



۱۰

## واکنش گرافیستی به حادثه تروریستی



از عاشورا تا بدر

۱۰

## آشتی دادن طراحان با پارچه ایرانی



۱۲

# فرهنگ

شنبه ۲۷ بهمن ۱۳۹۷ :: شماره ۵۳۲۴

امروز چی داریم؟

### تقدیمی

#### به شهدای وطن

صحنه بهت برانگیزی بود. همین تصویری را می‌گوییم که کنار همین ستون دارید می‌بینید. مادری همراه با فرزندش که روی باند فرودگاه زانو زده و انتظار هواپیمایی را می‌کشد که قرار است تا یکی دو ساعت دیگر بر زمین بنشیند و تابوت غرق به خون همسر و پسر فرزندش را تحویل آنها دهد. پدرفرشته بود جلوی شلتاق عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی را در شرق ایران بگیرد، رفته بود نگذارد مادرها و بچه‌های دیگری از این سرزمین بی‌همسر و بی‌پدر شوند. حالا دارد خودش توی تابوت برمی‌گردد و همسر و فرزندش انتظار پیکرا و را می‌کشند. قبول دارید صحنه تکان‌دهنده‌ای است؟

این تصویر در یکی دو روز گذشته حسابی در شبکه‌های اجتماعی و

تلفن‌های همراه دست به دست

شده دل‌خیلی‌ها را لرزانده از جمله صابر محمدی، خبرنگار و روزنامه‌نگار کاردست و زیر و زنگ گروه فرهنگی را! همین هم باعث

شد صابر دست به قلم شود و فی‌المجلس برود پی عکاس اصفهانی که توانسته بود این صحنه را شکار کند. حسابی هم با او گپ زده و درد دل کرده است. یواشکی این راهم در پرتنظری می‌کشد که صابر هم در تنظیم بخش‌هایی از گزارش در آمد. بدون این‌که بخواهیم توضیح اضافه بدهیم بروید سراغ صفحات ۱۰ و ۱۱ که به طور ویژه به این موضوع اختصاص پیدا کرده.

مطلب همین صفحه هم بی‌ربط به حادثه اخیر نیست.

محمداصادق علیزاده در پیگیری‌های ژورنالیستی خودش متوجه شده گروهکی که حمله تروریستی اخیر را انجام داده نسبت به فیلم «شب‌که ماه کامل شد» هم خرده مواضعی داشته و اظهار نظرهایی هم افصاح کرده. علیزاده هم ننشسته و بیانه تروریست‌ها را گذاشته جلوی و حاصلش شده گزارشی که در همین صفحه و کنار همین ستون می‌توانید بخوانید.

فاطمه شه‌دوست، دیگر خبرنگار پرتلاش گروه هم

که همین چهارشنبه گذشته از طرف دبیرخانه جشنواره هنر مقاومت مورد تقدیر قرار گرفته بود، در صفحه ۱۲ رفته سراغ جشنواره مد و لباس که از روز گذشته کار خودش را آغاز کرده است. شه‌دوست از نظر تقویمی و شناسنامه‌ای، بین دهه شصتی‌ها و پنجاهی‌های گروه، جوان‌ترین عضو گروه فرهنگی محسوب می‌شود اما این مساله باعث نشده شبیه بقیه هم‌نسلان خودش باشد و نشود روی او حساب باز کرد. سوژه‌هایی را که به او واگذار می‌شود با دقت و جدیت پیگیری می‌کند تا محصول آبرومندی تحویل می‌دهد.

این‌ها را گفتیم که بگوییم؛ گزارش و مصاحبه امروز او هم خواندنی‌ا ز آب‌در آمده به‌ویژه برای خانم‌ها که همیشه دغدغه لباس و خوش‌پوشی دارند. اگر آورده شده این مشاوره‌ها مشهود است. مادر این فیلم سعی کردیم شرافت مردم سیستان و بلوچستان به شایستگی دیده شود. [کسانی هم که] فیلم را دیدند نظرشان مثبت بود.



چند روایت دست اول از عکاسی که عکس معروف همسر و فرزند شهید حادثه تروریستی اخیر را ثبت کرده؛ تصویری که برای خیلی‌ها تابلوی «عصر عاشورا» را یادآوری می‌کند

## دارد «غروب فرش‌چیان» گریه می‌کند

فیلم «شب‌که ماه کامل شد» با واکنش تروریست‌هایی مواجه شده است که حمله چهارشنبه هفته گذشته را انجام دادند

# انتحار علیه سپاه و سینما



محمداصادق علیزاده

دبیر فرهنگ

واقعیتش را بخواهید در این جور مواقع خیلی دست و دلمان به کار نمی‌رود. این قدر این روزها به بهانه فیلم «شب‌که ماه کامل شد» از سببیت گروهک‌های تروریستی شرق کشور گفته‌ایم و نوشته‌ایم که دیگر هر قدر بگوییم تکرار مکررات است. اثری که هم توانسته بود حق مطلب را در مورد یکی از جریان‌های خطرناک تکفیری در شرق ایران ادا کند و هم در مقام یک فیلم سینمایی و اثر هنری توانسته بود به خوبی از هنر بهره‌برد و در جایگاه یک فیلم سینمایی هم موفق ظاهر شده و مخاطب عام و خاص را راضی نگاه دارد. حالا چه شده که دوباره یادی از اثر آبی‌ار کرده‌ایم؟ عرض می‌کنیم. لایه‌لای پیگیری‌های ژورنالیستی که درباره حادثه تروریستی اخیر و شهادت جمعی از محافظان امنیت و پرسنل سپاه پاسداران در شرق کشور داشتیم و بیانییه گروهک منحوس تروریستی را بالا و پایین می‌کردیم، متوجه شدیم که حضرات تروریست نسبت به فیلم «شب‌که ماه کامل شد» هم افصاتی داشته‌اند. همین هم بهانه را جور کرد تا امروز توی این صفحه راجع به این مطلب صحبت کنیم و شبهاتی که مطرح کرده‌اند را مرور کرده و ببینیم اصلا استدلال‌های تروریست‌ها چه محلی از اعراب دارد. خلاصه که خواندن این گزارش را از دست ندهید.

قبل از هر چیز باید بگوییم به محض آن‌که گروهک تروریستی جیش العدل (تقریباً در همه رسانه‌های داخلی به خاطر جنایاتی که این گروهک انجام داده، حتی خبرنگاران کراهت دارند اسمش را هم درست تلفظ کنند و می‌گویند جیش الظلم؛ همه که مثل بی.بی.سی فارسی نیستند که خبر بزنند گروهک جیش العدل که ایران آنها را تروریست می‌نامد) بیانییه خودش را در پذیرفتن مسؤولیت حمله انتحاری منتشر کرد ما هم رفتم در کانال تلگرامی‌شان و شروع کردیم به بالا و پایین رفتن توی کانال:

«امسال نیز در دهه زجر همچون سالیان قبل، فیلم‌های سینمایی که به سفارش ارگان‌های سرکوبگر امنیتی و اطلاعاتی همچون سپاه ساخته و پرداخته شده‌اند، با حمایت ناداوران و جمعی از هنربندان [توضیح جام‌جم: باور کنید اشتباه نشده، حضرات توی بیانییه‌شان، هنرمند را هنربند نوشته‌اند که مثلاً حال سینماگران را بگیرند.] جایزه‌ها را دور [منظور حضرات تروریست، واژه درو بوده] کردند، اما دریغ از اصالت داستان و فیلمنامه که لازمه‌اش هنر ناب نویسنده، بازیگران و کارگردان را طلب می‌کند فارغ از هیاهوی ایدئولوژیک و فروش در گیشه، گویا افسانه‌سرایی و روایت یک آرمان و آرزو در قالب واقعیت به صورت عادت این سال‌های سینمای داخلی مبدل شده است.»

### اقتدا به منافقین و مجاهدین خلق

این‌ها بخش‌هایی از متنی است که به نام احتمالا یک نویسنده مستعار در کانال تلگرامی گروه تروریستی شرق کشور منتشر شده که از قضا عامل همین حرکت انتحاری چهارشنبه هفته گذشته هم هستند

نیروهای ایرانی به آنها نرسد، ولی این سینماست که

جولانگاه تروریست‌ها و نیروهای امنیتی شده!

نویسنده متن در ادامه با مخلوط کردن دوغ و دوشاب تا توانسته به قاسم سلیمانی بد و بیراه گفته و در نهایت هم ساخت چنین فیلمی را به دخالت او و سپاه مرتبط کرده تا به تعبیر خودش، یک چهره رمبوارانه از سلیمانی تصویر شود. حالا کاری نداریم به حجم حقد و کینه‌ای که از نوشته منتقد سینمایی تروریست ما وجود دارد، ولی محض اطلاع باید عرض کنیم که کل پروژه عبدالملک و دار و دسته نامحترم‌شان توسط وزارت اطلاعات پیگیری می‌شد که در نهایت با دستگیری عبدالحمید ریگی و عبدالملک ریگی، پرونده

مختومه شد. برای ساخت فیلم شب‌که ماه کامل شد هم اگر نظر و اطلاعاتی باید وجود داشته باشد، توسط وزارت اطلاعات در اختیار تیم سازنده قرار گرفته نه سپاه پاسداران. حالا این که در واقعیت چه ارتباطی بین این‌ها وجود دارد را باید از منتقد سینمایی نامحترم کانال تلگرامی گروهک تروریستی پرسید که خودروی انتحاری را کنار اتوبوس حامل محافظان امنیت می‌ترکاند!

### فیلم آبی‌ار دروغ می‌گوید؟

منتقد نامحترم سینمایی تروریست ما در ادامه ادعای جالبی در رابطه با فیلم شب‌که ماه کامل شد روایت می‌کند: «فیلم شب‌که ماه کامل می‌شود [توضیح جام‌جم: به نظرتان نباید تذکر بدیم که منتقد نامحترم

سینمایی تروریست سوژه گزارش ما، حتی اسم فیلم را هم اشتباه نوشته؟] بنا دارد یک زن و شوهر عادی را با روایتی دروغ تبدیل به عاشق و معشوقی کند که شوهر خانواده به خاطر مسائل پیش‌آمده و آشنایی با یک گروه چریکی تروریستی، به یکباره مذهب متفاوت خود را در تضاد با همسرش می‌یابد و وی و برادر همسرش را بطرف فجیعی به قتل می‌رساند!» در بخش دیگری از همین متن آمده: «در سینمای مبتلا به تئوری توطئه، از آن یک داستان تخیلی فانتزی ساختند گویی که عبدالحمید، گرگینه‌ای در لباس انسان بوده و مادامی که ماه کامل می‌شود وی تبدیل به گرگ شده و از جسم انسانی خارج و ذات و جوهره اصلی خود را نمایان می‌نماید!»

التفات دارید! ما چرا چقدر شیک بوده و دار و دسته عبدالملک و رفقا حق داشته‌اند که حکم قتل فائزه را صادر کنند و سر بردارش را هم ببرند؟!

### نظر مردم بلوچستان چه بود؟

همان‌طور که دیدید در بخشی از متن منتقد نامحترم تروریست ما ادعا شده که روایت فیلم، یک روایت مجعول و دروغ است. نکته جالب آن‌که طبق اعلام سازندگان فیلم (نگرس آبی‌ار و محمدحسین قاسمی) کل داستان فیلم با الهام از یک ماجرای واقعی ساخته شده تا جایی که حتی اسامی شخصیت‌های فیلم هم تغییر نکرده‌اند. واقعیت و استناد قضیه به حدی جدی بود که مادر دو شخصیت اصلی فیلم هم در اختتامیه حاضر شد و واکنش‌های ستایش‌آمیزی نسبت به عوامل و دست‌اندرکاران فیلم داشت. نکته دیگر آن‌که ما توی جام‌جم ۱۴ بهمن همین امسال مصاحبه مفصلی با تهیه‌کننده فیلم داشتیم و سیر تا پایا فرآیند تولید آن را با محمدحسین قاسمی صحبت کردیم. قاسمی در بخشی از مصاحبه در پاسخ به سؤال همکارمان ساناز قاسمی که از واکنش اهالی بلوچستان و بزرگان دینی و قومی آن منطقه پرسیده بود چنین جواب داد: فیلم در جشنواره رونمایی می‌شود، اما در خلال تولید آن از کارشناسان فرهنگی، بومی و مذهبی منطقه خیلی مشاوره گرفتیم و فکر می‌کنم در فیلم با توجه به جزئیات و ظرایفی که در آن آورده شده این مشاوره‌ها مشهود است. مادر این فیلم سعی کردیم شرافت مردم سیستان و بلوچستان به شایستگی دیده شود. [کسانی هم که] فیلم را دیدند نظرشان مثبت بود.