفرینش هنری، هر روز گامی به پیش برداریم و با دیروزمان متفاوت باشیم.

### طعم خوب قصر شیرین

فیلم «قصر شیرین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضا میرکریمی، جمعه‌ای که گذشت در پردیس ملت به اکران درآمد و با استقبال خوب منتقدان و اهالی رسانه مواجه شد. این فیلم که به دلیل روایت ساده، پرکشش و ظریفش از جمله فیلم‌های پر مخاطب در آرای مردمی هم محسوب می‌شود در حالی در پردیس سینمایی چارسو به نمایش درآمده که رضا میرکریمی به همراه دو نفر از بازیگران خردسال فیلم روی سن حاضر شده تا به معرفی فیلم برای حضار بپردازد. میرکریمی از یونا تدین، بازیگر خردسال همراه خود روی سن پرسید آیا صحبتی با حضار دارد یا خیر. پاسخ مثبت یونا تدین با استقبال و تشویق حضار همراه شد. یونا تدین هم گفته: «امیدوارم از تماشای فیلم قصر شیرین لذت ببرید؛ به خصوص از بازی من در این فیلم. تعریف این فیلم را زیاد شنیدم امیدوارم شما هم خوشتان بیاید»



#### آغاز «سینما سکوت» ویژه ناشنویان از امروز

اکران ویژه ناشنویان تحت عنوان «سینما، سکوت» از امروز در پردیس سینمایی کوروش آغاز می‌شود. به گزارش فارس، اکران ویژه ناشنویان تحت عنوان «سینما، سکوت» از روز گذشته در پردیس سینمایی کوروش با دو ستانس، به ترتیب ساعت ۱۷ فیلم

### ۳ نفر از نوجوانان

برای آنها که ماجرا را نمی‌دانند قصه این است که ۲۳ نفر از نوجوانان ۱۳ تا ۱۸ ساله در عملیات مقدماتی بیت المقدس اسیر می‌شوند. صدام پس از شکست در خرمشهر سعی دارد از این ماجرا سوءاستفاده کند. این ۲۳ نفر اعتصاب غذا می‌کنند تا به جمع سایر اسرا بازگردند. آنها به خواسته خود می‌رسند و به این سبب تا سال ۱۳۶۹ در اسارت می‌مانند

امیدرحمانی  
فرهنگ وهنر

۲۳ نفر گروهی از رزمندگان نوجوان ایرانی بودند که در جریان جنگ ایران و عراق در سال ۱۳۶۱ به اسارت نیروهای عراقی درآمدند. این گروه کم‌سن و سال بین ۱۳ تا ۱۷ سال داشتند و اکثرا از تیپ ثارا... کرمان اعزام شده بودند و اردیبهشت ۱۳۶۱ در مرحله مقدماتی عملیات

بیت المقدس در مناطق مختلف جبهه اسیر شدند.

صدام پس از آگاهی از این موضوع و دیدن گزارش اسارت قوای ایرانی به دلیل شکست در خرمشهر سعی می‌کند از این ماجرا سوءاستفاده و به نفع خود بهره‌برداری تبلیغاتی نماید و دستور می‌دهد که آنها را از بقیه اسرا جدا کنند و به کاخ وی بیاورند. در دیداری که این نوجوانان با شخص اول کشور عراق صدام داشتند وی

#### احمد یوسف زاده، نویسنده کتاب «آن ۲۳ نفر» از حال و هوایش بعد از تماشای فیلم می‌گوید

## اشک‌ها و لب‌خندها

است. در واقع اخلاص آن بچه‌هاست که این اتفاق را رقم زده است. خودم موقع نوشتنش بارها گریه کردم و خندیدم و خیلی از خوانندگان کتاب هم همین حس را موقع مطالعه داشته‌اند.

این گریه‌ها و خنده‌ها به فیلم هم منتقل شده است؟

بله و به همین دلیل است که به فیلم خوشبینم. بارها در تارکی سالن اشک

ریختم و بارها بلند خندیدم. آقای جعفری را

هم که بوسیدم هر دو گریه کردم.

فکر می‌کنید چه اتفاقی می‌تواند این

فیلم را هم مانند کتابش تاثیرگذار کند؟

سوال خوبی است. من دوست دارم

این فیلم را همه دانش‌آموزان ببینند.

چون دیدم که با کتاب ارتباط خوبی

برقرار کرده و از آن تاثیر گرفته‌اند.

در نشستی که برای «کتاب

اردوگاه اطفال» در استان

کرمان برگزار شد، یک دختر

نوجوان به من گفت «ما دهه

هشتادی‌ها فکر می‌کردیم

رزمنده‌ها عبوس و بداخلاقند

اما با کتاب شما نظرم‌مان عوض شد.»

از عمق وجود خوشحالم که این کتاب

را نوشتم و فکر می‌کنم تنها راه ارتباط

گرفتن با نسلی که حتی برخی پدرانشان

هم جنگ را ندیده‌اند، همین کارهای فرهنگی است.

علا کتاب‌های فراوانی هستند که

می‌توانند سوره ساخت فیلم‌های

متعدد شوند، با حساب حرف‌های

شما این تجربه موفق می‌تواند برای

کتاب‌های دیگری هم تکرار شود.

ضروری است که این اتفاق بیفتد،

ما می‌بینیم که کتاب‌های خاطرات

در نمایشگاه کتاب پرفروش

هستند، در حالی که دو دهه پیش

«بیست و سه نفر» و ساعت ۱۹:۳۰ فیلم «شبی که ماه کامل شد» آغاز به فعالیت کرد.

اکران ویژه ناشنویان مدتی است جمعه‌ها در پردیس کوروش در یک ستانس شروع شده و برای اولین بار است که همزمان با جشنواره شرایط مساوی اکران

برای ناشنویان فراهم شده است.

جمعه گذشته نیز برای نخستین بار در جشنواره فیلم فجر ستانس ویژه‌ای برای نابینایان در نظر گرفته شد و فیلم سینمایی «غلامرضا تختی» در سینما بهمن برای روشنلان به نمایش در آمد.

#### ۲ گفت‌وگو و یک نقد درباره کتابی که فیلم شده و این روزها در جشنواره فیلم فجر اکران می‌شود

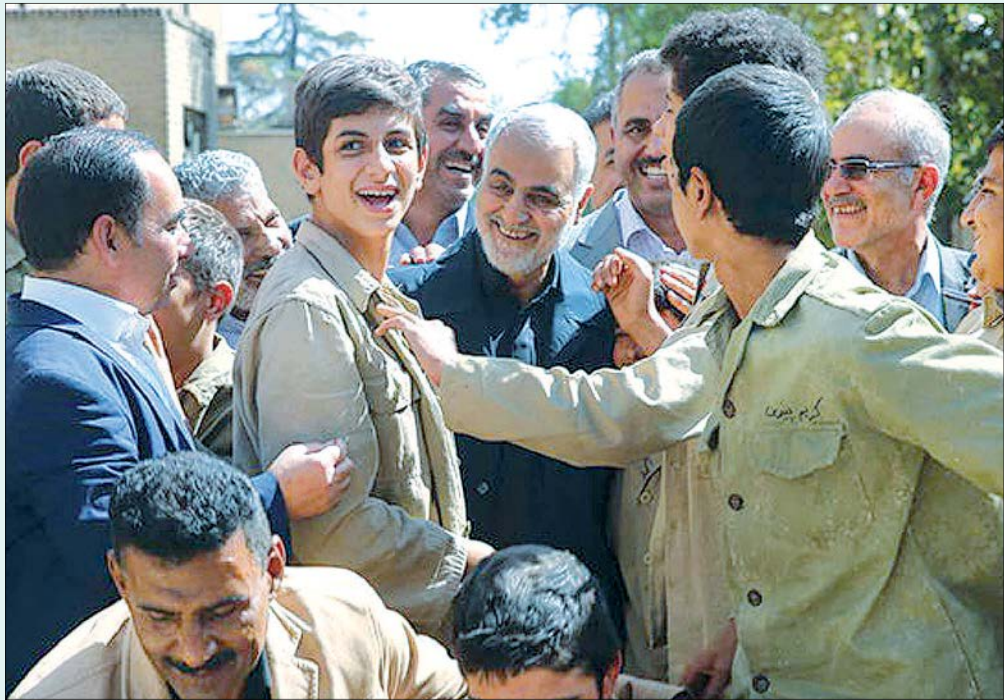
# آن ۲۳ نفری که گفتند: نه!

### امروز و در جریان اکران فیلم «۲۳ نفر» شخصیت‌های واقعی این اتفاق با بازیگران نقش هایشان دیدار می‌کنند

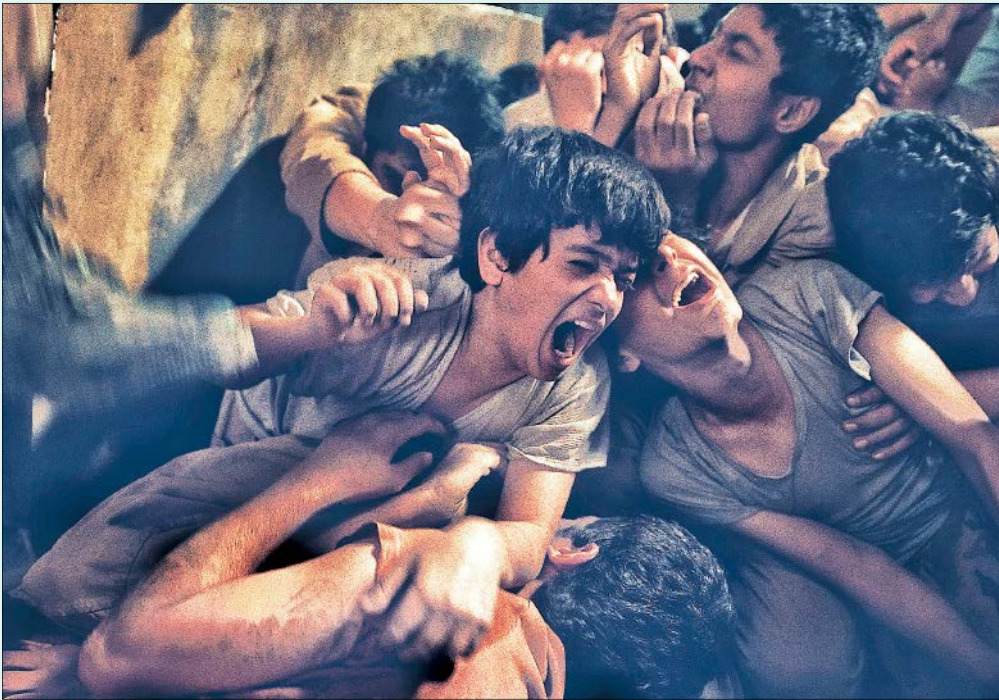
احمد یوسف زاده بیشتر با این آزادگان نوجوان آن روزها آشنا شدیم و حالا در جشنواره فیلم فجر، فیلم سینمایی «۲۳ نفر» اکران و خیلی از بینندگان را هم مسحور روایت ساده و جذابش کرده است، روایتی که ریتم واقعی زندگی را در خود دارد و می‌شود لحظه لحظه‌اش را حس کرد و با آن خندید و گریست.

امروز در سینمای رسانه‌ها و در جریان اکران فیلم، آن «۲۳ نفر» با این «۲۳ نفر»ی که بازی‌شان کرده‌اند، روبه‌رو می‌شوند و یکی از اتفاقات شیرین جشنواره رقم می‌خورد. ما هم به همین مناسبت رقتیم سراغ احمد یوسف زاده نویسنده کتاب «آن بیست و سه نفر» و ملا صالح قاری نویسنده کتاب ملا صالح و مترجم اسرای نوجوان ایرانی در کاخ صدام و با آنها گفت‌وگو کردیم. همچنین سجاد بلوکات، دستیار سردبیر روزنامه هم‌نقدی بر این اثر سینمایی نوشته تا از زوایای مختلف سراغ فیلم رفته باشیم.

شاهد چنین اتفاقی نبوده‌ایم، نسلی که پدرش هم جنگ را ندیده نیاز به ادبیات و کتاب مناسب برای فهم آن روزها دارد و به تبع آن تصویر مناسب هم می‌خواهد. اگر سینماگران هم مثل نویسندگان عمل کنند می‌توانیم برای فرهنگسازی در این عرصه امیدوار باشیم و منتظر اتفاقات خوب. البته مشروط بر این‌که هم ما و هم سینماگران حواسمان باشد سراغ روایت افراد ماورایی نرویم و همان آدم‌های معمولی را نشان دهیم که همه از شب خوان نبودند اما برای کشورشان جنگیدند و از جانشان گذشتند.



در میان فیلم‌های جشنواره فیلم امسال اقتباسی از یک کتاب هم دیده می‌شود؛ کتابی با نام آن بیست و سه نفر که توسط مقام معظم رهبری تقریظ شده است. فیلم سینمایی «۲۳ نفر» از همان اکران اولیه در سینماهای مردمی هم مورد توجه بسیاری قرار گرفت. فیلمبرداری فیلم سینمایی «۲۳ نفر» به تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده و کارگردانی مهدی جعفری با حضور سردار قاسم سلیمانی از ۱۵۰هزاره امسال آغاز شد و فیلمبرداری آن نزدیک به سه ماه در تهران و آبادان به طول انجامید.



فیلم ۲۳ نفر را سپید مهدی جعفری به جشنواره سی و هفتم فیلم فجر آورده است. دومین اثر سینمایی او شاید در کارنامه هنری‌اش بیش از یک اثر ماندگار شود؛ فیلمی که قهرمان ندارد و هر کدام از بازیگران فیلم خودشان یک قهرمان هستند. همراه کردن مخاطب در فیلمی که قهرمان در آن سیال است کمی سخت به نظر می‌رسد. شاید بتوانیم زمینه‌ای که جعفری در مستندسازی داشته را عاملی در جسارت او برای ساخت چنین اثری دانست.