



بهمن فرمان آرا و تهیه‌کنندگی علی تقی پور «مغزهای کوچک زنگزد» به کارگردانی هومون سیدی و تهیه‌کنندگی سعید سعیدی، «ماروز» جدیدترین ساخته کمال تبریزی به تهیه‌کنندگی جواد نوروزیگی و حکایت دریا دیگر ساخته بهمن فرمان آرا به نامایش گذاشتۀ خواهد شد.

## فیلم‌های ایرانی در شیکاگو

بیست و نهمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی شیکاگو امسال بانمایش چند

فیلم سینمایی از کارگردان ایرانی همراه خواهد بود. آن‌طور که ایسنا گزارش

داده، مرکز فیلم «جن سیسکل» در شیکاگو آمریکا از دو فوریه تا سوم مارس (۱۳ بهمن تا ۱۲ آسفند) میزبان نمایش هشت فیلم ایرانی از ساخته‌های کارگردانان

## حمسه آن ۲۳ نفر

**منتظر یک داستان**  
غیرکلیشه‌ای  
در بستر جنگ  
باشید. خبری از  
مردانه بازار  
قطور نیست.  
خبری از حاجی  
حاجی سیدتو  
کشتن دهه‌های  
قبل نیست. خبری  
از دیالوگ‌های  
ضد جنگ  
شخصیت‌های  
جنگی نیست که  
این روزها طرفدار  
پیدا کرده است.  
اینجا داستان  
افرادی است که  
با محیط همگن  
نیستند و این  
تضاد می‌تواند  
مخاطب را با خود  
همراه کند

رك و صریح بگویم اگر دنبال یک اثرگانگستری و برآ

نخواهد کرد. اگر دنبال تصاویر کارت پستالی و حرکت

دواز درین هم مستید شما را راضی نخواهد کرد. اما

ناراحت یک ساعت و نیم عمر که از تگشنت نمی‌شود و باید از سالن

بیرون می‌آیی و حال خوب می‌گیری؟ نفر از این می‌تواند درباره یک وحدت

دریا را که یک جماعت نفره‌های هم‌دیسیه‌های سنجکین رسانده و

اطلاعاتی را خشی می‌کند. یک داستان واقعی از ملاقات جمهوریهای بادیو دوسر

که پایانش گرچه برگشت به غل و زنجیر است اما چه پایان خوش‌تر از

غل و زنجیر عزم‌نمایاند در برای ازای ذلیلانه اسلام‌آزادی که اذالت به دست بیاید

ازدای نیست به انسان نمی‌حسبی. کسی که دل به خطر زده نگران بهلوانی اش

است من گزرنده‌ام که اگوش گرم نه را بخواهد همان بهتر که اسیر نشود؟

### چرا باید ۲۳ نفر را بینیم؟

اقتباس از آرای ادبی و به خصوص مستندات تاریخی می‌تواند ضریب اثرگناری

یک واقع‌تاریخی را فرازیش دهد. جان دادن به طارط گذشت و نرسیم

انتفسر آن فضای امدادی و طراحی صحنه‌می‌تواند جان بگیرد.

حالقل کاری که باید را قبایل از خاطرات دفاع مقدس کردانی است که ماجرا

لوث شود. داستان درجه‌یک امداده از این کتاب می‌تواند

حالقل تأسیمی ای از این راه را جان بدهد. این راه‌گوییم که تجربه‌ای

قیلی نظریه کوبدی یا سوس و شورشیرین که به ترتیب داستان درجه‌یک نزدی

عبدالحسین برونسی و محمود کاوه ای به درین شکل به تصویر تبدیل کرد

تاسال‌ها باعث شود ترس و روده این اقتیاس‌هادرسایه تجربیات قبلی به

حاشیه‌برو.

### منتظر چه باشیم؟

منتظر یک داستان غیرکلیشه‌ای درست‌زنگ باشید. خبری از مردمی بازار

قطور نیست. خبری از حاجی حاجی سید توکشتن «دهه‌های قبل

طرفداری‌کارهای ضد جنگ شخصیت‌های جنگی نیست که این روزها

طرفداری‌کاره است. اینجاد استان افرازی است که بامیت همگن بیستند

و این تضاد می‌تواند مخاطب را خود همراه کند. داستان ارجمند واقعی

به خودی خود به شدت جذاب است و سیاری از بی‌گزینی‌های فیلم‌نامه خوب

به طور ذاتی درین داستان ایجاد شده است.

این جذابت محتوای را بگنارید که این داستان خصیت‌های شیرین نوجوان و گاهی

کوکدک اکه از این قبایل این داستان را خود همراه کند. داستان ارجمند واقعی

مخاطب را با خود همراه می‌سازد.

### قهقهه‌مان دارد؟

بله ۲۳، «قهقهه‌مان دارد» به همین دلیل شمامایاک توده شخصیت‌های همراه

ستند. این، هم خوب است هم بد. از آنجاکه نگاه مخاطب رویک‌الی دو

شخصیت‌منظرکنیم شود پس همدادنی‌ست تراست تلاش

کارگردان برای یختن شخصیت‌های ساخته شده و مخاطب را بهمراه می‌آز

دیالوگ‌های مسلسلی مواجه می‌شویم. اما این توده دوست داشتنی گاهی

اوایق چنان مثُل زنجری درهم تنیده می‌شود که این شلوغی قاب را صلا

متوجه نشده و باهه‌های می‌شوی.

### باکی بینیم؟

فیلم را بازیزدشان و بجهه‌های فامیل بینیم. به بهانه جیبس و پفک و

پف‌فیل! به سینمای اوریدشان و قوی صحنه‌های تکان‌دهنده فیلم

بخش شد دستاشرشان را گرم فشار بدهید و خدا شکر کنید که امثال

آن ۲۳ زنجری‌دنده‌ها در درسال‌های نه‌چندان دور چگونه کودکان

و نوجوانان یک‌شبیه بزرگ می‌شدند و قدیمی‌کشیدند. روابت این

داستان، هم برای پدر و مادر و هم برای بجهه‌های بازی از دست رفته است.

### ستاره‌می‌شود؟

این که فیلم ستاره‌می‌شود و جایزه می‌گیرد این قدر هم نیست.

چرا؟ جون این فیلم یک بست‌قابل اعتمادی شد تاشان دهد کتاب‌های

درجه‌یک دفاع مقدوسی می‌تواند به همان انداده ایجاد مقادیر عقب‌تر

از خود کتاب روی پرده سینما بنشینند و آقایی کنند. منتظر (اد) از نوادگین

پس از ایران، «بابانظر» و «ابراهیم‌هادی» هم می‌مانیم و به افتخار آن ۲۳ زنجری‌کله است.

از سربر می‌داریم.

## روایتی شیوا از نوجوان دیروز

احمد پوسفزاده و بیست و دو نفر  
دیگر از جمله نوجوانانی بودند که در دوران اسارت و ادراشان کردند به ملاقات با صدام حسین، دیکتاتور و رئیس جمهور را در کتابی به نام آن نیزیست. تجربیات عجیبی را در دوران اسارت از سرگردانی و نزدیکی که در ۱۳ آبان مهر نیز سال درآورد و انتشارات سوره مهر نیز سال ۹۴ این بیست و سه نفر وجود دارد. صحبت‌های ملاصالح هم به عنوان یک از اعضای این گروه و کسی که اثر ایده است، جای شنیدن دارد.

## داستان تکان‌دهنده یک متوجه

در کتاب آن بیست و سه نفر از ملاصالح قاری نام بدهد. شده که متوجه ایرانی می‌تواند ضریب اثرگناری در عراق بوده است، اما درباره ملاصالح و زندگی پرافات و بیست و سه نفر توسط احمد پوسفزاده متوجه شده شود. تضمیم گرفتم صحبت کنم، تا بیش از آن بیست و سه نفر توسط احمد پوسفزاده در نامه این ملاصالح مذکور شده باشد. دوست نداشت از خود بعد از ۳۶ سال تعزیر کنم. به همین خاطر و قوتی این ماجرا منتشر شد، حس کردم بالآخر لازم است همه داستان به طور کامل مطرح شود و جدا از درباره آن مامنند و در ادامه همین رفت و مدد های بود که باعث شد چنین کاری شکل بگیرد. بحث مامنند و در ادامه همین رفت و مدد های بود که باعث شد چنین کاری شکل بگیرد. در آخرهای زندگی این داستان و خاطرات که در تماش بودم، آنها به خانه نزدیک این اثر را واقعیت رخدادهای از موارد پر اهمیت است که با پاید بگویم و اعقابی است که اغلب بخش‌های فیلم به حقیقت خیلی نزدیک بود. در آن زمان که مایه اسارت گرفته شدیم همه نوجوان بودند و من بزرگ تربیشان بودم، و زیبایی که خاطرات زندگی را در دل خود دارد. در آخرهای پادشاهی از این داستان و خاطرات که تمامی ندازند، امور در فیلم «نفر» تا حد زیادی به صورت درست و حقیقی معنکش شده و این از فرست خوبی است تا در رو به حقیقی که آن زمان وجود داشت، باز کند.

آن کتاب از ملاصالح قاری نام بدهد. شده که متوجه ایرانی می‌تواند ضریب اثرگناری در عراق بوده است، اما درباره ملاصالح و زندگی پرافات و بیست و سه نفر توسط احمد پوسفزاده متوجه شده شود. تضمیم گرفتم صحبت کنم، تا بیش از آن بیست و سه نفر توسط احمد پوسفزاده در نامه این ملاصالح مذکور شده باشد. دوست نداشت از خود بعد از ۳۶ سال تعزیر کنم. به همین خاطر و قوتی این ماجرا منتشر شد، حس کردم بالآخر لازم است همه داستان به طور کامل مطرح شود و جدا از درباره آن مامنند و در ادامه همین رفت و مدد های بود که باعث شد چنین کاری شکل بگیرد. بحث مامنند و در ادامه همین رفت و مدد های بود که باعث شد چنین کاری شکل بگیرد. در آخرهای زندگی این داستان و خاطرات که در تماش بودم، آنها به خانه نزدیک این اثر را واقعیت رخدادهای از موارد پر اهمیت است که با پاید بگویم و اعقابی است که اغلب بخش‌های فیلم به حقیقت خیلی نزدیک بود. در آن زمان که مایه اسارت گرفته شدیم همه نوجوان بودند و من بزرگ تربیشان بودم، و زیبایی که خاطرات زندگی را در دل خود دارد. در آخرهای پادشاهی از این داستان و خاطرات که تمامی ندازند، امور در فیلم «نفر» تا حد زیادی به صورت درست و حقیقی معنکش شده و این از فرست خوبی است تا در رو به حقیقی که آن زمان وجود داشت، باز کند.

این کتاب را پریه غیبی نوشته است و روایتی شگفت‌انگیز و تکان‌دهنده را از ملاصالح بیش روی مخاطب قرار داده. پراکه ملاصالح قاری قبیل استخبارات عراق در اسارت سواک رژیم پهلوی هم بوده است.

این کتاب را پریه غیبی نوشته است و روایتی شگفت‌انگیز و تکان‌دهنده را از ملاصالح بیش روی مخاطب قرار داده. پراکه ملاصالح قاری قبیل استخبارات عراق در اسارت سواک رژیم پهلوی هم بوده است.

این کتاب را پریه غیبی نوشته است و روایتی شگفت‌انگیز و تکان‌دهنده را از ملاصالح بیش روی مخاطب قرار داده. پراکه ملاصالح قاری قبیل استخبارات عراق در اسارت سواک رژیم پهلوی هم بوده است.

این کتاب را پریه غیبی نوشته است و روایتی شگفت‌انگیز و تکان‌دهنده را از ملاصالح بیش روی مخاطب قرار داده. پراکه ملاصالح قاری قبیل استخبارات عراق در اسارت سواک رژیم پهلوی هم بوده است.

این کتاب را پریه غیبی نوشته است و روایتی شگفت‌انگیز و تکان‌دهنده را از ملاصالح بیش روی مخاطب قرار داده. پراکه ملاصالح قاری قبیل استخبارات عراق در اسارت سواک رژیم پهلوی هم بوده است.

این کتاب را پریه غیبی نوشته است و روایتی شگفت‌انگیز و تکان‌دهنده را از ملاصالح بیش روی مخاطب قرار داده. پراکه ملاصالح قاری قبیل استخبارات عراق در اسارت سواک رژیم پهلوی هم بوده است.

این کتاب را پریه غیبی نوشته است و روایتی شگفت‌انگیز و تکان‌دهنده را از ملاصالح بیش روی مخاطب قرار داده. پراکه ملاصالح قاری قبیل استخبارات عراق در اسارت سواک رژیم پهلوی هم بوده است.

این کتاب را پریه غیبی نوشته است و روایتی شگفت‌انگیز و تکان‌دهنده را از ملاصالح بیش روی مخاطب قرار داده. پراکه ملاصالح قاری قبیل استخبارات عراق در اسارت سواک رژیم پهلوی هم بوده است.

این کتاب را پریه غیبی نوشته است و روایتی شگفت‌انگیز و تکان‌دهنده را از ملاصالح بیش روی مخاطب قرار داده. پراکه ملاصالح قاری قبیل استخبارات عراق در اسارت سواک رژیم پهلوی هم بوده است.

این کتاب را پریه غیبی نوشته است و روایتی شگفت‌انگیز و تکان‌دهنده را از ملاصالح بیش روی مخاطب قرار داده. پراکه ملاصالح قاری قبیل استخبارات عراق در اسارت سواک رژیم پهلوی هم بوده است.

این کتاب را پریه غیبی نوشته است و روایتی شگفت‌انگیز و تکان‌دهنده را از ملاصالح بیش روی مخاطب قرار داده. پراکه ملاصالح قاری قبیل استخبارات عراق در اسارت سواک رژیم پهلوی هم بوده است.