مکث

سدی که بسته می‌شود سدی که سرریز می‌شود

سد زاینده رود، یک ماهی می‌شود که باز شده تا جریان زلال و خروشان آب، دوباره در بستر زاینده رود زیبا جاری شود و از قلب نصف جهان بگذرد و شادی را به دل شهروندان و گردشگران اصفهان بازگرداند. اما انگار همای سعادت دوباره از روی شانه‌های این شهر پرخواهد کشید؛ از بامداد امروز ۲۸ بهمن با بسته شدن دوباره دریچه‌های سد زاینده رود. خبری که ساسانی، معاون شرکت آب منطقه‌ای اصفهان به آن اشاره کرده و درعین حال وعده داده است نیمه دوم فروردین ماه بحث بازگشایی مجدد آب مورد بررسی قرار بگیرد.

ساسانی با بیان این‌که اکنون میزان آب ورودی به سد ۳۰ و خروجی ۸۰ متر مکعب در ثانیه است، افزود: جریانات خروجی سد زاینده‌رود بسته خواهد شد تا برای تأمین آب شرب استان با مشکل مواجه نشویم.

از آن سوی و از خوزستان خبر می‌رسد احتمال سرریز کنترل نشده از سد کرخه وجود دارد و به تمام بخش‌ها اعلام آماده باش شده. این خبر را هم لشکری، معاون حفاظت و بهره‌برداری از منابع آب سازمان آب و برق خوزستان با نگرانی بیان کرده و گفته اگر نتوانیم میزان خروجی را در این سد مدیریت کنیم امکان تنظیم آب خروجی وجود نخواهد داشت و احتمال دارد شاهد سرریز کنترل نشده از سد باشیم که مشکلاتی را در پایین دست رودخانه به وجود خواهد آورد.

لشکری افزود اکنون میزان ورودی آب به سد کرخه از خروجی آن بیشتر است. در این زمینه به بخش‌های مختلف اعلام کرده‌ایم در آماده باش کامل باشند، زیرا با محدودیت‌هایی در بحث ظرفیت رهاسازی آب در رودخانه مواجه هستیم. وی با بیان این‌که اکنون سرریز کنترل شده از سد کرخه انجام می‌گیرد، خاطرنشان کرد: به منظور کنترل سیلاب در رودخانه کرخه ممکن است میزان خروجی آب از این سد را افزایش دهیم.

تجربه‌ای هیجان انگیز با عبور از پل شیشه‌ای اردبیل

اردبیل دیدنی زیاد دارد؛ آن‌قدر که فکرش را هم نمی‌کنید. اگر به این استان سردسیری کشورمان سفر کردید، خود را به پل شیشه‌ای برسانید و عبور از اولین پل شیشه‌ای ایران را تجربه کنید. خبر افتتاح این پل را اکبر بهنامجو، استاندار اردبیل داده و گفته در هفته جاری دستگاه‌های اجرایی مربوطه در مجموعه پل هیر حضور می‌یابند تا مشکلات و موانع این پروژه برطرف شود.

جلوه گری صنایع‌دستی ایرانی در کرمان

کرمانی‌های عزیز اگر اهل صنایع‌دستی هستید، بشتابید که یازدهمین نمایشگاه سراسری تخصصی صنایع‌دستی کرمان با حضور ۳۱ استان کشور در محل نمایشگاه بین‌المللی جنوب شرق در کرمان و با هدف حمایت از کالای ایرانی افتتاح شد.

به گفته غلامرضا فرخی، مدیرکل میراث فرهنگی کرمان، در این نمایشگاه ۲۰۰ غرفه از ۳۱ استان کشور در معرض دید عموم قرار گرفته که ۴۰ غرفه آن به صنایع‌دستی استان کرمان اختصاص یافته است./ میراث آریا

یکشنبه‌های سبز با مساجد و اماکن مذهبی- تاریخی ایران

مسجد امام اصفهان، یکی از عجایب معماری جهان است که سال ۱۳۵۸ ثبت جهانی شده است

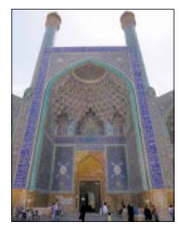
یادگار شیخ بهایی

نازیلا ناظمی

تعطیلات عید نزدیک است و شهر اصفهان مقصد مسافران بسیار. اصفهان را نه یک بار که هزار بار دیدن هم کم است. هر کوچه و گذرش یادگاری است از گذشته این سرزمین و ردپایی از تاریخ فرهنگ و هنر. به رسم یکشنبه‌های سبز بر آن شدیم تا این بار سراغ یکی از معروف‌ترین مساجد ایران و حتی جهان؛ یعنی مسجد امام برویم و راهنمای گشتی شویم برای اصفهان‌گردها.

در ضلع جنوبی میدان نقش جهان اصفهان، شاهکاری بی‌همتا از معماری دوره اسلامی در میان بناهای مذهبی جا خوش کرده؛ بنایی که روزگاری با نام‌های مسجد سلطانی، مسجد جامع عباسی، مسجد شاه و اینک مسجد امام شناخته می‌شود. ساخت این مسجد باعظمت در سال ۱۰۲۰ هجری قمری به دستور شاه عباس اول آغاز و طی دوران حکومت شاه صفی به پایان می‌رسد. آغازگر ساخت مسجد، یعنی شاه‌عباس، هزینه ساخت را از ثروت شخصی خود تامین و ثواب آن را به پدرش هدیه کرده. معمار و ناظر ساخت علی‌اکبر اصفهانی و محب علی بیک[1]... بودند، اما به نظر می‌آید که طراح اصلی و محاسبه‌گر مکان قبله، دانشمند معروف؛ شیخ بهایی بوده است.

مساحت مسجد حدود ۱۲ هزار و ۲۶۴ متر مربع است که شامل ورودی اصلی، صحن اصلی، چهار مناره، گنبد، دو شبستان بزرگ و سنگ آب می‌شود.



گفته می‌شود در مسجد جهانی امام اصفهان نزدیک به ۱۸ میلیون قطعه آجر و ۴۷۵ هزار کاشی رنگ آمیزی شده وجود دارد

شد در کعبه در صفاهان باز

در اصلی مسجد که نقره‌پوش است و تزئیناتی از طلا دارد، دارای تاریخ ۱۰۴۶ هجری است که تاریخ اتمام ساخت را بازگو می‌کند. اگر به در نگاه کنید شاید تاریخ را نبینید چون تاریخ به صورت حروف ابجد در متن یک شعر آمده که بسیار هم برازنده مسجد است. «شد در کعبه در صفاهان باز.»

درگاهی با کاشی‌های هفت‌رنگ

درگاه ورودی مسجد، نیم قوسی با بلندی ۲۷ متر است که تماما با کاشی‌های هفت رنگ و منقوش به گل و بوته تزئین شده. در دو طرف درگاه هم دو نیمه ستون مارپیچ مانند ساقه نیلوفری که از گلدان بیرون آمده، قرار دارد. درگاه ورودی دارای دو مناره به ارتفاع حدود ۲۴ متر است که از مناره‌های داخلی گنبد کوتاه‌تر است.

صحنی با سنگ‌های پارسی

کف صحن از سنگی به نام پارسی پوشانده شده و تمام حیاط دارای مقرنس کاری و کاشیکاری از نوع کاشی‌های هفت رنگ است. کاشی‌های هفت رنگ به کار رفته دارای سبک و شیوه خاص هنرمندان صفویه و طرح‌هایی است که معرف این دوران طلایی از هنر است. طرح اصلی مسجد نیز براساس مساجد چهار ایوانی ریخته شده است.

مدارس صفویه و قاجاریه

در دو گوشه جنوب غربی و جنوب شرقی صحن اصلی مسجد، دو مدرسه به نام‌های ناصری و سلیمانیه وجود دارد. مدارسی مذهبی که به دستور شاه سلیمان صفوی ساخته شدند و یکی به نام او و دیگری به نام ناصرالدین شاه قاجار که مرمت‌هایی در آن انجام داد و به نام ناصریه معروف شده است.

یک طراحی بی‌سابقه

با توجه به جهت قرار گرفتن مسجد در جنوب میدان نقش جهان، سمت قبله با ورودی و زاویه میدان در زمان ساخت، دچار تناقض بود. به همین دلیل، طراح مسجد با ایجاد یک چرخش ۴۵ درجه نامحسوس به سمت جنوب غربی این نقص را از میان برد. این طراحی بی سابقه به شیخ بهایی نسبت داده شده است.

ظهر حقیقی

در مدرسه جنوب غربی مسجد، قطعه سنگی ساده به شکل شاخص در پای یکی از درگاه‌ها نسب شده که نشان‌دهنده ظهر حقیقی اصفهان در چهار فصل است. این محاسبه را نیز به شیخ بهایی دانشمند و فقیه و ریاضیدان معروف عهد شاه عباس نسبت داده‌اند. سطح بالایی شاخص به شکل یک مثلث قائم‌الزاویه است و وتر مثلث در جهت طرفی است که ظهر را تعیین می‌کند و یک ضلع مجاور زاویه قائمه وصل به دیوار است و ضلع دیگر نماینده قبله مسجد. سنگ شاخص در تمام ۳۶۵ روز سال هنگام ظهر کاملا سایه است که نشانه فرارسیدن ظهر و زمان اذان است.

اعجاز انعکاس صدا در این گنبد

گنبد عظیم مسجد دارای ۳۵ متر ارتفاع است و ۲۳/۵ متر قطر دارد و مناره‌های اطراف آن نیز دارای ۴۸ متر ارتفاع است. این گنبد که از تمامی نقاط میدان نقش جهان دیده می‌شود، دارای معماری و طراحی خاصی است. این ویژگی آن است که فضای زیر گنبد به علت ساختار دو پوسته گنبد دارای خاصیت انعکاس صداست. در واقع با ایستادن در مرکز فضای داخلی گنبد و تولید صوت، صدا در شعاع بیش از ۴۰ متری شنیده می‌شود. در روزگاری که بلندگو وجود نداشته، این روش باعث شنیده شدن صدای موذن می‌شده است.

شبستانی با محرابی از سنگ سماق

در دو طرف مسجد دو شبستان مستطیل شکل وجود دارد. شبستان شرقی بزرگ اما ساده است و شبستان غربی کوچک اما دارای تزئیناتی با کاشی‌های خشتی هفت‌رنگ. در این شبستان، منبری بسیار باارزش از سنگ سماق یکپارچه وجود دارد. منبر ۱۴ پله دارد و پله آخر از همه پهن‌تر است. در نزدیکی منبر نیز محراب بسیار زیبایی قرار دارد که در بالای آن یک مخزن کوچک در دیوار تعبیه شده که سه متر طول و دو متر عرض دارد. این مخزن از چوب عود ساخته شده و با تیغه‌های طلا زینت یافته و دارای حلقه‌های زرین است.

وهفت سنگاب سنگی بزرگ

در مسجد امام هفت سنگاب سنگی و بزرگ قرار دارد که روزگاری برای وضو گرفتن و آب خوردن استفاده می‌شده. این سنگاب‌ها عبارتند از: سنگاب ورودی از سنگ یشم که دارای نقش برجسته و کنده‌کاری است. سنگاب شبستان غربی که آن هم از سنگ یشم است و روی یک پایه هشت‌ضلعی قرار دارد و بر آن ابیاتی در مدح حضرت علی(ع) حکاکی شده. سنگاب شبستان شرقی از جنس سنگ آهک با پایه‌ای هشت‌گوشه. سنگاب غربی گنبد از جنس مرمر با پایه چهارگوش. سنگاب شرقی گنبد که قرینه سنگاب غربی است. سنگاب موجود در دالان جنوب شرقی حیاط که وقف حضرت امام حسین(ع) است. سنگاب مدخل اصلی که دارای پایه گرد و برجستگی‌هایی برای قرار دادن کاسه آب است.

نگارنده‌ها و نقاشان

بیشتر کتیبه‌های مسجد اثر خطاط معروف دوره صفوی، علیرضای عباسی و پس از آن محمدرضای امامی و عبدالباقی تبریزی است.

این سازه باشکوه که در زمان خود جزو عجایب معماری بوده، همراه با مجموعه میدان نقش جهان در سال ۱۳۵۸ در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت جهانی رسیده است.

گزارشی از حسن ختام دوازدهمین نمایشگاه گردشگری بین المللی در تهران

نمایشگاهی که دل همه را به‌دست آورد

دوازدهمین نمایشگاه گردشگری هم به پایان رسید و حال مثل هر رویدادی، وقت نقد و بررسی نمایشگاه است که در جای خود رویداد بسیار مهم و بزرگی بود، چراکه قرار است موتور محرک صنعت گردشگری کشورمان باشد که قرار است آن را جایگزین درآمدهای نفتی‌مان (که البته به دلیل تحریم‌ها رو به کاهش است) کنیم.

البته نقد این رویداد بماند برای فرصت مناسب که فعلا مجالی نیست، اما بررسی‌های سطحی خبرنگار جام جم حاکی از رضایت هم غرفه‌داران و فعالان گردشگری حاضر در نمایشگاه است و هم بازدیدکنندگان نمایشگاه. این درحالی است که محصولات عرضه شده در نمایشگاه به‌مراتب از نمایشگاه‌های قبل، گران‌تر بود. یکی از غرفه‌داران که عرضه‌کننده صنایع‌دستی اصفهان بود و تولیدکننده وسایل تزئینی خاتم‌کاری، به جام‌جم گفت، با وجود دو برابر شدن قیمت محصولاتش، فروش خوبی داشته. وی با اشاره به قیمت سه میلیون تومانی ظروف مسی خاتم‌کاری شده‌ای که توسط یک مشتری خریداری شده بود، افزود: معتقدم که مردم ارزش صنایع‌دستی باکیفیت را می‌دانند و با وجود گرانی اجناس، حاضرند بابت آن هزینه کنند.

درون یک غرفه یزدی که عرضه‌کننده کیف چرم و شال‌های نخی بود هم مملو از مشتری بود و فروشنده راضی از استقبال خوب مردم؛ گرچه قیمت محصولاتش هم پایین نبود.

در کل فروشندگان صنایع‌دستی نمایشگاه گردشگری رضایت نسبی و خوبی از حضور در نمایشگاه داشتند و مردم هم که روزهای شاد و فرح‌بخشی را در نمایشگاه گردشگری تجربه کردند؛ به‌خصوص در روزهای آخر هفته که با خانواده به نمایشگاه رفته و هم از موسیقی‌های محلی و مقامی استان‌های مختلف به‌ویژه خراسان بزرگ بهره‌ها بردند و دلی با غذاها و خوراک‌های محلی از عزا درآوردند و هم سوغات و صنایع دستی خریدند، مهم‌تر از همه این‌که از طریق امکانات نمایشگاه برای خود در تعطیلات نوروزی هتل و اقامتگاه بومگردی و تورهای گردشگری رزرو کردند.

در این دوره از نمایشگاه آنچه که بیشتر به چشم می‌آمد برگزاری نشست‌های تخصصی در حوزه گردشگری و امضای تفاهم‌نامه‌های گردشگری و سرمایه‌گذاری بود. از ابتدا نیز قرار بر این شده بود تا نمایشگاه گردشگری به سمت و سوی تخصصی شدن پیش برود.

یکی از بازدیدکنندگان با بیان این‌که برای سومین سال متوالی است در این نمایشگاه شرکت می‌کند، در نظر دارد تا هر سال به این نمایشگاه بیاید، چون هم اوقات فراغتش را پر کرده است و هم توانسته درباره ظرفیت‌های گردشگری ایران اطلاعات بیشتری به‌دست بیاورد. بسیاری از مردم هم خوشحال بودند که با بازدید از نمایشگاه، توانسته‌اند تصمیم بگیرند عید به کجا سفر کنند و با برخی از فرهنگ‌های اقوام و رقص و موسیقی محلی آنها نیز آشنا شوند.

ایجاد شور و نشاط در جامعه

علی اصغر مونسان، معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری هم که چندین بار از نمایشگاه بازدید کرد، در بازدید از غرفه استان قزوین، نزدیکی قزوین به تهران را فرصت بزرگی برای جذب گردشگر و رونق گردشگری این استان دانست و گفت: استان قزوین ظرفیت مناسبی برای تبدیل شدن به مقصد گردشگری کوتاه‌مدت برای بازار بزرگ گردشگری مثل کلانشهر تهران دارد که امیدوارم با اجرای پروژه‌های جاذب گردشگر و افزایش حجم تبلیغات شهری بیش از پیش شاهد رشد و رونق بازار گردشگری این استان باشیم. مونسان با حضور در غرفه استان خراسان رضوی در گفت‌وگو با خبرنگاران گفت: با اقدامات خوبی که در همه حوزه‌های گردشگری خراسان رضوی انجام شده، امیدواریم این استان بتواند همچنان به عنوان سرآمد گردشگری کشور نقش ایفا کند. به عقیده وی، با برگزاری نمایشگاه گردشگری و صنایع وابسته، شور و نشاط خوبی در کشور ایجاد و سرمایه‌گذاری خوبی هم درحوزه گردشگری کشور انجام شده و بالغ بر ۱۲۰ هزار میلیارد تومان سرمایه‌گذاری در حال اجراست.

درخشش عینک‌های VR در نمایشگاه

یکی از بخش‌های هیجان‌انگیز نمایشگاه، عرضه عینک‌های VR بود که به مردم این امکان را می‌داد در تهران، تخت جمشید را قبل از ویرانی ببینند. این عینک‌ها همان استارت‌اپی است که چند سال پیش تخت جمشید را شبیه‌سازی و این امکان را فراهم کرده بود تا بتوان واقعیت‌های این شهر باستانی ایران را از طریق عینک‌های واقعیت مجازی مشاهده کرد.

صادقی که طراح این نرم‌افزار و مجری این پروژه است، از شبیه‌سازی مکان‌های دیگری همچون پاسارگاد و چغازنبیل، نقش رستم و نقش رجب خبر داد که هنوز تکمیل نشده است.

در حال حاضر با عینک‌های VR تخت جمشید را می‌توان دید، هرچند به گفته مجری طرح، نسخه شبیه‌سازی شده پاسارگاد نیز آماده شده است، اما هنوز برنامه آن روی دوربین‌ها نصب نشده که در سال جدید رونمایی خواهد شد.

طبق گفته صادقی، در تخت جمشید صد عینک واقعیت مجازی وجود داشت، اما پروژه با مشکلاتی از جمله محدودیت منابع مالی مواجه و در ادامه کار متوقف شد. با برگزاری مزایده و واگذاری این پروژه به شرکت دیگری، قرار است این دوربین‌ها دوباره به تخت جمشید بازگردد. با این حال شرکت دانش‌بنیان «مانا» که این طرح را اجرا کرده، امیدوار است با تکمیل پروژه شبیه‌سازی سرزمین کهن، دوباره پروژه را در اماکن شبیه‌سازی شده، اجرا کند.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۳۲۴

جدول عادی

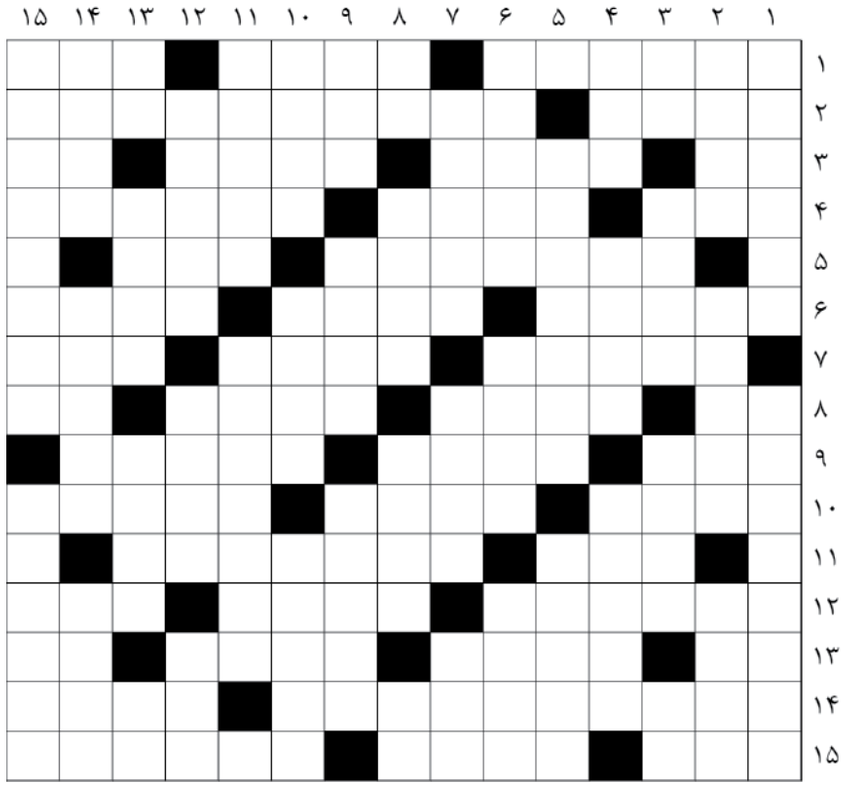
افقی: ۱) صاحب منصب ارتشی- هرگوشه زمین فوتبال- از چهار عمل ریاضی ۲) پسر ملکشاه سلجوقی - عملی که دقیق‌ترین اطلاعات ممکن را از عروق قلب تهیه می‌کند ۳ - نشانه بیماری - پایتخت غنا - گل خیری - آب بند ۴) بی‌ارزش- ویتنام قدیم- پرتو افکندن ۵) صفت شهر اصفهان- واحد شمارش اسب ۶) مربوط به اداره - رهبر حزب - پیرایه ۷) نوعی چسب نجاری- سرزنش‌کننده- کامیون ارتشی ۸) عریان - حساب‌کننده - از اجزای آجیل - تکرار حرفی ۹) جد رستم - محل سکونت موقت در کنار دریا- دشمن ارزانی ۱۰) کاغذفروش - بدذات - کاشف نیروی جاذبه زمین ۱۱) کردار - اتاقک دربسته فلزی حمل اجناس ۱۲) بالکن - کال - بدون انعطاف ۱۳) نوعی حلوا- قاضی ورزشی - سلول جنسی بالغ - تیر پیکاندار ۱۴) عشاق داستان نظامی- نوعی قایق پارویی ۱۵) خورشید - پیشوا - ترس‌آور.

عمودی: ۱) ریشخند کردن - پیغمبر خدا ۲) فرعی- عمامه - نوعی اسباب‌بازی ۳) سوسن زرد - درختی بلند و برگ ریز - جای ماسوره- قومی ایرانی ۴) زنگ جرس- واضح و آشکار- دکان شیرینی‌پزی ۵) فضای دم‌دستی با امکان آسان از نوشیدنی‌ها- دارای نوسان و تغییر ۶) از مرکبات - قتلگاه - آلونک ۷) دارنده صفت‌های ناپسند - رهبر سرخ‌جامگان - از ماه‌های حرام ۸) کج - راغب و خواهان - خشمگین - مذکر ۹) موی صورت مردان - پنبه‌زن - ستایشگر ۱۰) شیفت - رزمگاه بوکس - دوبیتی محلی ۱۱) شلیک پیاپی- گرایش به پدیده‌های نو و سبک‌ها و معیارهای نوین ۱۲) بدون سقف - شهر زعفران- اصطلاحی در فوتبال ۱۳) مکان- آسان- تازه بالغ‌شده - اشاره به دور ۱۴) تباه‌کننده - معاینه پزشکی - فدراسیون بین‌المللی شنا ۱۵) جشن سال نوی ایرانیان- رایانه کتابی.

جدول ویژه

افقی: ۱) همسایه نیجریه و چاد- خبر رساندن - درختی جنگلی ۲) نوعی بارانی - شاعر مقاومت فلسطین لقب اوست ۳) طرف - ورزش برفی- وسیله‌ای برای حفاظت مدارهای الکتریکی - زهر ۴) جدول محاسبات نجومی - مهربان - بی‌اعتقاد به دین ۵) هیدرولوژی - از اندام تنفسی بدن ۶) انتها - شیفت - وزیدن باد ۷) افیون - قد و بالا - سال آذری ۸) خاک سفالگری - صدمه - با سرعت زیاد و بدون توقف - پیشوند فعل مضارع ۹) یک حرف و سه حرف - خوابیدن - ناشایست ۱۰) بسیار مرغوب - ماه اول سال عبری - پول نیجریه ۱۱) پول خرد هند - از شهرهای مهم اسپانیا ۱۲) صبح - گیاه - شهر آرامگاه میرزا کوچک‌خان ۱۳) حرف ندا- مخزن آب مسافرتی - زهر - ضمیر انگلیسی ۱۴) کلیسای تاریخی جلفا- روز قیامت ۱۵) تنها - مهربانی - شلوغی.

عمودی: ۱) نمای نزدیک در سینما - نقاش چیره‌دست دربار شاه‌عباس اول ۲) هوای گرفته - گشاد شدن- قید زمان ۳) ضمیر جمع- ستمکار- نیزه کوتاه- نفس بلند ۴) بالاپوش بلند مردان قدیم- لازم - شماره هریک از نامه‌های اداری ۵) مدخل در دایره‌المعارف - از ادوات ورزش بدنسازی ۶) ملیح - دختر مازنی - پایین شلوار ۷) جانور - هدهد - میان شکم ۸) اصل هر چیز- ارتکاب اعمال غیراخلاقی- آشکار - یادداشت ۹) پژواک - ویران - هرج و مرج ۱۰) جانشین- داشتن مال و ثروت - به حد مطلوب نرسیده ۱۱) دوره‌ها - از عهده انجام کاری برآمدن ۱۲) شعر جنگی- در بیان علت به کار می‌رود- بوی نامطبوع ۱۳) مکمل زیبایی رو - مورخ عرب و نویسنده کتاب تاریخ‌الاسلام- حالتی مخصوص زن باردار- بخیل ۱۴) آفت درختی- شهری در مشرق آلمان- سخن شمرده ۱۵) نوعی لوبیا - نویسنده آلمانی رمان سوار بر اسب سفید.



حل جدول عادی شماره ۵۳۲۳

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	م	ل	ت	■	م	ح	ت	ر	م	■	ه	ج	ر	ا	ن
۲	م	ا	ر	ک	ت	و	ا	ی	ن	■	پ	و	س	ت	ر
۳	ل	ب	■	و	ر	ا	ث	■	ا	م	ل	ش	■	م	س
۴	و	ر	س	ک	■	س	ی	ب	■	ا	ی	ن	ک	ا	■
۵	ک	ا	ر	ت	ن	■	ر	ا	ک	د	■	■	ا	م	د
۶	■	ت	خ	ل	ی	ه	■	ک	ل	ه	پ	و	ک	■	و
۷	ه	و	و	■	م	س	م	و	م	■	ا	س	ا	ن	ی
۸	ف	ا	■	پ	ر	ت	و	■	ب	س	ی	ط	■	و	د
۹	ت	ر	ش	ر	و	■	ن	ح	و	س	ت	■	ب	ا	ن
۱۰	ک	■	ر	ی	ز	ب	ی	ن	■	ت	خ	ر	ی	ب	■
۱۱	ی	و	ش	■	■	ن	خ	ی	ل	■	ت	و	د	ا	ر
۱۲	■	س	ر	ا	م	د	■	ن	ا	ل	■	ن	ق	ر	س
۱۳	س	و	■	ج	ن	ی	ن	■	ن	چ	و	م	■	ب	ی
۱۴	ت	ا	د	ی	ب	■	س	ر	د	ا	ر	ا	س	غ	د
۱۵	ر	س	ل	ا	ل	ت	ا	ل	ا	م	■	د	ه	ه	■

حل جدول ویژه شماره ۵۳۲۳

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ر	ط	ب	■	ف	ر	م	ا	ن	■	ه	ا	ر	ک	ل
۲	م	و	ز	ه	ق	ا	چ	ا	ر	■	م	و	س	ی	و
۳	ا	ف	■	ک	ر	ب	ن	■	د	م	پ	ا	■	■	ت
۴	ن	ا	ن	ت	■	ط	و	س	■	د	ا	ن	ا	ت	ل
۵	س	ن	ج	ا	ب	■	ن	ا	س	ا	■	■	■	ن	ا
۶	■	ص	و	ر	ت	ک	■	ف	ا	ن	ت	ی	ن	■	ب
۷	ل	ح	م	■	م	و	ی	ر	و	س	■	ی	و	ن	ا
۸	ا	ر	■	س	ن	ا	و	■	و	ر	ا	م	■	ث	م
۹	ه	ا	ر	و	ی	■	د	ش	ن	ا	م	■	ر	ی	ا
۱۰	و	■	ا	ز	ر	د	ک	ی	■	د	ی	ن	ا	ر	■
۱۱	ت	ت	و	■	■	م	ر	د	م	■	ن	ا	ب	ا	ب
۱۲	■	م	ی	ن	و	ت	■	ا	ر	ک	■	ا	ع	ل	ا
۱۳	ل	ا	■	ش	ا	ر	ل	■	د	ی	م	ه	■	د	ز
۱۴	ح	م	ا	ی	ل	■	چ	ش	م	و	د	ل	س	ی	ر
۱۵	ن	ی	ل	ب	ک	■	ک	ر	ک	ی	ت	■	ا	ن	س