تکمیلی

تندیس صنایع‌دستی برای منتخب مخاطبان جشنواره فجر

می‌گویند دست بالای دست بسیار است و آخرین دست، دست رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری بود که از آستین بیرون آمد و از اهدای تندیس صنایع‌دستی کشور به فیلم منتخب مخاطبان جشنواره فجر خبر داد. ظاهرا علی‌اصغر مونسان برای این‌که ظرفیت صنایع‌دستی کشورمان را به رخ همگان بکشد، این تصمیم را گرفته و گفته: این اقدام با هدف حمایت هرچه بیشتر از هنرمندان صنایع‌دستی و تقویت ارتباط بین دو حوزه صنایع‌دستی و سینما انجام خواهد شد.

از جشنواره‌های دیگر چه خبر؟

راستی سیمرغ‌های جشنواره‌های هنری دیگر مثل تئاتر و موسیقی به چه صورت تهیه می‌شوند. طی تحقیقاتی که توسط خبرگزاری تسنیم انجام شده سال‌هاست اداره کل هنرهای نمایشی تمام تندیس‌هایش را درون سازمانی توسط هنرمندان خودش تهیه و تولید می‌کند. در جشنواره موسیقی فجر هم طی ۳۰ دوره تندیس و جایزه‌ای وجود نداشت. اما از دوره سی‌ویکم صاحب تندیس («بارَبَد») شد. جایزه و تندیس باربد برای سه دوره به بهترین‌های موسیقی اهدا شد، اما سی و چهارمین دوره موسیقی فجر هیچ تندیسی نخواهد داشت.

تندیس فجر صنایع‌دستی چیست؟

تندیس برندگان فجر صنایع دستی یک مدال سرو سیمین است که دو سال پیش توسط آقای زمانی طراحی شد. این نشان، نشان ثابت جشنواره و از جنس نقره است که از یک ظرف به جامانده از دوره سلجوقی الهام گرفته شده و امسال توسط جبیب!... آروان از تهران و محمدمهدی باباخانی از اراک که از هنرمندان برجسته قلم‌زنی هستند باز طراحی شده است.

وزارت خارجه به کمک گردشگری می‌آید؟

نبود برنامه‌ای جامع برای معرفی جاذبه‌های گردشگری کشور به گردشگران خارجی، یکی از همیشگی‌ترین نقدهای فعالان حوزه گردشگری نسبت به متولیان این صنعت بوده. حالا اما معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی از رفع این مشکل از طریق انعقاد تفاهم‌نامه همکاری با وزارت خارجه خبر داده. براساس این قرارداد از ظرفیت‌های دفاتر وزارت خارجه در سایر کشورها برای معرفی جاذبه‌ها و ظرفیت‌های گردشگری ایران استفاده خواهد شد./ ایرنا

اجرای طرحی با نام میراث‌بانان افتخاری

گستردگی و پراکندگی مجموعه‌ها و سایت‌های تاریخی در کشور از یک سو و عدم تخصیص بودجه کافی به حوزه میراث فرهنگی از سوی دیگر، حراست و حفاظت از این میراث تاریخی را با دشواری‌های زیادی مواجه کرده است. از این‌رو استفاده از توان گسترده اجتماعی برای حفظ میراث تاریخی، طرحی است که به‌تازگی از سوی فرمانده یگان حفاظت از میراث تاریخی کشور مطرح شده است. این طرح، میراثبانان افتخاری نام دارد و هدفش فرهنگ‌سازی و حفاظت هر چه بهتر از آثار تاریخی است./ میراث آریا

سفارش تندیس سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر به امارات حواشی و اعتراضات زیادی در پی داشت

نه به سیمرغ‌های غیروطنی

فاطمه مرادزاده

ایران

ساخت تندیس سیمرغ بلورین برای مهم‌ترین رخداد فرهنگی-هنری کشور توسط اماراتی‌ها واکنش‌های معترضانه زیادی درپی داشت در این گزارش و از زاویه دید فعالان صنایع دستی این موضوع را به تفصیل بررسی کرده ایم

ستاد خبری جشنواره فیلم فجر امسال خیلی زودتر از هر سال کار خود را آغاز کرد؛ گرچه این اخبار نه مربوط به فیلم‌های جشنواره بود و نه نشست‌های خبری مربوط به این حوزه، بلکه مربوط به حاشیه‌های ایجادشده برای تندیس سیمرغ بلورین جشنواره بود؛ سیمرغ بلورینی که خبرش به بیرون درز کرد که از آن‌سوی آب‌های نیلگون خلیج‌فارس به سوی ایران در پرواز است. وجود یک تندیس اماراتی در مهم‌ترین جشنواره فجر کشور باعث شد تا نهادها و ارگان‌های زیادی تیرهای اعتراض را روانه وزارت ارشاد و سازمان سینمایی کشور کنند که در سال تولید ملی و اقتصاد مقاومتی، تندیس خارجی؟!!!

جلودار همه معترضان هم کارشناسان و فعالان و برخی مدیران بخش صنایع‌دستی سازمان میراث فرهنگی بودند. کار به همین جا ختم نشد، کمپین‌های حمایت از تولید وطنی راه افتاد و حتی کلیپ‌طنزی در این خصوص ساخته و پخش شد با عنوان خبری: ساخت تندیس‌های مراسم اسکار در قلعه حسن‌خان تهران و پیوستش هم کلی هشتگ از قبیل ایرانی باشیم و خیانت جشنواره فجر و حمایت از تولیدات وطنی و ... ردیف شد. فعالان صنایع‌دستی هم نامه‌ای نوشتند که؛ «در مرکز شهر حدفاصل خیابان‌های حافظ و فردوسی خیابان سی تیر یا همان قوام‌السلطنه سابق قرار دارد، گذرگاهی که مملو از مکان‌های فرهنگی و گردشگری است، از موزه ایران باستان گرفته تا سردر باغ ملی و در این میان خانه‌ای قدیمی که دیرزمانی است به موزه‌ای زیبا و بی‌بدیل به‌نام موزه آبگینه مبدل گردیده، مجموعه‌ای گرانبها و گرانسنگ از ورای تاریخ که نشانگر اوج هنر صنعتگر ایرانی در خلق گنجینه‌های بلورین است. و امروز ما را چه شده که سیمرغ‌های بلورین شیخ نشین اماراتی زینت‌بخش جشنواره‌های نور و روشنایی‌مان (فیلم فجر) شده!!!!!.....»

اولین اعتراض رسمی هم از جانب حسین خواجه‌بیدختی، سرپرست دفتر توسعه و ترویج معاونت صنایع‌دستی و هنرهای سنتی سازمان میراث فرهنگی در گفت‌وگو با یکی از رسانه‌ها صورت گرفت، آنجا که گفت قطعا با وجود هنرمندان صنایع‌دستی ایرانی، وضعیت کنونی کشور و تاکید بر تولید ملی انجام چنین کاری اشتباه است زیرا ممکن است که تکنولوژی خاصی که عنوان شده در ایران وجود نداشته باشد اما کشورمان در هنر آبگینه و پس از کشورهای جمهوری چک، ایتالیا و فرانسه در رده چهارم دنیا قرار دارد. در چنین شرایطی آیا درست است که سفارش تندیس سیمرغ بلورین را به امارات بدهند و به جای حمایت از تولید ملی، ارز زیادی از کشور خارج شود؟ در حالی که نشان‌ها و تندیس‌های صنایع‌دستی ما در دنیا زبانزد است.

پاسخ سینمایی‌ها

پاسخ عزتا... علیزاده، مدیر اجرایی جشنواره سی و هفتم فیلم فجر اما به این واکنش‌ها یک چیز بود و آن این‌که متأسفانه امکان تولید سیمرغ‌های جشنواره با کیفیت مدنظر ما در داخل کشور وجود ندارد و به همین دلیل کار ساخت سیمرغ‌ها را به یک کارگاه کریستال‌سازی در دبی سفارش داده‌ایم. در این رخداد ۳۰ سیمرغ به دبی سفارش داده شد که هرکدام حدود ۹۰۰ درهم امارات معادل سه میلیون تومان می‌شود، عوارض و پیچیدگی‌های ترخیص کالا با این شرایط تحریم هم فعلا به کنار.

همه اینها ما را در جام جم بر آن داشت تا این مساله را به صورت کاملا علمی و تخصصی پیگیری کنیم، این‌که آیا ما در بحث شیشه و ساخت تندیس بلورین حرفی برای گفتن داریم یا نه و این‌که باید چه تصمیمی گرفته می‌شد تا شاهد یک فجر انقلابی ایرانی باشیم، آن هم در سال تولید ملی و اقتصاد مقاومتی. پس سراغ کارشناسان این حوزه رفتیم...

روی خوش صنایع‌دستی به همه رویدادهای فرهنگی-هنری

مطمئنا هیچ مسؤولی بهتر از معاون صنایع‌دستی سازمان میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری نمی‌تواند، قائله ایجاد شده درخصوص تندیس بلورین جشنواره فیلم فجر را بخواباند، چه این‌که وی هم به ظرفیت‌های صنایع دستی و توانمندی هنرمندان این حوزه اشراف دارد و هم امکاناتی که در اختیار این بخش است و می‌تواند روشن کند این ظرفیت‌ها، خروجی محصولی مثل تندیس اماراتی‌ها را دارند یا نه؟! اما پویا محمودیان در گفت‌وگو با جام‌جم، از هرگونه اظهار نظر فنی در حوزه شیشه خودداری می‌کند و می‌گوید این‌که توانمندی ما در حوزه شیشه در حد ساخت چنین تندیسی هست یا نه را باید از کارشناسان متخصص این حوزه پرسید. محمودیان حتی انتقادی به تصمیم وزارت ارشاد هم ندارد و می‌گوید من نمی‌توانم درمورد تصمیم وزارت ارشاد و این‌که چرا تندیس‌شان را به اماراتی‌ها سفارش داده‌اند، اظهارنظر کنم، اما قطعا می‌توانم در زمینه توانمندی‌های کشورمان در حوزه صنایع دستی نظر بدهم و بگویم که ما ۲۹۵ رشته فعال در حوزه صنایع‌دستی داریم و به عنوان سومین کشور تولیدکننده صنایع دستی به لحاظ تنوع محصولات هستیم و اولین کشور جهان به لحاظ تعداد ثبت شهرها و روستاهای جهانی.

معاون صنایع‌دستی کشورمان ادامه می‌دهد، وجود این ظرفیت‌ها در صنایع دستی در کنار پیشکسوتان، استادکاران و هنرمندان ممتازی که کار دست و آثار خلقی‌شان در نوع خود بی‌بدیل است، نشان می‌دهد صنایع دستی ایران همواره این آمادگی را دارد که بتواند با نمایش گذاشتن کار دست این هنرمندان اعجاب همگان را برانگیزد و در پایان تمامی رویدادها و جشنواره‌ها، یادمان‌های هنری بی‌نظیری را از خود برجای بگذارد. وی به اثر سنگاب قلمزنی شده استاد باباخانی اشاره می‌کند که اکنون به عنوان یک کار نفیس هنری زینت بخش تالار سازمان جهانی مالکیت فکری وایپو در سوئیس است و ادامه می‌دهد ما بارها به همه دستگاه‌ها و نهادها اطلاع‌رسانی‌های لازم را کرده‌ایم که ظرفیت ساخت یادمان‌ها و تندیس‌های هنری آنها را داریم، اما این‌که چرا بعضا دوستان تمایلی برای استفاده از صنایع دستی ایرانی ندارند و ترجیح می‌دهند آنها را از خارج خریداری کنند، برمی‌گردد به تصمیم و فکر و نظر آنها، گرچه معتقدیم با یک هم‌افزایی و همکاری چندجانبه می‌توانیم به نتیجه و خروجی خوبی دست پیدا کنیم.

نکته ۱

ما می‌توانیم اما...

محمدحسین فانوس‌چی، ۶۱ سال دارد و ۵۵ سال در کار شیشه است. هنرمند برجسته‌ای در این حوزه که هنرش را از پدر و پدربزرگش به ارث برده. در رشته شیشه‌گری حرارت مستقیم و تولید میله و لوله‌های شیشه‌ای تبحر دارد که مواد اولیه ساخت ظروف آزمایشگاهی و تزیینی است. در قدمت دانش و تخصص وی همین بس که نی شربت خوری اولین بار ۶۰ سال پیش توسط پدر ایشان ابداع شد و اولین کاری هم که وی از پدرش آموخت، ساخت همین نی‌ها بود.

فانوس چی در گفت‌وگو با ما تاکید می‌کند که ایرانی می‌تواند حتی همین تندیس‌های زیبا و شفاف را هم بسازد، به شرط آن‌که...

شروطی که می‌گوید اما تقریبا همان هاست که هیاس حسینی هم به آنها اشاره می‌کند؛ این‌که دست هنرمند باز باشد، حمایتی در کار باشد و مواد اولیه و ماشین‌های مورد نیاز در کشور فراهم شود.

در این صورت به گفته فانوس چی، ما شیشه گران سرآمد و ممتازی در دنیا داریم که روزگاری محصولاتشان به سراسر جهان صادر می‌شد و امروز هم می‌توانند دوباره حرف اول را بزنند.

این هنرمند باسابقه می‌گوید اکنون و با این شرایط سخت اقتصادی و تحریم و نبود مواد اولیه و کارگاه و کوره و پایین آمدن قدرت خرید مردم، دیگر برای هنرمند نمی‌صرفد کالای درجه یک تولید کند که روی دستش بماند، برای همین سراغ تولید کالاهای درجه دو و سه می‌رود، وگرنه ساخت همین تندیس‌ها هم در کشور قابل اجراست، اما چون در چنین مواردی تعداد سفارش کم است، برای یک هنرمند نمی‌صرفد که خط تولیدش را برای فقط چند تندیس عوض کند و ماشین و قالب جدیدی بخرد، چراکه در این صورت قیمت نهایی محصول تولیدی از قیمت نمونه مشابه خارجی هم گران‌تر می‌شود و این شاید به نفع هیچ طرفی نباشد. فانوس‌چی اما مثل بقیه هنرمندان صنایع‌دستی دلش می‌خواهد تندیس جشنواره مهم فیلم فجر ایرانی باشد، برای همین می‌گوید امسال که گذشته و نمی‌توان کاری کرد، اما سال‌ها و جشنواره‌ها می‌آیند و می‌روند، و نهادهای مختلف می‌توانند از همین فردا برای سال بعد به معاونت صنایع‌دستی سفارش طرح بدهند تا بهترین و باکیفیت‌ترین تندیس‌های قابل ساخت در کشور را برایشان تهیه کنند.

نکته ۲

ما نمی‌توانیم

هیاس حسینی، هنرمند شیشه‌گر ۴۰ ساله‌ای است که تحصیلات اولیه‌اش درخصوص شیشه‌گری را در هنرستان شیشه‌گری ایرانی. آلمانی در ایران فراگرفته و پس از آن برای ادامه تحصیل و فراگیری تخصص به خارج از کشور رفته و پنج سال پیش به وطن بازگشته و به گفته خودش از مکتب هنرمندان شیشه‌گر به روز دنیا بهره جسته و انواع کلاس‌ها و کارگاه‌های تخصصی را پشت سر گذاشته است. حسینی همان ابتدای مصاحبه به ما می‌گوید: وزارت ارشاد کار خوبی کرد که سفارش ساخت تندیس جشنواره‌اش را به اماراتی‌ها داد، زیرا به هیچ عنوان توانمندی ساخت این تندیس با این فرم و شکل در داخل کشورمان وجود ندارد.

وی برای اثبات ادعایش هم کلی دلایل منطقی آورد و مهم‌ترینش این بود که تندیس سیمرغی که اکنون توسط اماراتی‌ها ساخته شده، با تکنیکی به نام کستینگ (ریخته گری شیشه)، ساخته شده که براساس آن شیشه را مثل سرامیک در یک قالب می‌ریزند و زمانی که از کوره بیرون می‌آید کدر است و نیاز به پرداخت دارد، اما ما اولا تنها یک هنرمند در کشورمان داریم که هنر ریخته گری شیشه را بلد است و ثانیا این‌که محصول نهایی که وی هم از کوره و کارگاهش بیرون می‌آورد مشکل کدری را دارد که باید پرداخت شود، اما دستگاه و ماشین پرداخت آن در کشورمان وجود ندارد.

حسینی ادامه می‌دهد: این‌که می‌گویند ما سابقه درخشان چندهزار ساله در صنعت و هنر شیشه داریم، درست. این‌که اولین مهره شیشه‌ای که به روش کستینگ ۸۰۰ سال قبل از میلاد مسیح در شوش باستان ایران کشف شده هم درست؛ ولی اینها دلیل نمی‌شود امروز هم در این هنر حرفی برای گفتن داشته باشیم.

این هنرمند می‌گوید اکنون اوج هنری که ما در حوزه شیشه داریم، مینای شیشه است؛ یعنی میناکاری روی شیشه، روی ظروف کاربردی و تزئینی و این همه آن چیزی است که امروز مدیران سازمان میراث فرهنگی و صنایع دستی به آن افتخار می‌کنند. حتی در دانشگاه‌های ما هم امروز جز مینای شیشه چیز دیگری تدریس نمی‌شود و کارگاه‌های بخش خصوصی هم هنرشان تولید ظروف شیشه‌ای میناکاری است و نه بیشتر.

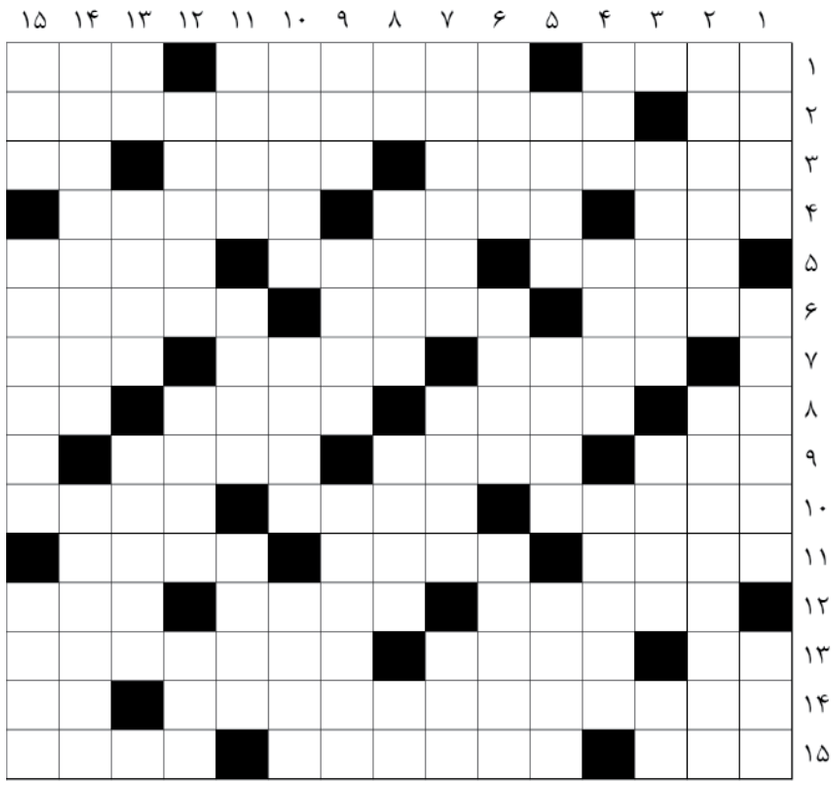
این هنرمند به جام جم می‌گوید وضعیت کارخانه‌های شیشه هم که (بودجه‌های میلیاردی دولتی را صاحب می‌شوند) مشخص است و کارشان تولید شیشه قلیان و از این قبیل است و... وزارت ارشاد خروجی همین‌ها را می‌بیند که تصمیم می‌گیرد کالایش را به خارجی‌ها سفارش بدهد. حق دارند. جشنواره فیلم فجر و جشنواره کوچکی نیست و باید بهترین تصمیمات درباره آن گرفته شود.

حسینی برخلاف بقیه منتقدان، هیچ اعتراض و انتقادی به تصمیم وزارت ارشاد ندارد و درمقابل با اعتراض شدید به مسؤولان سازمان میراث فرهنگی و مدیران صنایع دستی می‌گوید آنها به جای این‌که رگ غیرتشان برای اقتصاد مقاومتی بالا بزند از سفارش کالا به خارجی‌ها، به فکر آمیختن صنایع دستی با چاشنی علم و دانش و ایجاد نوع‌آوری و خلاقیت در صنایع دستی و فراهم کردن زیرساخت‌های لازم مثل دستگاه‌های پرداخت کستینگ و... باشند. شما نمی‌توانی به نهاد و ارگانی بگویی طرح تندیست را عوض کن. این شما هستی که باید توانایی‌ات را بالا ببری.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۳۱۹

جدول عادی



افقی: ۱) برجسته - کمک کردن - منظور ۲) یک و دو - کنایه از عصبانی و ناراحت شدن است ۳) فیلم تلویزیونی - خمیده - دیروز ۴) سوره هفتاد و هشتم - خودروی زرهی - تیم فوتبال ایتالیایی ۵) کبوتر دشتی - گندمگون - قوم حضرت موسی(ع) ۶) پاکدامن - اصلاح عکس پس از ظهور - رودی در همدان ۷) نوزاد - دورهم جمع شدن - بت جاهلی ۸) مفلوج - تصویب شده - قطعی برای کتاب - نشانه جمع ۹) گاوآهن - سیاره زهره - فرورفته ۱۰) جمع روح - پول عربستان - گوشه‌ای در دستگاه نوا ۱۱) عصیان - دوست خواندنی - پنجمین ماه سریانی ۱۲) نویسنده فرانسوی نمایشنامه دست‌های آلوده - نیرنگ - نومیدی ۱۳) گلابی - خدای مصریان قدیم - بسیار ماهر ۱۴) در این برنامه شبکه آموزش سیما، مشق گفت‌وگو کردن در خانواده نشان داده می‌شود - ضمیر سوم ۱۵) به تنهایی - از ارتفاعات کرمانشاه - مادربزرگ.

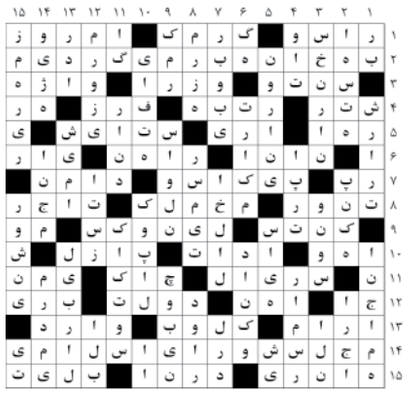
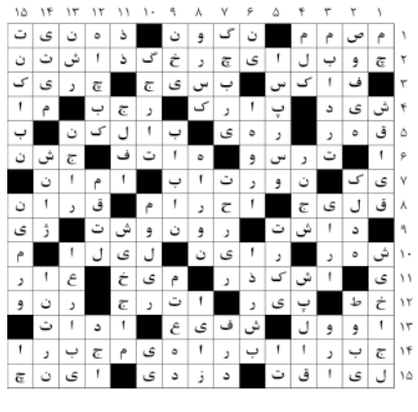
عمودی: ۱) با آب پاک کردن - دریاچه‌ای در قزاقستان - زمان معین ۲) خاندان رسول اکرم(ص) - طی مراحل عرفان ۳) صحرا - سوره چهل و دوم - صید بی‌انتها! ۴) کتاب حضرت ابراهیم(ع) - دردناک - آگاهی و اطلاع ۵) ضرباهنگ - توبه بدون بازگشت - نافرمانی ۶) محل خواندن نماز اعیاد اسلامی - ابریشم مصنوعی - ویروس سارس ۷) بت خانه هند که سلطان محمود غزنوی فتح کرد - ظرف آزمایشگاهی - سیمی با ولتاژ صفر ۸) کدو تنبل - لباس - شمشیر زن - مادر لر ۹) از آلات موسیقی - درختکاری شده - شهرستانی در استان یزد ۱۰) مشکل - کجاوه - تکیه‌کلام درویش ۱۱) جهان پهلوان کشتی - دلبستگی - اسب خالدار ۱۲) ادویه معطر - در توضیح کلام به کار می‌رود - کتاب‌های عربی ۱۳) فرو رفته - استفراغ - نجات ۱۴) نام قدیم دامغان - پروژکتور ۱۵) فرومایه - مقابل پرداخت - مقابل عمدی.

جدول ویژه

افقی: ۱) ترسناک - همسایه سودان - جملگی ۲) نوعی حلوا - رهبر انقلابی آمریکای جنوبی که ونزوئلا را از تسلط اسپانیایی‌ها خارج کرد ۳) تصرف کننده - پایه - زمینه ۴) آسمانه - خردمند - درخواست ۵) گرگ ماده - وقفه در خون رسیدن به مغز - بن بنیاد ۶) مأمور شکنجه - رقیق نیست - وسیع و با صفا ۷) حاجت - جانوری درنده - راندن و دور کردن ۸) منقار کوتاه - جنگ‌افزار - کامل‌کننده - حرف انتخاب ۹) شترمرغ منقرض‌شده - خورشید - مایع نشاسته ۱۰) بدون تردید و قطعا - برخورد ناگهانی - شیون ۱۱) نویسنده رمان نانا - شلجمی - نوعی نخ برای گلدوزی ۱۲) ضربه‌ای با مشت - خیاط قدیم - گروه ورزشی ۱۳) باده - هم‌نام - گازی اشک‌آور ۱۴) کنایه از سرزنش کسی است که قدرت یا امکان دفاع ندارد - نت چهارم ۱۵) نیک‌بختی - حالی شدن - بیان کردن.

عمودی: ۱) شیره چغندر - سجاده - ساعت دست ۲) پای بند به عهد و پیمان - سالن آمفی‌تئاتر تاریخی ایتالیا ۳) آمرزش گناهان - دو رنگ - ریشه ۴) شهری در فارس - پرهیزگار - آبگیر ۵) شب عاشقان بیدل - ربه‌النوع - هراس‌انگیز ۶) آخرین حرف یونانی - آهو - شرکتی که سرمایه آن متعلق به چند نفر است ۷) نوعی معرف شیمیایی - امتلای معده - جرقه آتش ۸) پسوند نسبت - گروه مجهز - به رنگ خاکستر - ساز کوبه‌ای ۹) نوعی بیماری واگیردار - داد خواهی - مسیر تباهی ۱۰) شوره سر - چند نکته - چاهی در مکه ۱۱) کاسه گدایی - از اجزای پیراهن - یکسوکننده الکترونیکی ۱۲) مأمور تشریفات صفوی - ضروری - عیب ۱۳) ضمیری عربی - مباشر - صداقت ۱۴) معروف‌ترین جاسوس زن تاریخ که در خاک فرانسه اعدام شد - رویکرد ۱۵) شعله - گوشت سرخ‌کرده که تخم مرغ روی آن بشکنند - جا.

حل جدول عادی شماره ۵۳۱۸



حل جدول ویژه شماره ۵۳۱۸