عنقا و توفیقی بر سر دوراهی

مجموعه تلویزیونی «بر سر دوراهی» حاصل همکاری مشترک حامد عنقا و بهرنگ توفیقی به عنوان سریال نوروزی شبکه ۲ روی آنتن می‌رود

عکس: محمد دارابی / جام جم

فاطمه عودباشی
رسانه

همه ما آدم‌ها با علاقه و جدیت زیاد پیگیر داستان‌های عاشقانه هستیم. امکان ندارد کتاب‌هایی با این مضمون هم نخوانده باشیم. به همین دلیل شبکه دو برای ایام نوروز یك قصه عاشقانه را قرار است برای مخاطبان روایت کند. قصه‌ای که حامد عنقا فیلمنامه آن را نوشته و تهیه‌کنندگی سریال هم به عهده دارد. او سکان کارگردانی سریال تلویزیونی بر سر دو راهی را به بهرنگ توفیقی سپرده است.

البته عنقا جزو تهیه کنندگانی است که به هیچ وجه از راه دور شاهد ماجرای تولید نیست، بلکه او پا به پای دیگر عوامل سر صحنه حضور دارد و با جدیت کار را انجام می‌دهد. گروه سازنده سریال بر سر دو راهی این روزها در خانه حامد، شخصیت اصلی قصه مستقر هستند که نقش آن را حمید گودرزی بازی می‌کند.

بر سر دو راهی داستان عاشقانه پر فراز و نشیب زندگی حامد است که به واسطه عوض شدن دنیایش و تغییر مسائل مالی، همه چیزش تغییر می‌کند. این سریال، بسیار پر قصه است و تقریبا از بالاترین تا پایین‌ترین طبقات اجتماعی در جریان است. البته عنقا بر خلاف کارهای قبلی‌اش که همیشه سعی می‌کرد چهره‌های جدید را در کارهایش معرفی کند برای سریال بر سر دو راهی سراغ بازیگران حرفه‌ای رفته است.

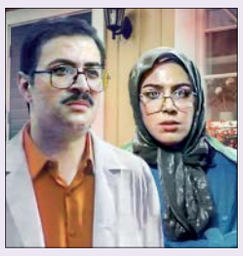
در این سریال در کنار گودرزی، بازیگرانی همچون اسماعیل پوررضا، میترا حجار، مجید مشیری، بهنوش بختیاری، مهراوه شریفی‌نیا، عنایت بخشی و... بازی می‌کنند. البته حسن سریال این است که او بازیگران را به گونه‌ای انتخاب کرده که آنها ایفاگر نقش‌های متفاوتی باشند، نقش‌هایی که به گونه‌ای مخاطبان را غافلگیر کند و از تماشای این سریال لذت ببرند.

ساخته قبلی عنقا و توفیقی با نام پدر روی آنتن شبکه ۲ رفت و با اقبال زیاد از سوی مردم رو به رو شد. حال باید به انتظار ایام نوروز نشست و مجموعه بر سر دو راهی را به تماشا نشست که آیا این سریال هم همچون ساخته قبلی آنها می‌تواند دل مخاطبان را ببرد و در نظرسنجی‌ها رتبه بالایی را کسب کند؟

ادامه در صفحه ۶

قند

پخش سریال خاطره‌انگیز آپارتمان، دیشب از شبکه آی‌فیلم آغاز شده است. این مجموعه هر شب ساعت ۲۳ پخش و ساعت ۷ و ۱۵ روز بعد تکرار می‌شود.



قصه: یك پزشك و یك پرستار، علاوه بر آن‌که در یك بیمارستان همکار هستند، در یك مجتمع مسکونی در همسایگی هم زندگی می‌کنند و اندکی بعد تصمیم می‌گیرند با یکدیگر ازدواج کنند. در شب عروسی، داماد در مراسم حاضر نمی‌شود و این موضوع، علاوه بر نگرانی و اضطراب، زمینه‌ساز بروز اختلاف و سوءتفاهم میان دو خانواده نیز می‌شود. مشکلات به‌وجود آمده، بهانه‌ای برای نزدیك شدن به روابط خانوادگی سایر ساکنان مجتمع مسکونی و همسایگان می‌شود. در سیر موازی ماجراها، وقایع مجزا و طنزآمیزی از روابط افراد و خانواده‌های ساکن در مجتمع به تصویر کشیده می‌شود. در پایان، پرده از دلیل واقعی غیبت ناگهانی پزشك، برداشته می‌شود و ازدواج به خوبی و خوشی انجام می‌گیرد.

چرا پیشنهاد می‌کنیم؟ این سریال، قصه‌ای گیرا و مجموعه‌ای از بازیگران شناخته شده دارد که امروز نام هر کدام برای درخشیدن یك اثر کافی است.

کارگردان: اصغر هاشمی

بازیگران: آزیتا حاجیان، رضا کیانیان، پرویز پرستویی، امین حیایی، جمشید اسماعیل‌خانی، آتیلا پسیانی، رسول نجفیان، بهرام شاه‌محمدلو، اسدا... یکتا، نیکو خردمند، بیوك میرزایی، شهره لرستانی، حمید لولایی، جلیل فرجاد، حمید جبلی و....

سال ساخت: ۱۳۷۱

نَقد

محسن تنابنده، نویسنده و بازیگر سریال پایتخت طی پستی به انتقاد از روزنامه جام‌جم پرداخت. این بار برخلاف معمول چون خود را موظف به پاسخگویی می‌بینیم اول پست تنابنده را نقل می‌کنیم و بعد توضیحی می‌نویسیم! تنابنده در پست اینستاگرامی خود نوشت: «تو شرایطي نبودم که پست بزارم ولي مگه میذارن؟؟ تعداد آراي دو سریال رو ببینید؟ دقیق اندازه هم؟؟ این آمار رو هفته پیش روزنامه جام جم زده و البته اضافه کرده پایتخت ۳۰ درصد و عمارت ۲۳ درصد. لطف مردم نه یك بار بلکه بارها شامل حال پایتخت شده و اهالي پایتخت هم همیشه به احترام مردم تلاش کردن پس دست از تلاش مذبوحانه بردارید و اجازه بدین مردم خودشون انتخاب کنند. با احترام به عوامل گروه بانوي عمارت» حالا ماجرا چیست؟ کل ماجرا این است که هنگام طراحی گرافیک عکس گزارش جشنواره جام‌جم با یک اشتباه، تعداد رای سریال پایتخت ۵ (یعنی ۴۲۲,۳۴۹ رای) به جای رای سریال «بانوی عمارت» (با ۳۲۵,۳۱۵ رای) کپی شد، همین! تنابنده البته در پست خود اشاره کرده که ما در گزارشمان آمار دقیق دو سریال را ذکر کردیم اما بعد از آن از روی یک اشتباه در عکس این‌طور تحلیل کرده که «جام‌جم» خواسته برای سریال بانوی عمارت فضاسازی انجام دهد!

روزنامه جام‌جم اگر نگوییم بیشترین حمایت‌ها را از پایتخت داشته حداقل یکی از رسانه‌هایی بوده که مطالب حمایتی زیادی برای این سریال تولید کرده و اساسا برای ما فرقی نمی‌کند کدام یک از دو سریال خوب بانوی عمارت یا پایتخت در جایگاه نخست آرای مردمی جشنواره جام‌جم قرار بگیرند؛ ما حامی هر اثر خوب رسانه ملی هستیم.

نَقل

امیرحسین رستمی که این روزها مسابقه شوتبال با اجرای او از شبکه نسیم پخش می‌شود، در گفت‌وگو با خبرگزاری صبا بیان کرده است:

من شیرخشك و پوشك بچه‌ام را از مربیگری در فضای ورزش تهیه کردم و سال‌ها هم مجله‌ای داشتم که در آن زمان تنها مجله تنیس در کشور بود. وقتی متوجه دیدگاه و رسالت برنامه شدم، تمایلم به اجرا در «شوتبال» بیشتر شد. همیشه دوست داشتم قهرمانان ناشناخته کشورم را به مردم معرفی کنم تا بلکه کمی از بدرفتاری‌ها یا کم‌توجهی‌هایی که مسؤولان به آنها می‌کنند جبران شود. متاسفانه خیلی از مردم نمی‌دانند که قهرمان‌های خیلی از ورزش‌های جهان ایرانی هستند و در کشور خودمان زندگی می‌کنند.

مشکلی با توجهی که به فوتبال می‌شود ندارم، اما معتقدم باید این توجهی که به فوتبال می‌شود بین همه ورزش‌ها تقسیم شود و این‌گونه نباشد که به یك ورزش مانند فوتبال اینقدر توجه کنند، آن وقت به ورزشی دیگر هیچ توجهی نشود که در نهایت هم به خروج این ورزشکاران که سرمایه‌های کشور هستند از کشور منجر شود. ما در برنامه میزبان پیمان حسینی و محمد احمدزاده، دو بازیکن فوتبال ساحلی بودیم که افتخارات خیلی زیادی در جهان دارند، اما خیلی از مسؤولان و حتی مردم ما به جای این‌که آنها را بشناسند توجهشان به دروازه‌بان سوم فلان تیم فوتبال است!

این مسائل خیلی من را اذیت می‌کرد و زمانی که متوجه شدم عوامل «شوتبال» به فکر دعوت از این قبیل مهمانان ناشناخته هستند، تمایلم به اجرا در این برنامه بیشتر شد.

فعلا فکری برای اجرا ندارم، زیرا قصدم این است که برنامه خودم را بعد از «شوتبال» اجرا کنم؛ همان برنامه‌ای که سال ۸۹ قرار بود تهیه شود که نشد و حالا امیدواریم با شرایطی بهتر آن را بسازیم.

قیل و قال

سارا آستروك، قطعه‌ای منسوب به ابن عربی را دکلمه می‌کند: سر درون! وقتی که سر درونم پدید آمد، از او به یاری او، به سوی او آمدم. نسیم شوق من بر او وزید. دریای فروردین را پشت سر نهادم. کسی را که به نام نمی‌شناختم آشکارا دیدم. گفتم ای که تا دلم تو را دید، تیر محبت شد. پس تو انس من، مهر من، روان من و در عشق نتیجه و ذخیره جان منی.

سارا: با این اوضاع فکر کنم دیگه هرگز همدیگر رو نبینیم!

حبیب پارسا: سپیده که سر بزند در این بیشه‌زار خزان زده شاید دوباره گلی بروید... شبیه آنچه در بهار بوییدی، پس به نام زندگی... هرگز مگو هرگز!

(سریال مدار صفر درجه)

یادداشت:
سعید شیخ‌زاده
دوبلور و مجری

مجریان بازیگر را نباید حذف کرد

در سال‌های اخیر به اندازه اجرا پیشنهاد بازیگری هم داشته‌ام، ولی ترجیح داده‌ام دوبله و اجرا را جدی‌تر از قبل دنبال کنم. در این میان مخاطبان هم با اجرای من ارتباط گرفته‌اند و خیلی احساس رضایت می‌کنند به‌خصوص در اجرای مسابقه شبکه آی‌فیلم که جزو مسابقات پربیننده رسانه ملی هم هست.

برای اجرا می‌کوشم سراغ برنامه‌هایی بروم که متفاوت هستند و حداقل تهیه‌کنندگان آنها به دنبال متفاوت شدن هستند.

این‌که بازیگران سینما به سمت اجرا آمده‌اند، ایرادی ندارد ولی تصورم این است بازیگران اینچنینی در اجرا نخواهند ماند. هم حمید گودرزی و هم محمدرضا گلزار خوب اجرا می‌کنند ولی اینها در اجرا نخواهند ماند مگر آن که پیشنهاد بازیگری دندان‌گیری به آنها نرسد.

با این حال نباید دیدگاه حذفی به اینها داشته باشیم، چون هنر جایی نیست که بشود خط‌کشی برایش کرد و قانون سختگیرانه گذاشت. هر که مخاطب دارد، باید بتواند محصول خلق کند و در شرایط فعلی هم اگر امتداد حضور چهره‌های سینمایی به رونق تلویزیون کمك می‌کند چرا از ایشان استفاده نکنیم؟ شخصا دوست دارم همه هنرمندان بتوانند کار کنند و به‌خصوص دوبلورهای عزیزمان که این روزها حال و روز خوشی هم ندارند. باید شرایطی برای دوبلورها فراهم شود تا بتوانند کار کنند. دوبلورها نه فقط در حیطه تخصصی خودشان بلکه در اجرا و گویندگی هم می‌توانند یاری رسان رادیو و تلویزیون باشند. کمکشان کنیم که دوبلورها هم به قدر کفایت کار خلق کنند.

خبر

نوستالژی‌ها در «چشم چشم دو ابرو»

مستند «چشم چشم دو ابرو» با موضوع نوستالژی‌های دهه ۶۰ امروز ۱۳ اسفند ساعت ۲۱ از شبکه مستند پخش می‌شود

به گزارش جام‌جم، «چشم چشم دو ابرو» با نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی محسن غلام‌زاده مهرآبادی در ۳۱ دقیقه به نوستالژی‌های دهه ۶۰ انقلابی می‌پردازد. چشم چشم دو ابرو مستندی است که به بازخوانی مستندی خبری در دهه ۷۰ به نام «بیداد رنج بر کوه گنج» می‌پردازد و یك بازنمایی از وضعیت شخصیت‌ها و سوژه‌های این مستند در سال ۱۳۹۷ در چهلمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران دارد. این مستند در سیمای مرکز یزد تولید شده است و از دیگر عوامل آن می‌توان به تصویربردار حمید محمدی، صدابردار سعید نیکوکار، آهنگسازی و تنظیم حسن برزگری با همراهی گروه کر گروه سرود عاشقان ولایت اشاره کرد. چشم چشم دو ابرو امروز، ساعت ۲۱ و تکرار آن فردا ساعت ۱۵ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

ببینید و بشنوید

شبکه یك	
۶/۱۵	صبح بخیر ایران
۸/۲۵	خیابان جام‌جم
۱۸/۲۰	فرمول یك
۲۰	دستپخت
۲۲	مجموعه داستانی خاك گرم
۲۳	مستند

شبکه دو	
۱۰/۳۵	زنده باد زندگی
۱۳/۴۵	سریال خانواده جدید
۱۴/۱۵	مثه بارون
۱۷/۴۵	عصرخانواده
۱۸/۵۰	محله گل و بلبل
۲۳/۳۰	شب گشت

شبکه پنج	
۷	«حوالی امروز»: برنامه صبحگاهی که با بخش‌های متنوعی روی آنتن می‌رود.
۱۷	«به خانه برمی‌گردیم»: این برنامه با بخش‌های مختلف تلاش می‌کند آموزش‌های مورد نیاز خانواده‌ها را در حوزه‌های متعدد بازگو کند.
۲۰	در برنامه «تهران ۲۰»: یکی از موضوعات اجتماعی و شهروندی مرتبط با زندگی مردم تهران از زوایای مختلف مورد بررسی قرار می‌گیرد.

شبکه آموزش	
۱۳/۳۰	«دکتر سلام»: آموزش و آگاهی نحوه برخورد و شناسایی و پیشگیری از بیماری‌ها از اهداف این برنامه است.
۲۱	«موتور جست‌وجو»: این برنامه به تهیه‌کنندگی علی‌خسروی و با طراحی و کارگردانی سیاوش صفاریان پور روی آنتن می‌رود.
۲۲	«همیشه خونه»: این برنامه با رویکرد عنوان کردن مسائل خانواده و سبك زندگی ایرانی - اسلامی روی آنتن شبکه آموزش می‌رود.

شبکه پویا	
۱۱	«شهر قصه»: در کتاب‌های شهر قصه هر روز یك قصهٔ زیبا هست.
۱۳/۳۰	«کایلو»: کایلو پسربچه چهار ساله‌ای است که با مادر، پدر و خواهرش به نام رزی در خانه آبی خیابان پایین زندگی می‌کند.
۱۸/۳۰	«من هنرمندم»: همه کودکان هفت تا ۱۲ سال می‌توانند آثار هنری خود را در سایت این برنامه بارگذاری کرده و بهترین آثار هنری بارگذاری شده در سایت برنامه، از نگاه کارشناسان برنامه انتخاب می‌شوند.

شبکه مستند	
۱۸/۳۰	تاریخ شفاهی ایران
۱۹	همسفر
۱۹/۳۰	راهنمای سفر
۲۲	اقلیم
۲۲/۳۰	پرونده مستند
۲۳	حیات وحش

شبکه نمایش	
۱۳	نقش دل
۱۵	دست‌ها روی شهر
۱۷	از کرخه تا راین
۱۹	دکتر دولیتل
۲۱	قدرت مطلق
۲۳	ربوده شده