



راش

شروع اکران نرورزی از ۲۲ اسفند

🔗 سخنگوی شورای عالی اکران ضمن اعلام نام فیلم‌های نامزد شده برای اکران نوروز گفت: فیلم‌های نوروز از ۲۲ اسفندماه روی پرده خواهند رفت.

علی سرتیپی، سخنگوی شورای عالی اکران در گفت‌وگو با ایسنا درباره آخرین تصمیمات برای اکران فیلم‌های نوروزی بیان کرد: هنوز نمایش هیچ فیلمی برای اکران نوروز قطعی نشده است و حتی سرگروه‌ها هم مشخص نشده‌اند اما بنا است تا۲۲ اسفندماه این آثار روی پرده بروند. او ادامه داد: قرار است امروز (۱۳ اسفندماه) جلسه‌ای درون صنفی برگزار شود و نهایتا تصمیم‌گیری در روز سه‌شنبه در شورای عالی اکران اتفاق بیفتد و در حال حاضر تا الان ۱۶ فیلم به‌طور قطعی نامزد نمایش در نوروز هستند که از طرف پخش‌کننده‌ها به کارگروه اکران معرفی شده‌اند که نام آنها به این ترتیب است: ایکس لاج به کارگردانی محسن توکلی، تگراس ۲، به کارگردانی مسعود عطیایی، زیرنظر به کارگردانی مجید صالحی، شبی که ماه کامل شده به کارگردانی نرگس آبیار، غلامرضا تختی به کارگردانی بهرام توکلی، پیشونی سفید ۳ به کارگردانی سیدجواد هاشمی، دیدن این فیلم جرم است به کارگردانی رضا زهتاب‌چیان، متری شیش و نیم به کارگردانی سعید روستایی، زندانی‌ها به کارگردانی مسعود ده‌نمکی، رحمان ۱۴۰۰ به کارگردانی منوچهر هادی، ژن خوک به کارگردانی سعید سهیلی، سامواری در برلین به کارگردانی مهدی نادری، چهار انگشت به کارگردانی حامد محمدی، تیغ و ترمه به کارگردانی کیومرث پوراحمد، درخونگاه به کارگردانی سیاوش اسعدی، به دنیا آمدن به کارگردانی محسن عبدالوهاب.

سخنگوی شورای عالی اکران درباره این‌که چه اولویت‌هایی برای نمایش فیلم‌ها در ایام نوروز در نظر گرفته خواهد شد، توضیح داد: همچنان تصمیم قطعی گرفته نشده است اما وزارت ارشاد اعلام کرده اولویت باید بر فیلم‌هایی باشد که در جشنواره شرکت کردند اما هنوز این امر قطعی نیست و در حد یک پیشنهاد به ما می‌وزان شد. امسال تعداد سرگروه‌ها همان هفت سرگروه سینمایی خواهد ماند و بر این اساس از بین این ۱۶ اثر، تنها هفت فیلم به عنوان فیلم‌های نوروزی روی پرده خواهند رفت. 🔗



جواد طوسی و ناصر صفاریان (دبیر کانون فیلم خانه سینما) برگزار خواهد شد. این نمایش سه‌شنبه، ۱۴ اسفند، در سالن سیفا... داد خانه سینما، به نشانی تهران، خیابان بهار جنوبی، خیابان سمتان، شماره ۲۹ برگزار می‌شود و ورود برای علاقه‌مندان، آزاد و رایگان است.

زمان‌های مناسبی از تلویزیون پخش نمی‌شود. تیزرهای فیلم ما کم و در ساعات کم‌بیننده و شبکه‌های کم مخاطب پخش می‌شود. از آن طرف تبلیغات شهری هم که دیگر چه عرض کنم! سازمان زیباسازی شهرداری صرفا با دیدن پوستر فیلم که سه خانم روی آن است به ما اجازه تبلیغات شهری نداد. با این توضیح که فیلم تجاری است! یعنی حتی به خودشان این زحمت را نداند که یک نفر را مامور کنند بیاید اول این فیلم را ببیند بعد نظر بدهد و من واقعا نمی‌دانم چطور می‌توان از روی پوستر یک فیلم به این نتیجه رسید که فیلم تجاری است! در صورتی که تمام فیلم‌هایی که با فیلم من روی اکران هستند از تبلیغات شهری برخوردارند.

🔗 **پطور شد به این ترکیب از بازیگران حرفه‌ای رسیدید؟**

سابقه کاری‌شان را دیده بودم و در این فیلم‌نامه با توجه به سن و چگونگی نقش در نهایت به این بازیگرانی که می‌بینید، رسیدم. مثلا در مورد شخصیت حیران خانم که شاعری ترک زبان است در ابتدا عکسی از ایشان دیده بودم که به نظر من به نرگس محمدی شبیه آمد و خب از آنجا که ایشان هم اصالتا ترک زبان هستند و به آن تسلط دارند او را برای این نقش انتخاب کردم.

🔗 **برای نوروز برنامه خاصی دارید؟**

هنوز برنامه خاصی نداریم، اما امیدوارم در آستانه نوروز حال دل همه مردم خوب باشد، آدم‌ها می‌توانند در کنار خود این‌که باشند، آیمیه بخورند و خوش باشند و می‌توانند به سفرهای اروپایی بروند و خوش نباشند. مهم حال دل است.

🔗 **در حال حاضر چه کاری انجام می‌دهید؟**

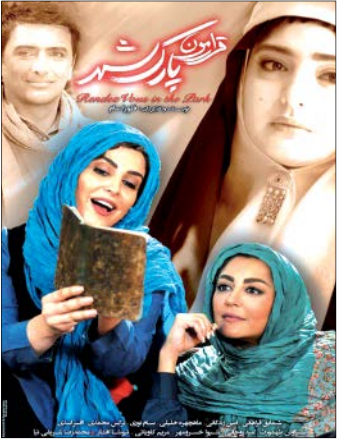
من در هر مدیومی که بتوانم، کار می‌کنم، الان دو سریال در حال تولید در مقام نویسنده دارم که دو سال سابقه دارند و در مقام نویسنده دارم تصویب شده، اما اجازه تولید به آنها داده نمی‌شود و در پاسخ به چرایی‌اش حرف از عدم‌بودجه می‌زنند! از آن طرف یک نمایش‌نامه هم دارم، اما متأسفانه مشکل این روزها برای کار در مدیوم‌های مختلف جذب اسپانسر است که انگار ما هم برای بقا در این حرفه باید راه و رسم جذب اسپانسر را یاد بگیریم. بازیگری را هم البته مانند گذشته دوست دارم، اما سال‌هاست پیشنهاد خوبی نگرفته‌ام و فکر می‌کنند چون کارگردان شدم دیگر بازی نمی‌کنم، در صورتی که اصلا این‌طور نیست. 🔗

خودمان هم خبر نداریم. در این فیلم تلفیقی از گذشته و حال انجام دادم که عمدی بود. اگر مثلا در زمان قاجار با خشونت‌های جسمی در مورد زنان روبه‌رو می‌شدیم امروز حتی در طبقه تحصیلکرده اجتماعی هم بعضا اجازه تصمیم‌گیری به زن داده نمی‌شود و این مرد است که به جای زن تصمیم می‌گیرد! کم‌این‌که هنوز هم خشونت‌های جسمی علیه زنان در تمام دنیا دیده می‌شود. زن داستان ما در دو جای داستان به دو‌مرد مختلف می‌گوید که ای‌کاش گذاشته بودی من هم تصمیم بگیرم و این تأثیربرانگیز است.

🔗 **متأسفانه خشونت علیه زنان پیشینه تاریخی درازی دارد که البته در دهه‌های اخیر اشکال مدرنی به خود گرفته است. شما خودتان به عنوان زنی که فعالیت‌های اجتماعی گسترده و البته خانواده موقی دارید چه توصیه‌ای به زنان امروز دارید؟**

من تنها حرفی که می‌توانم بزنم – که البته در فیلمم هم آن را بیان کردم – این است که باید جنگید. زنان برای کسب موفقیت باید دوسه‌برابر بیشتر از مردان بجنگند. به این دلیل که مشکلات پیش‌روی‌شان بسیار است و بستر اجتماعی برای‌شان چندان مساعد نیست. با این اوصاف زنان تنها در ایران، بلکه در تمام دنیا ثابت کردند که می‌ایستند و برای خواسته‌های خود تلاش می‌کنند. زنان باید تلاش کنند بستر اجتماعی مناسبی برای خود و به‌خصوص نسل بعد از خودشان فراهم کنند. 🔗 **باتوجه به این‌که خاستگاه حرفه‌ای خودتان و همسرتان (مجید اوجی، تهیه‌کننده) تلویزیون است قطعا الان که وارد سینما شدید از تیزرهای تلویزیونی خوبی هم بهره‌مند هستید**

نه متأسفانه. تیزرهای تلویزیونی فیلم ما در



صابری و سعید پیردوست از جمله بازیگران آن هستند. علیرضا زرین‌دست فیلمبرداری را به عهده داشته و مجید انتظامی برای آن موسیقی ساخته است. نسخه در نظر گرفته شده برای نمایش، نسخه تازه تبدیل شده و دارای کیفیت بسیار خوبی است. پس از نمایش فیلم نشستنی با حضور مسعود کیمیایی،



با فلورا سام گفت‌وگو کرده‌ایم که این روزها فیلم «قرارمون پارک شهر» او روی پرده است

همه چیز شده اسپانسر!

است که وقتی از آن مطلع شدم به نظرم بسیار جذاب و دراماتیک آمد. جنگ باعث می‌شود بین زنی و نامزدش فاصله بیفتد و بعد تا آخر عمر هم آن مرد بر نمی‌گردد و زن نمی‌داند چرا برگشت! نمونه چنین اتفاقاتی قطعی‌بی‌شمار در کشور ما وجود دارد. حتی شخصیت اصلی فیلم من پرچهره که نویسنده است در جایی از فیلم می‌گوید که داستان‌هایی که در گذشته اتفاق افتاده در حال هم اتفاق می‌افتد. این فیلم تلفیقی از گذشته و حال است و اتفاقا جالب است این را هم بگویم که در یکی از مراسم نقد و بررسی فیلم همسر شهیدی به من گفت این فیلم بسیار به واقعیت نزدیک است و مسائلی که در آن مطرح شده را با گوشت و پوست‌اش احساس کرده‌که این گفته‌ها برای من خیلی ارزشمند بود.

🔗 **اگر فیلم شما رایک اثر اجتماعی بدانیم که حرفی برای مخاطب امروز دارد، چه پیام و حرفی در این قصه وجود دارد که شما بخواهید آن را امروز مقابل مخاطبان‌تان قرار دهید؟**

مهم‌ترین پیامی که سعی کردم آن را بدون هیچ شعاری بیان کنم این بود که ما گاهی خشونت‌هایی را علیه زنان انجام می‌دهیم که

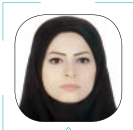
🔗 **بارها نام فلورا سام را به عنوان بازیگر، نویسنده و کارگردان در مجموعه‌های تلویزیونی دیده‌ایم. شروع فعالیت حرفه‌ای او در تلویزیون با بازی در مجموعه «مهر و ماه» به کارگردانی حمید لیخنده بود و پس از آن سریال‌هایی چون نشانی، ماه عسل، توطئه فامیلی، راز و نیاز بی‌قرار، باغ سرهنگ، ما فرشته نیستیم و... را کارگردانی کرد. این روزها اولین فیلم بلند سینمایی‌ای سام بر پرده سینماها قرار دارد. «قرارمون پارک شهر» در عین داشتن داستان از خلاقیت کارگردان برخوردار است. این فیلم فضایی زنانه دارد و داستان زندگی نویسنده‌ای را روایت می‌کند که در حین نوشتن آخرین رمان خود پرده از حقایق زندگی‌اش برداشته می‌شود. شقایق فرانهای، ماه‌چهره خلیلی، امین زندگانی، سام نوری، سیاوش طهمورث، امید روحانی، افسر اسدی، شیوا خسرومهر، مریم کاویانی، نرگس محمدی و محمدرضا شریفی‌نیا بازیگران اصلی این پروژه هستند. بهانه اکران این فیلم در سینما با سام گفت‌وگویی انجام دادیم که در ادامه می‌خوانید.**

🔗 **شما در ساخت اولین فیلم‌تان به سمت یک داستان کاملا زنال و به تعبیری تلخ رفته‌اید. آیا این واقعگرایی در ایده اولیه فیلم‌نامه هم وجود داشت؟ منظور م این است که داستان فیلم برگرفته از واقعیت است یا تخیل؟**

بله، زمینه و خاستگاه اولیه فیلم کاملا زنال است و باید این‌طور می‌بود که ما بتوانیم داستان را تعریف کنیم، اما با این‌که می‌گوئید تلخ است موافق نیستم. به این دلیل که بعد از تمام مشکلاتی که برای کاراکتر اصلی فیلم

نمایش «خط قرمز» کیمیایی در خانه سینما

کانون فیلم خانه سینما در برنامه آینده خود، فیلم سینمایی «خط قرمز»، ساخته مسعود کیمیایی را به نمایش می‌گذارد. به گزارش جام جم، خط قرمز محصول ۱۳۶۰ و براساس نوشته شب سمور بهرام بیضایی و با شرکت سعید راد و فریما فرجامی ساخته شده و خسرو شکیبایی، جمشید هاشم‌پور، امرا...



ساناز قبری

سینما

🔗 **شما در ساخت اولین فیلم‌تان به سمت یک داستان کاملا زنال و به تعبیری تلخ رفته‌اید.**

🔗 **آیا این واقعگرایی در ایده اولیه فیلم‌نامه هم وجود داشت؟ منظور م این است که داستان فیلم برگرفته از واقعیت است یا تخیل؟**

بله، زمینه و خاستگاه اولیه فیلم کاملا زنال است و باید این‌طور می‌بود که ما بتوانیم داستان را تعریف کنیم، اما با این‌که می‌گوئید تلخ است موافق نیستم. به این دلیل که بعد از تمام مشکلاتی که برای کاراکتر اصلی فیلم

رکورد جابه جایی روزانه مسافر در مترو شکست

نایب رئیس هیات مدیره و مدیرعامل شرکت بهره‌برداری متروی تهران و حومه اظهار کرد: در یک هفته اخیر تعداد مسافران روزانه متروی تهران و حومه رکورد ۲۰ سال اخیر بهره‌برداری را شکست و در روز پنجم اسفندماه ۹۷ این میزان به رقم یک میلیون و ۵۸۰ هزار و ۶۶۷ نفر در روز رسید. به گزارش ارتباطات و امور بین‌الملل شرکت بهره‌برداری متروی تهران و حومه، مهندس فروش نوبخت با بیان این‌که ترافیک سطح شهر در ماه پایانی سال و دسترسی مناسب ایستگاه‌های مترو به مراکز پرتردد به‌ویژه بازار و مراکز خرید، شهروندان تهرانی را به استفاده بیشتر از این ناوگان تشویق کرده است. افزود: امسال به‌طور ویژه در خط ۵ و ایستگاه کرج اقدامات گوناگونی انجام پذیرفت که این موضوع در کنار استقبال بیشتر مردم به دلیل ترافیک سطح شهر تهران سبب شد تا در هفته اخیر رکورد جابه جایی روزانه در متروی تهران و حومه شکسته شود. وی با بیان این‌که آمار میزان مسافر و سفر در مترو متفاوت است، گفت: هر مسافر ممکن است در روز بیش از یک سفر با خطوط متروی تهران و حومه انجام دهد و این باعث تفاوت در آمار میزان سفر و مسافر می‌شود و با توجه به این نکته باید گفت که در روز ۵ اسفند ۱۳۹۷ بیش از ۲ میلیون و ۷۷۶ هزار سفر در این ناوگان انجام شده است.



آگهی دعوت به مجمع عمومی علنی به طور فوق العاده

نوبت پن

بدینوسیله از کلیه اعضای شرکت تعاونی مسکن کارکنان مرکز بهداشت شهرستان اردبیل به شماره ثبت ۴۷۱۲ دعوت به عمل می آید در مجمع عمومی علنی به طور فوق‌العاده نوبت اول که در روز سه‌شنبه مورخ ۹۸/۰۱/۲۷ صبح در محل سالن اجتماعات مرکز بهداشت شهرستان اردبیل برگزار می‌شود، حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
۱- گزارش هیات‌مدیره و بازرس
۲- تصویب و بررسی صورت‌های مالی برای سنوات گذشته
۳- انتخاب هیات‌مدیره و بازرسین جدید
۴- تعیین روزنامه جهت انتشار آگهی دعوت به مجمع
۵- اخذ مجوز هزینه کارمندی از موجودی شرکت تعاونی
۶- بررسی وضعیت ساخت واحدهای مسکن مهر و تسویه حساب با اعصاب‌بر اساس گزارش فنی کارشناس رسمی دادگستری (تامین دلیل)
۷- کلیه اولطوبان تصدی هیات‌مدیره و بازرس شرکت تعاونی موظفند ظرف مدت ده (۱۰) روز پس از انتشار این آگهی درخواست کتبی خود را همراه با مدارک لازم به مدیرعامل این شرکت تعاونی در مرکز بهداشت شهرستان اردبیل واقع در شهرک حافظ تحویل و رسید دریافت نمایند.
شرکت تعاونی مسکن کارکنان مرکز بهداشت شهرستان اردبیل

آگهی مناقصه عمومی

پایه کشی آبگرم آبی

شماره: ۹۷/۸

اداره کل پشتیبانی بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی در نظر دارد، انجام امور ذیل را از طریق مناقصه عمومی به شرکت‌های معتبر و صلاحیتدار واگذار نماید.
خرید، نصب و استقرار، راه‌اندازی و پشتیبانی سیستم یکپارچه منابع انسانی
تاریخ دریافت اسناد مناقصه: ۱۳۹۷/۱۲/۱۳ لغایت ۱۳۹۷/۱۲/۲۲
محل دریافت اسناد مناقصه: مدیریت مالی و امور قراردادهای اداره کل پشتیبانی واقع در ابتدای بزرگراه رسالت، نورسیده به بزرگراه آفریقا، ساختمان مرکزی بنیاد مستضعفان، ویلا ی ۷
تاریخ قبول پاکات مناقصه: ۱۳۹۷/۱۲/۲۲ لغایت ۱۳۹۷/۱۲/۲۳
لذا از کلیه متقاضیان دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد مناقصه با واریز مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری ۱-۹۲۴۱۹۸-۴۱۴۴ بانک سینا شعبه بنیاد به‌نام اداره کل پشتیبانی در تاریخ تعیین شده مراجعه نمایند. ضمنا اطلاعات تکمیلی همراه با اسناد مناقصه ارائه خواهد شد.
نشانی سایت اینترنتی بنیاد www.mfnews.ir
برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۸۶۷۳۶۳۵ تماس حاصل فرمایید.

اداره کل پشتیبانی

آگهی مناقصه شماره ۴۰/۹۷/م

یک مرحله‌ای (نوبت اول)



شرکت پالایش نفت کرمانشاه (نوبت دوم)

شرکت پالایش نفت کرمانشاه در نظر دارد، خدمات زیر را براساس مشخصات و شرایط کلی از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.
۱- نام و نشانی مناقصه‌گزار: شرکت پالایش نفت کرمانشاه به نشانی: کرمانشاه، بلوار شهید بهشتی، روبروی پارک شاهد، کدپستی ۶۷۱۴۷۹۹۷۹۴
۲- شرح خدمات: تعویض لوله‌کشی آب آتش‌نشانی (فاز ۴)
۳- محل و زمان توزیع اسناد مناقصه: امور پیمان‌ها و حقوقی شرکت پالایش نفت کرمانشاه - تا ۲ هفته پس از چاپ آگهی نوبت دوم
۴- محل و زمان تحویل پیشنهادات شرکت در مناقصه: امور پیمان‌ها و حقوقی شرکت پالایش نفت



اطلاعیه سازمان ملی استاندارد ایران



بر مبنای مصوبات هشتاد و هشتمین اجلاس شورای عالی استاندارد مورخ ۱۳۷۱/۱۲/۵ انواع روغن‌های نباتی مشمول مقررات استاندارد اجباری می‌باشد. استاندارد ملی ایران به شماره ۱۴۳ تحت عنوان کره گیاهی(مارگارین) - ویژگی ها و روش‌های آزمون در یک هزار و ششصد و چهل و هفتمین اجلاسیه کمیته ملی مربوطه مورد اصلاح قرار گرفته است که مراتب جهت اطلاع عموم و توجه به الزامات قانونی آگهی می‌گردد.

● **الزامات قانونی:**

❖ لذا کلیه تولیدکنندگان و واردکنندگان این فرآورده ۳ ماه از تاریخ انتشار آگهی مهلت خواهند داشت تا نسبت به رعایت استاندارد مذکور اقدام لازم را به‌عمل آورند.
❖ واردات فرآورده‌های مشمول مقررات استاندارد اجباری پس از انقضای مهلت مقرر برحسب ضرورت و اولویت باید منطبق با استاندارد ملی و یا استانداردها و ضوابط فنی معتبر و مورد قبول سازمان باشد.
❖ صادرات کالاهای صادراتی ایرانی مشمول اجرای استاندارد اجباری منوط به صدور گواهی انطباق براساس استاندارد تعیین شده توسط کشور هدف یا استانداردهای بین‌المللی مورد قبول طرفین و یا مشخصات فنی اظهار شده توسط مراجع قانونی و یا ذیصلاح کشور هدف و یا صدور گواهی انطباق توسط سازمان ملی استاندارد ایران خواهد بود.
❖ کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی ذیربط می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در مرکز به سازمان ملی استاندارد ایران و در استان‌ها به ادارات کل استاندارد مراجعه نمایند.

دفتر روابط عمومی و ارتباطات بین الملل

م الف/ ۴۵۴۲