«نوار زرد۲» بازیگر گرفت

نجمه جودکی و سهیل مستجابیان دو بازیگری هستند که به‌تازگی به مجموعه بازیگران سریال «نوار زرد۲» پیوسته‌اند. به گزارش جام جم، نجمه جودکی و سهیل مستجابیان به ترکیب سریال تلویزیونی نوار زرد۲ به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی اضافه شده‌اند.

نجمه جودکی، مجری جوان تلویزیون از گویندگی در رادیو فعالیت خود را آغاز کرد و با مجموعه‌های سین مثل سریال، فرصت‌ویژه، مثبت‌هفده، هفت‌ترانه، ترانه‌باران و... به شهرت رسید و اکنون جلوی دوربین نوار زرد۲ به نویسندگی کریم لک‌زاده قرار گرفت. همچنین سهیل مستجابیان در تئاتر وارد عرصه بازیگری شد و در فیلم‌های سینمایی بی‌حسی موضعی و احمد به‌تنهایی به ایفای نقش پرداخته ولی عمده شهرت او به دلیل فعالیت‌هایش در فضای مجازی است. تصویربرداری این سریال در لوکشین‌های متفاوت همچنان ادامه دارد و به‌زودی از شبکه دو سیما پخش خواهد شد.

سریال «بی‌نشان» به کارگردانی راما قویدل در مرحله تصویربرداری قرار دارد / عکس‌ها: مجید آزاد / جام جم

آماده نقد خبرنگاران هستم

پرویز فلاحی‌پور چند سالی است که نقش‌های متفاوتی را در تلویزیون بازی می‌کند. از نقش قاضی و وکیل گرفته تا نقش خبرنگار که در این سریال بازی می‌کند. با او در این زمینه همکلام شدیم:

گویا شما در این سریال نقش خبرنگاری به نام شهاب‌الدین را بازی می‌کنید. درباره این تجربه توضیح می‌دهید؟

من تا به‌حال نقش خبرنگار را بازی نکرده بودم و خیلی دوست داشتم این نقش را هم تجربه کنم. البته من عضو افتخاری باشگاه خبرنگاران جوان هستم. اما اصلا با حرفه خبرنگاری آشنایی نداشتم و تجربه‌ای هم در این زمینه ندارم. این‌که چطور یک خبر را کسب می‌کنید و درباره‌اش تحقیق می‌کنید و تبعات آن چیست را نمی‌دانستم. همه این چیزها را در متن و فیلمنامه متوجه شدم و همچنین تحقیقاتی که در این زمینه انجام دادم بهتر درک کردم. دلم می‌خواست کاری کنم که هم مقبول دوستان خبرنگار باشد و هم مقبول مردم. یعنی مردم بدانند خبرنگارها چقدر زحمت می‌کشند و در این راه با چه مخاطراتی مواجه هستند. چنانچه این مسائل برای شهاب الدین در این سریال رخ می‌دهد.

فکر می‌کنید شما و همکارانتان تا چه حد در این زمینه موفق بودید؟

می‌توانم بگویم با نگاهی که آقای قویدل و آقای رزاق‌کریمی در این سریال دارند، فکر می‌کنم خروجی خوبی داشته باشد و مورد توجه بیننده هم قرار بگیرد. ولی به هر حال در زمان پخش سریال و یا بعد از آن من آماده پذیرش نقدهای مردم و خبرنگاران هستم.

البته شما پیش از این هم نقش قاضی بازی کردید و واکنش منفی هم در پی نداشت؟

نقش قاضی بسیار نقش حساسی بود و برای آن نقش هم خیلی تحقیق کردم و خوشحالم که مورد توجه قوه قضاییه قرار گرفت و دوست داشتند. امیدوارم این نقش و سریال هم در ابتدا مورد توجه خبرنگارها و بعد مردم هم قرار بگیرد. تا جایی که من فیلمنامه را خواندم می‌توانم بگویم خیلی خوب توانسته مسائل خبرنگارها را نشان بدهد.

چقدر نگاه‌تان نسبت به این حرفه و خبرنگارها تغییر کرد؟

دید من خیلی با این کار عوض شد. یعنی درک کاملی از شما و حرفه تان و خطراتی که شغل‌تان دارد، نداشتم. همیشه فکر می‌کردم خبرنگار وظیفه اش این است که خبری را تهیه کند و بعد آن را به مدیر مسؤول می‌دهد و آن را روی سایت می‌گذارند یا در روزنامه چاپ می‌شود. راجع به جزییات این کار نمی‌دانستم. در صورتی که این متن به جزئیات پرداخته است. به‌خصوص این‌که نشان می‌دهد خبرنگاری باشد که در جامعه‌اش بخواهد حافظ امنیت اخلاقی باشد، چقدر خودش و خانواده اش و شغلش و آینده‌اش می‌تواند در معرض خطر قرار بگیرد.

کار با آقای قویدل چطور بود؟ چقدر تعامل داشتید؟

خیلی خوب بود. من اولین بار است که مقابل دوربین او می‌روم و به نظرم بسیار کارگردان کاربلدی است. بده بستان خوبی با هم داشتیم. امیدوارم همکاری‌های خوب دیگری با هم داشته باشیم. ضمن این‌که من ۸۰ درصد مطمئن هستم این سریال به اصطلاح می‌گیرد و مورد توجه مخاطبان قرار خواهد گرفت. چون این اطمینان را در سریال «شب دهم» هم داشتم و اتفاق خوبی برای آن سریال افتاد.

فلاحی‌پور: دید من خیلی با این کار عوض شد. یعنی درک کاملی از شما و حرفه تان و خطراتی که شغل آنها دارد نداشتم. همیشه فکر می‌کردم خبرنگار وظیفه اش این است که خبری را تهیه کند و بعد آن را به مدیر مسؤول می‌دهد و آن را روی سایت می‌گذارند یا در روزنامه چاپ می‌شود

راه گفت‌وگو با بازیگران، تهیه‌کننده و کارگردان

ک خبرنگار

ه را دارد که از خانواده‌ای فرهنگی و خواهر دوست و همکلاسی او در دانشگاه است و درام خواندید خلاصه داستان سریالی با عنوان «بی‌نشان» است که با خواندن همین چند خط اطبان خاص خود را پیدا خواهد کرد. اما در بخشی از داستان این مجموعه به زندگی شخصی و ن نظر هم می‌توان گفت به جذابیت قصه آن می‌افزاید. گرچه باید منتظر بود و دید که از چه ن به کارگردانی راما قویدل و تهیه‌کنندگی مرتضی رزاق‌کریمی و به قلم آزیتا ایرایی و مهدی حمزه ی از روزهای پاییزی به پشت صحنه این سریال رفته و گزارشی از آن تهیه کرده و با بازیگران،

مردم، سریال‌های خانوادگی را دوست دارند

نیلوفر پارسا را بیشتر با سریال «آوای باران» می‌شناسیم. اما او چند سالی است که به سمت تئاتر گرایش پیدا کرده که دراین‌باره می‌گوید: من بعد از آوای باران دو سریال دیگر هم بازی کردم اما حدود سه سالی هست که در تلویزیون کار نکرده بودم چون پیشنهادها خیلی دلچسب نبود. به‌همین‌دلیل بیشتر تئاتر کار کردم و همچنان هم در کنار کارهای تصویری علاقه‌مند به حضور در صحنه تئاتر هستم.

وی ادامه می‌دهد: البته که مثل همه بازیگرها برای من هم کار تصویر جذاب است اما تئاتر هم برایم حائز اهمیت است. چون خیلی چیزها از تئاتر یاد گرفتم. البته فیلمنامه این سریال به قدری برایم جذاب بود و دوست داشتم که ترجیح دادم بعد از چند سال بار دیگر سریال بازی کنم. چون مدام نقش‌های مشابه با نقشم در سریال آوای باران پیشنهاد می‌شد اما ریحانه نقش خاص و متفاوتی برایم بود.

پارسا درباره ویژگی‌های ریحانه توضیح می‌دهد: ریحانه دختری است که با پدر و مادرش ارتباط بسیار خوبی دارد و در یک خانواده فرهنگی بزرگ شده که در عین سنتی بودن یک مدرنیته‌ای هم دارد و این والدین با فرزندان‌شان تعامل خوبی دارند و مشورت می‌کنند. من خیلی ریحانه را دوست دارم. به این دلیل که همان‌قدر که به پدر و مادرش احترام می‌گذارد و رابطه خوب و دوستانه‌ای با پدرش دارد، همان‌قدر هم بادرایت است و تصمیم‌های درستی در زندگی می‌گیرد و انتخاب‌های درستی دارد. به همین دلیل این ابعاد شخصیتی ریحانه را خیلی دوست دارم.

این بازیگر می‌افزاید: من سال‌های بسیار دور در سریال «دیوار شیشه‌ای» با آقای قویدل همکاری داشتم. اما تجربه‌ای به این شکل نداشتم. کارکردن با کارگردانی که بسیار صبور و بادانش و باآرامش و بااخلاق و حرفه‌ای و کاربلد است خیلی جذابیت دارد. به‌هرحال کارگردان رهبر یک گروه است و وقتی چنین ویژگی‌هایی داشته باشد، همه اعضای آن گروه تلاش‌شان را می‌کنند تا کارشان را به‌درستی انجام دهند.

وی در پایان بیان می‌کند: من فکر می‌کنم مردم سریال‌های خانوادگی را دوست دارند و از این جهت بی‌نشان را هم دوست خواهند داشت. چون ما ایرانی‌ها برایمان خانواده در اولویت قرار دارد. از این رو مسائلی را در این سریال بررسی می‌کنیم که در جامعه به‌صورت روزمره با آنها سروکار داریم. از این نظر قصه و شخصیت‌ها کاملا ملموس و به‌روز است. بنابراین فکر می‌کنم مردم با این سریال به نوعی زندگی کنند.

تقابل بین ۲ نسل

پویان گنجی، بازیگر سریال‌هایی چون «ایل‌دا» و «جاده‌چالوس» در این سریال نقش جوانی به‌نام محمدرضا را بازی می‌کند که فرزند شهاب و مینو است. وی در این‌باره می‌گوید: من دومین همکاری‌ام را با آقای قویدل تجربه می‌کنم و با شناختی که از ایشان داشتم و فیلمنامه خوب و متفاوت و جذابی که این سریال داشت اشتیاق بسیاری برای حضور در بی‌نشان داشتم. البته نقش محمدرضا ویژگی‌هایی برای من داشت ازجمله این‌که از زاویه نگاه خودش نه پدرش در جامعه دنبال عدالت است. یعنی به نوعی محمدرضا نماینده نسل جوان امروز است و پدرش نماینده پدران ما. وی همچنین ادامه می‌دهد: محمدرضا خیلی با ایثار پدرش موافق نیست و همین طرز تفکر باعث می‌شود که مقابل پدر بایستد و این تقابل بین دو نسل اتفاق بیفتد. او اصلا آرمانگرا نیست ولی دنبال موفقیت خودش در زندگی است. چون نوع نگاه‌شان به زندگی متفاوت است و همین باعث چالش‌هایی می‌شود که به جذابیت نقش هم کمک می‌کند. در کنار جذابیت‌های نقش و همکاری با آقای قویدل و آقای رزاق‌کریمی در جذابیت کار تاثیرگذار بود. به‌هرحال کار ما گروهی است و همه اینها کنار هم مثل یک پازل می‌توانند نتیجه خوبی را حاصل کنند. آقای قویدل به‌عنوان کارگردان خیلی دست بازیگر را باز می‌گذارد تا ایده و نظر بدهد. البته تا جایی که به کمک نقش بیاید. بازیگران فوق‌العاده‌ای هم در این کار حضور دارند و به نوعی همه مکمل همدیگر هستند. من فکر می‌کنم با وجود نکات مثبتی که در این کار وجود دارد و نگاه نو و جدیدی که در فیلمنامه هست مردم هم دوست خواهند داشت. چون یک جاهایی نگاه، نگاهی انتقادی به مسؤولان است و از این نظر فکر می‌کنم بتواند بیننده خودش را پیدا کند.

حق مخاطب تلویزیون، تماشای سریال باکیفیت است

مرتضی رزاق‌کریمی از تهیه‌کننده‌های باسابقه سینما و مستند است. وی که نخستین سریال تلویزیونی‌اش را تهیه می‌کند، در این باره می‌گوید: «تلویزیون یک رسانه فراگیر است که علی‌رغم وجود رقبای جدی‌ای که دارد که البته این اتفاق در همه جای دنیا رخ داده و تلویزیون در یک رقابت بسیار نابرابر قرار گرفته، همچنان مخاطبان بسیاری دارد. این سریال هم پیشنهاد تلویزیون به ما نبود؛ بلکه پیشنهاد ما به تلویزیون بود. طرح این سریال حدود یک دهه در ذهن من و برادرم بود و می‌خواستیم کار کنیم. البته در ابتدا طرح به شکل سینمایی در نظر ما بود و نویسنده‌های بسیاری هم این طرح را اتود زدند که سابقه درخشانی در تلویزیون و سینما داشتند. اما در نهایت طرحی که حدود سه سال پیش آقای حمزه و خانم ایرایی نوشتند، برای من جذاب‌تر بود و تلویزیون هم استقبال کرد.»

وی ادامه می‌دهد: «من فکر می‌کردم این موضوع باید در حد وسیعی در جامعه مطرح شود. بنابراین تلویزیون به خاطر گستردگی مخاطبی که دارد، بهترین فرصت برای مطرح کردن این موضوع بود. ضمن این‌که من معتقدم باید قدر این مخاطب را دانست و برایش احترام بسیاری قائل شد و نباید کیفیت کار را نادیده گرفت. بنابراین حق مخاطب تلویزیون است که سریال خوب و باکیفیت ببیند. چون وقت مردم ارزش دارد و نباید وقت مردم را با کارهایی که خودمان به آن اعتقاد نداریم، بگیریم. تا اینجای کار هم ما در چارچوبی که باور داشتیم، حرکت کردیم.»

رزاق‌کریمی می‌افزاید: «من به پیشینه و پژوهش کار خیلی اهمیت می‌دهم که شاید به نگاه گذشته من در زمانی که مستند کار می‌کردم، برمی‌گردد. بنابراین نویسنده‌های ما برای این کار پژوهش جدی کردند و به مراکزی که از نظر موضوع ارتباط داشت مراجعه کردند. با این وجود قصه سه بار به طور کامل بازنویسی شد و تغییرات جدی داشت.»

وی درباره انتخاب راما قویدل به عنوان کارگردان این اثر بیان می‌کند: «ما در دهه ۷۰ در یک فیلم مستند سینمایی همکاری داشتیم و با مرحوم پدرش هم کار کرده بودم، کارهای ایشان را هم دنبال می‌کردم و به‌خاطر نوع نگاه و تسلطی که روی کارش دارد، بسیار گزینه مناسبی برای کارگردانی این سریال است.»

این تهیه‌کننده درباره انتخاب بازیگر و مصائبی که در این زمینه بر سر راه تهیه‌کننده‌ها قرار دارد نیز می‌گوید: «من معتقدم رقابت بین تلویزیون و نمایش خانگی از دو نظر نابرابر است. هم از نظر مالی که شبکه نمایش خانگی با بودجه‌های تلویزیون اصلا قابل مقایسه نیست و نابرابری دیگر هم به عوامل پشت دوربین برمی‌گردد. اما آنچه که مشکل ما را تا حدودی رفع کرد، فیلمنامه خوبی بود که در اختیار داشتیم. چون برای بازیگران، فیلمنامه خوب خیلی مهم است. یعنی در کنار دستمزد، کیفیت کار خیلی مهم است. بنابراین خوشبختانه توانستیم کست خوبی برای این سریال انتخاب کنیم و بازیگران با عشق و علاقه وارد این سریال شوند.

چه خبر؟

بازدید مدیرکل روابط‌عمومی از شبکه تلویزیونی فراتر

پیشران فراتر یکساله شد

مدیرکل روابط‌عمومی صداوسیما با حضور در ساختمان شبکه فراتر یک‌سالگی آن را به عوامل این شبکه تبریک گفت و از بخش‌های مختلف فراتر پیشرو بازدید کرد.

به گزارش روابط‌عمومی رسانه ملی در نخستین سالروز افتتاح شبکه پیشران فراتر (IRIB-UHD) حسین قرایی، مدیرکل روابط‌عمومی سازمان به‌صورت سرزده با حضور در ساختمان شماره یک معاونت فنی با اهدای گل به همکاران فنی و دست‌اندرکاران این شبکه از نزدیک در جریان امور این شبکه فناور محور و پیشرو قرار گرفت.

قرایی ضمن تبریک یک‌سالگی این شبکه به ابوالفضل صالحی، مدیر شبکه فراتر و دبیر شورای راهبردی توسعه و فناوری و همکاران وی از چرخه کاری این شبکه بازدید کرد و در جریان جدیدترین فناوری‌های روز دنیا که با حداقل امکانات و فقط با همت و تلاش متعهدانه کارشناسان جوان و متخصص این حوزه و در شرایط سخت تحریم‌های ظالمانه به‌دست آمده قرار گرفت. وی سپس با حضور در ساختمان پخش ۹دی و رژی پخش این شبکه، بخش دیگری از چرخه تولید تا انتشار این شبکه تلویزیونی را دید و با فناوری صنعت صداوتصویر که بخش‌های مهم آن به‌صورت جهادی، بومی‌سازی‌شده آشنا شد. در ادامه این بازدید، قرایی از سایت هوایی سردار شهید قاسم سلیمانی نیز بازدید و با همکاران بخش تولیدی «ایران‌زیبا» شبکه فراتر گفت‌وگو کرد.

در این بازدید ابوالفضل صالحی ضمن معرفی بخش‌های مختلف این شبکه ازجمله فناوری‌های چرخه مدیریت هوشمند شبکه با استفاده از فناوری‌های هوش‌مصنوعی با محوریت مرکز داده امام‌علی(ع)، تلویزیون هیبریدی(HbbTV)، چرخه تولید و آماده‌سازی محتوای با کیفیت 4K-HDR با استفاده از فضای رنگی بیش از یک میلیارد رنگ به بیان نکات و ارزش‌های فنی این شبکه پرداخت.

امروز به شکرانه حضور جوانان پرتلاش و متخصص رسانه این شبکه به‌عنوان نخستین شبکه 4K جهان اسلام و فارسی‌زبان دنیا و همچنین اولین شبکه 4K-HDR منطقه، جای خود را در میان مخاطبان شبکه‌های رسانه ملی به‌خوبی بازکرده و با بهره‌بردن از جدیدترین فناوری‌های هوشمندسازی و هوش‌مصنوعی می‌رود تا بر تعداد مخاطبان تلویزیون بیفزاید و به‌خوبی نیاز مخاطبان عمدتا جوان خود را پاسخ دهد. شبکه تلویزیونی فراتر طی زمان کوتاه حیاتش موفق‌شده برای هموطنان و مخاطبان خود در مراکز ۳۳گانه استانی و برخی از شهرهای کمتر مرزی مانند سقز و بانه در دسترس بوده و امکان تماشای آن میسر باشد. همچنین این شبکه روی ماهواره بدر۵ یا همان عرب‌ست برای معرفی ایران عزیز در دسترس همه مخاطبان کشورهای غرب آسیاست.

گسترش همکاری رادیو تلویزیون کرواسی و صداوسیما

سفیر جمهوری اسلامی ایران در زاگرب با مدیرکل رادیو تلویزیون ملی کرواسی HRT دیدار و گفت‌وگو کرد.

به گزارش ایسنا در این دیدار که عصر پنجشنبه و در محل رادیو تلویزیون کرواسی در زاگرب برگزار شد پرویز اسماعیلی و دکتر روبرت شِوب درخصوص ساختارهای رسانه‌ای و ظرفیت‌های موجود برای گسترش همکاری‌های دو کشور در حوزه خبر و رسانه گفت‌وگو کردند.

اجرای کامل توافقنامه همکاری میان رادیو تلویزیون ملی کرواسی HRT با صداوسیمای کشورمان در زمینه های مبادله خبر و گزارش؛ تولید و پخش مشترک یا متقابل فیلم و مستندهای تاریخی، فرهنگی‌وهنری؛ امور فنی، آموزشی و... از محورهای اصلی این جلسه کاری بود. طرفین در این جلسه توافق کردند که همکاری‌های رسانه‌ای در همه عرصه‌ها را گسترش دهند. همچنین به‌زودی چند عنوان فیلم‌سینمایی جدید ایرانی و مستندهای تاریخی و گردشگری کشورمان از تلویزیون کرواسی پخش خواهد شد.