



از متن مصاحبه

خبر مثل بمب در شهر ترکید

من در رادیو بودم که اول با ایما و اشاره و بعد به تصریح به من فهماندند اتفاقی افتاده است و باید به خانه مادر بروم. رفتم و دیدم فضای خانه کاملاً متشنج است و از همه جا هجوم آورده بودند. خبر در یکی دو ساعت، مثل بمب در شهر ترکیده بود و فضای خانه بسیار ملتهب بود. مادر که بی‌هوش شده و گوشه‌ای افتاده بود و پدر هم مثل دیوانه‌ها شده بود!از طرف



دیگر به دلیل اهمیت خبر، همه خبرنگارها و نمایندگان جراید در خانه ما ریخته بودند و آن شب بسیاری از آل‌بوم‌های ما را بردند. ما آل‌بوم‌ها و عکس‌های جالبی داشتیم که بردند و پس نیاوردند. به هر حال برنامه‌ریزی برای تشییع و مراسم فروغ از همان شب شروع شد. باید بگویم بعد از ملک‌الشعراى بهار و یکی دو نفر دیگر چنین تجلیلی را در مورد کسی ندیده بودم.

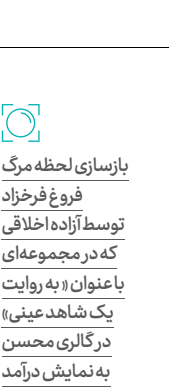
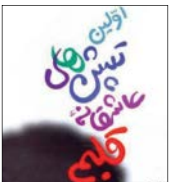
کار گلستان درست نبود!

رابطه با آقای گلستان یکی از بحث‌برانگیزترین و شاید مهم‌ترین فصل زندگی او باشد که هنوز هم، محل بحث‌هایی است که هر چند وقت یک‌بار، بهانه‌ای برای طرح آنها پیدا می‌شود. تا به حال هیچ‌وقت نخواست‌ام درباره آقای گلستان صحبت کنم!

به دلیل این‌که احساس می‌کنم پای يك احساس عاطفی در میان بوده است که اطرافیان باید به‌رغم دیدگاه‌های خاص خودشان، حرمت آن عشق را نگه دارند. با وجودی‌که درباره گلستان خیلی چیزها می‌دانم و خودش هم این را می‌داند، اما تا به حال نخواست‌ام به حرمت فروغ و همکاری و ارتباطی که در مقطعی سازنده بود و فروغ را به عرصه جدیدی وارد کرد، در این باره حرفی بزنم.

این تصور خودم است که دارم می‌گویم. فروغ بعد از مرگ خودش با اشعاری که در مقاطع مختلف زندگی داشت، توانست با چهار پنج نسل ارتباط برقرار و فکر، خواسته و تمایل آنها را نمایندگی کند. گلستان کی توانست چنین توفیقی را به‌دست بیاورد؟ به هر حال این گستره نفوذ اجتماعی فروغ، باعث شد نوعی حسادت در آقای گلستان پیش بیاید و شروع به تحقیر و تخریب دیگران کند و به هر شکلی که می‌تواند، اسطوره فروغ را در ذهن علاقه‌مندانش بشکند!
برایم بسیار اسباب تعجب است، این چه رفتاری است که ایشان اخیراً کرد و نامه‌های خصوصی دورانی از ارتباط خود با فروغ را به دست خانم میلانی داد که منتشر کند؟ اگر نویسنده حرفی برای گفتن داشته باشد، می‌زند و دلیلی ندارد روابط و حرف‌های خصوصی‌اش را دیگران بدانند.

آقای گلستان این رفتار خود را این‌طور توجیه می‌کند که چهره‌های شاخص و اسطوره‌ها زندگی خصوصی ندارند... یعنی تا کجا زندگی خصوصی ندارند؟ مسائل شخصی و روابط کاملاً غیر مرتبط با مردم، در چه حد می‌تواند در اختیار آنها قرار گیرد؟ آیا هر چیزی را که در پستیوی ذهن و زندگی انسان هست، باید با این توجیه بیرون ریخت و لو داد و آنها را عریان در میانه میدان جامعه مطرح کرد؟ همینگوی حرف جالبی می‌زند و می‌گوید، اگر دیگر حرفی ندارید و کاری نمی‌توانید انجام دهید، يك هفت‌تیر بردارید و به مغز خودتان شلیک کنید!



بازسازی لحظه مرگ فروغ فرخزاد توسط آزاده اخلاقی که در مجموعه‌ای با عنوان «به روایت یک شاهد عینی» در گالری محسن به نمایش درآمد

سرک کشیدن در زندگی خصوصی شاعر

معتمد همرسانی يك حریم خصوصی و حرف‌هایی دارد که فقط مال خود اوست و علاقه به يك فرد، نباید موجب شود از تمام جزئیات زندگی او سر در بیاوریم و آن را در منظر عموم قرار دهیم. موقعی که کامیار و عمران صلاحی کتاب «اولین تپش‌های عاشقانه قلبم» را تدوین می‌کردند، مخالفت کردم و گفتم: «این‌ها نامه‌های يك دختر

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

پانزده شانزده ساله است و هیچ مطلب اخلاقی و اجتماعی هم در آنها نیست که بگویم مردم از آن چیز یاد می‌گیرند. این کار را نکنید» اما ما ایرانی‌ها دوست داریم به جای شنیدن اصل حرف افراد، در زندگی خصوصی آنها سرک بکشیم و حاشیه‌ها و موضوعات نامربوط به زندگی آنها را زیر و رو کنیم. همین حالا هم که آقای گلستان

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد



گفت و گوی منتشر نشده جام جم با پوران فرخزاد به مناسبت سالمرگ فروغ

هیچ وقت دوست نداشتم مثل فروغ رفتار کنم

بیش از ۵۰ سال از مرگ فروغ فرخزاد می‌گذرد اما وقتی کلمه «۵۰ می‌نویسید یا می‌خوانید متوجه می‌شوید که زمان بسیار طولانی است برای نبود شاعری که چند نسل را درگیر آثار خودش کرده بود. فارغ از جهان ادبی او نوع زندگی فروغ هم چه در زمان زیست او و چه در نبودش همیشه همراه بوده است با حرف‌ها و حاشیه‌های بسیاری، از طغیان و سرکشی‌اش در برابر چهارپایه‌های جامعه و ازدواجش با پرویز شاپور گرفته تا ورودش به جهان سینما و ساخت فیلم تکان‌دهنده «خانه سیاه است» و آشنایی‌اش با ابراهیم گلستان که هنوز هم نگفته‌های تازه‌ای دارد. در میانه این نیم‌قرن افراد

بیش از ۵۰ سال از مرگ فروغ فرخزاد می‌گذرد اما وقتی کلمه «۵۰ می‌نویسید یا می‌خوانید متوجه می‌شوید که زمان بسیار طولانی است برای نبود شاعری که چند نسل را درگیر آثار خودش کرده بود. فارغ از جهان ادبی او نوع زندگی فروغ هم چه در زمان زیست او و چه در نبودش همیشه همراه بوده است با حرف‌ها و حاشیه‌های بسیاری، از طغیان و سرکشی‌اش در برابر چهارپایه‌های جامعه و ازدواجش با پرویز شاپور گرفته تا ورودش به جهان سینما و ساخت فیلم تکان‌دهنده «خانه سیاه است» و آشنایی‌اش با ابراهیم گلستان که هنوز هم نگفته‌های تازه‌ای دارد. در میانه این نیم‌قرن افراد

بیش از ۵۰ سال از مرگ فروغ فرخزاد می‌گذرد اما وقتی کلمه «۵۰ می‌نویسید یا می‌خوانید متوجه می‌شوید که زمان بسیار طولانی است برای نبود شاعری که چند نسل را درگیر آثار خودش کرده بود. فارغ از جهان ادبی او نوع زندگی فروغ هم چه در زمان زیست او و چه در نبودش همیشه همراه بوده است با حرف‌ها و حاشیه‌های بسیاری، از طغیان و سرکشی‌اش در برابر چهارپایه‌های جامعه و ازدواجش با پرویز شاپور گرفته تا ورودش به جهان سینما و ساخت فیلم تکان‌دهنده «خانه سیاه است» و آشنایی‌اش با ابراهیم گلستان که هنوز هم نگفته‌های تازه‌ای دارد. در میانه این نیم‌قرن افراد

بیش از ۵۰ سال از مرگ فروغ فرخزاد می‌گذرد اما وقتی کلمه «۵۰ می‌نویسید یا می‌خوانید متوجه می‌شوید که زمان بسیار طولانی است برای نبود شاعری که چند نسل را درگیر آثار خودش کرده بود. فارغ از جهان ادبی او نوع زندگی فروغ هم چه در زمان زیست او و چه در نبودش همیشه همراه بوده است با حرف‌ها و حاشیه‌های بسیاری، از طغیان و سرکشی‌اش در برابر چهارپایه‌های جامعه و ازدواجش با پرویز شاپور گرفته تا ورودش به جهان سینما و ساخت فیلم تکان‌دهنده «خانه سیاه است» و آشنایی‌اش با ابراهیم گلستان که هنوز هم نگفته‌های تازه‌ای دارد. در میانه این نیم‌قرن افراد

بیش از ۵۰ سال از مرگ فروغ فرخزاد می‌گذرد اما وقتی کلمه «۵۰ می‌نویسید یا می‌خوانید متوجه می‌شوید که زمان بسیار طولانی است برای نبود شاعری که چند نسل را درگیر آثار خودش کرده بود. فارغ از جهان ادبی او نوع زندگی فروغ هم چه در زمان زیست او و چه در نبودش همیشه همراه بوده است با حرف‌ها و حاشیه‌های بسیاری، از طغیان و سرکشی‌اش در برابر چهارپایه‌های جامعه و ازدواجش با پرویز شاپور گرفته تا ورودش به جهان سینما و ساخت فیلم تکان‌دهنده «خانه سیاه است» و آشنایی‌اش با ابراهیم گلستان که هنوز هم نگفته‌های تازه‌ای دارد. در میانه این نیم‌قرن افراد

بیش از ۵۰ سال از مرگ فروغ فرخزاد می‌گذرد اما وقتی کلمه «۵۰ می‌نویسید یا می‌خوانید متوجه می‌شوید که زمان بسیار طولانی است برای نبود شاعری که چند نسل را درگیر آثار خودش کرده بود. فارغ از جهان ادبی او نوع زندگی فروغ هم چه در زمان زیست او و چه در نبودش همیشه همراه بوده است با حرف‌ها و حاشیه‌های بسیاری، از طغیان و سرکشی‌اش در برابر چهارپایه‌های جامعه و ازدواجش با پرویز شاپور گرفته تا ورودش به جهان سینما و ساخت فیلم تکان‌دهنده «خانه سیاه است» و آشنایی‌اش با ابراهیم گلستان که هنوز هم نگفته‌های تازه‌ای دارد. در میانه این نیم‌قرن افراد

بیش از ۵۰ سال از مرگ فروغ فرخزاد می‌گذرد اما وقتی کلمه «۵۰ می‌نویسید یا می‌خوانید متوجه می‌شوید که زمان بسیار طولانی است برای نبود شاعری که چند نسل را درگیر آثار خودش کرده بود. فارغ از جهان ادبی او نوع زندگی فروغ هم چه در زمان زیست او و چه در نبودش همیشه همراه بوده است با حرف‌ها و حاشیه‌های بسیاری، از طغیان و سرکشی‌اش در برابر چهارپایه‌های جامعه و ازدواجش با پرویز شاپور گرفته تا ورودش به جهان سینما و ساخت فیلم تکان‌دهنده «خانه سیاه است» و آشنایی‌اش با ابراهیم گلستان که هنوز هم نگفته‌های تازه‌ای دارد. در میانه این نیم‌قرن افراد

بیش از ۵۰ سال از مرگ فروغ فرخزاد می‌گذرد اما وقتی کلمه «۵۰ می‌نویسید یا می‌خوانید متوجه می‌شوید که زمان بسیار طولانی است برای نبود شاعری که چند نسل را درگیر آثار خودش کرده بود. فارغ از جهان ادبی او نوع زندگی فروغ هم چه در زمان زیست او و چه در نبودش همیشه همراه بوده است با حرف‌ها و حاشیه‌های بسیاری، از طغیان و سرکشی‌اش در برابر چهارپایه‌های جامعه و ازدواجش با پرویز شاپور گرفته تا ورودش به جهان سینما و ساخت فیلم تکان‌دهنده «خانه سیاه است» و آشنایی‌اش با ابراهیم گلستان که هنوز هم نگفته‌های تازه‌ای دارد. در میانه این نیم‌قرن افراد

بیش از ۵۰ سال از مرگ فروغ فرخزاد می‌گذرد اما وقتی کلمه «۵۰ می‌نویسید یا می‌خوانید متوجه می‌شوید که زمان بسیار طولانی است برای نبود شاعری که چند نسل را درگیر آثار خودش کرده بود. فارغ از جهان ادبی او نوع زندگی فروغ هم چه در زمان زیست او و چه در نبودش همیشه همراه بوده است با حرف‌ها و حاشیه‌های بسیاری، از طغیان و سرکشی‌اش در برابر چهارپایه‌های جامعه و ازدواجش با پرویز شاپور گرفته تا ورودش به جهان سینما و ساخت فیلم تکان‌دهنده «خانه سیاه است» و آشنایی‌اش با ابراهیم گلستان که هنوز هم نگفته‌های تازه‌ای دارد. در میانه این نیم‌قرن افراد

بیش از ۵۰ سال از مرگ فروغ فرخزاد می‌گذرد اما وقتی کلمه «۵۰ می‌نویسید یا می‌خوانید متوجه می‌شوید که زمان بسیار طولانی است برای نبود شاعری که چند نسل را درگیر آثار خودش کرده بود. فارغ از جهان ادبی او نوع زندگی فروغ هم چه در زمان زیست او و چه در نبودش همیشه همراه بوده است با حرف‌ها و حاشیه‌های بسیاری، از طغیان و سرکشی‌اش در برابر چهارپایه‌های جامعه و ازدواجش با پرویز شاپور گرفته تا ورودش به جهان سینما و ساخت فیلم تکان‌دهنده «خانه سیاه است» و آشنایی‌اش با ابراهیم گلستان که هنوز هم نگفته‌های تازه‌ای دارد. در میانه این نیم‌قرن افراد

بیش از ۵۰ سال از مرگ فروغ فرخزاد می‌گذرد اما وقتی کلمه «۵۰ می‌نویسید یا می‌خوانید متوجه می‌شوید که زمان بسیار طولانی است برای نبود شاعری که چند نسل را درگیر آثار خودش کرده بود. فارغ از جهان ادبی او نوع زندگی فروغ هم چه در زمان زیست او و چه در نبودش همیشه همراه بوده است با حرف‌ها و حاشیه‌های بسیاری، از طغیان و سرکشی‌اش در برابر چهارپایه‌های جامعه و ازدواجش با پرویز شاپور گرفته تا ورودش به جهان سینما و ساخت فیلم تکان‌دهنده «خانه سیاه است» و آشنایی‌اش با ابراهیم گلستان که هنوز هم نگفته‌های تازه‌ای دارد. در میانه این نیم‌قرن افراد

يك سری از نامه‌های فروغ را به خانم میلانی داده و منتشر کرده است، من مخالف هستم. هنرمندان چیزی را که قابل عرضه بوده، عرضه کرده است. آنچه را که منتشر نکرده و خصوصی است، ما به چه دلیل باید کنجکاوی کنیم و از میان نوشته‌هایش بیرون بیاوریم و منتشر کنیم.

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به نمایش درآمد

در گالری محسن به