



خبر

🔗 بازسازی ۴ میلیارد تومانی تئاترشهر



زهرآ نوروزی، سرپرست جدید دفتر طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که جایگزین مسعود معمار در این سمت شده است، درباره وضعیت بازسازی مجموعه تئاتر شهر و اولویت‌بندی مدنظر برای این امر به مهر گفته است که قرار است بعد از نوروز ۹۸ و با پایان اجرای نمایش «ملاقات» آقای پاسا پیروزفر در سالن اصلی مجموعه، طی دو سه ماه سالن اصلی تئاتر شهر به منظور تعمیر و بازسازی تعطیل شود. در حال حاضر اقداماتی برای ماشینری سالن اصلی انجام شده و قرار است در تعطیلی مدنظر ماشینری این سالن تکمیل شود.

وی درباره اعتبار مدنظر برای ماشینری سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر افزود: نزدیک به چهارمیلیارد تومان برای این منظور اعتبار در نظر گرفته شده‌است.

نوروزی درباره دیگر اقداماتی که قرار است در زمان تعطیلی سالن اصلی تئاتر شهر انجام شود، اعلام کرد: سیستم صوت و نور سالن اصلی خریداری شده و قرار است در سالن نصب شود. همچنین قرار است کل صندلی‌های سالن تعویض شود که چند نمونه صندلی نیز ساخته و به مدیریت مجموعه ارائه شده تا در صورت تأیید جایگزین صندلی‌های قدیمی شود.

سرپرست دفتر طرح‌های عمرانی وزارت ارشاد یادآور شد: اگر قرار باشد فاصله بین صندلی‌های سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر تغییر کند، باید کف سالن را هم تعویض کنیم در غیر این صورت صندلی‌های جدید روی همان اسکلت قبلی نصب می‌شود و نیازی به تغییر کف سالن نیست. وی درباره دیگر اقدامات مدنظر برای بازسازی مجموعه تئاتر شهر اظهار کرد: ما از یک مشاور متخصص مرمت و بازسازی برای پروژه بازسازی مجموعه تئاتر شهر استفاده می‌کنیم که قرار است این مشاور بعد از بررسی کل مجموعه، با توجه به اعتبارات محدودی که داریم، اولویت‌بندی بازسازی تئاتر شهر را مشخص کند. نوروزی درباره وضعیت ساختمان قدیمی اداره برنامه‌های تئاتر و سرانجام این بنا نیز توضیح داد: طی سال‌های اخیر طرح بازسازی ساختمان قدیمی اداره تئاتر مورد مطالعه قرار گرفته و نتیجه این بود که تخریب و ساخت مجدد ساختمان به لحاظ هزینه به‌صرفه‌تر از بازسازی است، اما به دلیل این‌که طی یک‌سال اخیر اعتبارات عمرانی محدود بوده، هنوز اقدامی در این خصوص انجام نشده‌است.

سرپرست دفتر طرح‌های عمرانی وزارت ارشاد در پایان سخنان خود گفت: سال ۹۸ وضعیت تخریب و ساخت و ساز ساختمان قدیمی اداره تئاتر نیز پیگیری می‌شود.

🔗 سینمای ایران در مصر

به گزارش ایرنا و به نقل از روزنامه الاهرام مصر که دیروز یکشنبه این خبر را منتشر کرد، اختتامیه سومین دوره جشنواره فیلم‌های آسیایی مصر که دیروز در استان شرم الشیخ برگزار شد، با پیشتازی فیلم‌های بلندوکوتاه ایران همراه شد. به نوشته الاهرام، در بخش بهترین فیلم کوتاه در میان فیلم‌های آسیایی، فیلم کوتاه فراموشی به کارگردانی فاطمه محمدی جایزه نظر داوران این جشنواره را به خود جلب و در میان دیگر فیلم‌های کوتاه جایزه بهترین فیلم را کسب کرد. در این بخش فیلم‌هایی از سوریه و فلسطین به جایگاه‌های بعدی دست یافتند.

اما در بخش بهترین فیلم انیمیشن، داستان آخر ساخته اشکان رهگدر نیز موفق شد در صدر بهترین فیلم منتخب میان دیگر فیلم‌ها قرار گیرد.

الاهرام نوشت جایزه نگاه ویژه بخش فیلم‌های مستند نیز به یکی از مستندهای ایرانی رسید. در این بخش فیلم ۷۶ دقیقه با عباس کیارستمی به کارگردانی سیفا... صمدیان موفق شد این جایزه را از آن خود کند.

در این بخش يك مستند فیلم از افغانستان جایزه بهترین فیلم را از آن خود کرد.

به این ترتیب سینمای ایران موفق شد در سومین دوره جشنواره سینمای آسیایی شرم الشیخ در مصر سه جایزه با ارزش را از آن خود کند تا افتخار دیگری در این عرصه برای ایران رقم بخورد.



«کلام آخر» و انتشار يك اثر جدید از سالار عقیلی

آلبوم موسیقی «کلام آخر» به آهنگسازی علیرضا دریایی و خوانندگی سالار عقیلی در قالب چند تصنیف ارکسترال روانه بازار موسیقی شد. این اثر که با حمایت يك بانک خصوصی توسط مؤسسه «شرکت پرده هنر موسیقی» منتشر شده، با کلامی از احسان افشاری و در قالب هشت قطعه به علاقه‌مندان عرضه شده است.



هزارپا در اکران سال ۹۷ سینماهای کشور در رتبه اول فروش قرار گرفت



جام جم از روند جذاب يك پیگیری رسانه‌ای درباره انتشار ۲ قسمتی يك فیلم سینمایی گزارش می‌دهد

کاسبی هزارپایی؟!



فاطمه شه دوست

فرهنگ و هنر

۱۳۲ دقیقه‌ای از آن روی پرده رفت. حالا همه ظاهرا برای نسخه شبکه نمایش خانگی آن تصمیم گرفته شده تا قسمت‌های حذف شده با فیلم تدوین شود. این‌که مسؤول این کار کیست و چرا این اتفاق افتاده هم در نوع خودش جالب به نظر می‌رسد. گزارش ما درباره پیگیری این موضوع را در ادامه بخوانید.

🔗 هیس! کارگردان خبر ندارد!

در این میان داوودی، مسؤولیت این شیوه نشر فیلمش را رد کردن پخش کنندگانش می‌اندازد و به خبرگزاری کار ایران می‌گوید: تصمیم‌گیری درباره نحوه پخش فیلم‌های سینمایی بعد از اکران سینمایی معمولاً توسط شرکت پخش‌کننده، براساس مندرجات قرارداد و با توافق سازندگان و صاحبان اثر صورت می‌گیرد که در این مورد تعدادی از این تصمیمات به اطلاع و موافقت سازندگان نرسید، از جمله شیوه پخش هفتگی نصفه و نیمه یا بدون اجازه دست بردن در فیلم و تقسیم‌کردن آن که برای من به شکل غیرقابل باوری ناراحت‌کننده و حیرت‌آور بود.

🔗 مالک کیست؟

از سوی دیگر، موسسه پخش این کار هم داستان جالبی دارد. مدتی پیش بود که خرید حق نشر «هزارپا» توسط موسسه تصویری سوره که وابسته به حوزه هنری است خبرساز شد. اقدامی که به قول یکی از خبرگزاری‌ها با تعجب مخاطبانی همراه بود که از



امیرعباس ستایشگر، ناشر آلبوم درباره این اثر گفت: یکی از مهم‌ترین عوامل موفقیت تصنیف‌های ارکسترال دهه ۴۰ و ۵۰ رویکرد همگرایی مثلث آهنگساز، خواننده و شاعر بوده است. یعنی وقتی هر سه با تعامل کار می‌کردند نتیجه همیشه خوب می‌شده است.



سوره در پاسخ به جام جم از واگذاری حق نشر این فیلم به تصویر‌دنیای هنر و شرکت ریزموج خبر می‌دهد و از ما می‌خواهد برای پیگیری موضوع به این شرکت مراجعه کنیم. همین هم شد که در ادامه پیگیری سراغ شرکت تصویر‌دنیای هنر رفتیم. یکی از مسؤولان این شرکت در پاسخ به تماس جام جم ادعای جالبی مطرح می‌کند: «شما باید با آقای خندق‌آبادی، مدیرعامل موسسه سوره تماس بگیرید چون این تصمیم یعنی نصف کردن فیلم اصلی و انتشار آن به این روش توسط او گرفته شده است و شما هم به عنوان یک خبرنگار هوشمند باید با آنها صحبت کنید چون پخش‌کننده تنها عامل پخش است و صاحب اثر است که می‌تواند چنین تصمیمی را بگیرد.»

ما سعی کردیم به عنوان خبرنگار هوشمند از حق مالکیت و مالک واقعی نسخه شبکه نمایش خانگی هزارپا بپرسیم ولی با پاسخی از جانب دوستان مواجه نشدیم و با وجود تکرار چندباره این سؤال چیزی به جز خداحافظ و پایان مکالمه نشنیدیم.

🔗 قصد سودجویی نداشتیم!

سازمان امور سینمایی و سمعی، بصری هم روز گذشته در واکنش به این اتفاق اعلام کرد: «انتشار ۲۰۰ دقیقه‌ای فیلم سینمایی هزارپا در دو نسخه DVD به درخواست و اصرار موسسه تصویری سوره وابسته به حوزه هنری بوده است.» پیرو این اعلام دوباره سراغ سوره می‌رویم. (البته این که يك سازمان قانونگذار و ناظر چطور و چرا زیر بار اصرار يك موسسه می‌رود هم می‌تواند سوژه جذابی باشد) با پیگیری ما از موسسه سوره مقرر می‌شود موضوع و دیدگاه آقای مدیرعامل در اختیار جام جم قرار گیرد.

🔗 شروع پاسکاری‌ها

ما در جام جم سراغ موسساتی رفتیم که به

نوعی مجوز پخش نسخه نمایش خانگی این اثر را بر عهده داشتند. با پیگیری‌های ما مشخص شد حق نشر شبکه نمایش خانگی اثر از حوزه هنری به شرکت دنیای تصویر هنر از تصمیم‌شان برای گذاشتن بخش‌های پشت صحنه و حذف شده در کنار فیلم اصلی گفت و با اظهاربی‌اطلاعی از اقدام این موسسات در نصف کردن اصل فیلم بیان کرد؛ مشکل این بود که وزارت ارشاد فشار زیادی وارد کرد تا این فیلم را در چند قسمت ارائه کند حتی تأکید داشتند که فیلم به شکل يك مینی سریال پنج قسمتی عرضه شود و پخش‌کننده بخش خانگی از ترس این‌که قسمت دوم مجوز عرضه نگیرد، بدون اطلاع و مجوز من با تهیه‌کننده قسمت اول را هم به دو نیمه تقسیم کرد! این‌گونه

این موضوع در این آلبوم برای بنده قابل توجه بود. فضای این آلبوم همچنین دیدگاهی را شامل می‌شود یعنی هارمونی‌ها و تنظیم از يك سو و انتخاب واژه‌ها و ترانه‌سرایی از سوی دیگر رویکردی معاصرتر و امروزی‌تر دارد.

در نهایت بعد از چندین مرتبه پیگیری از موسسه مربوطه، روابط عمومی این موسسه با در اختیار قرار دادن متنی، مدعی شده که امتیاز نسخه شبکه نمایش خانگی این فیلم به شرکت فنی ریزموج واگذار شده است. در متنی که سوره در اختیار جام جم قرار داده همچنین مطالب جالبی به نقل از مدیرعامل شرکت ریزموج آمده است. مثلاً در بخشی از این متن به نقل از مدیرعامل ریزموج آمده است: «نسخه نمایش خانگی فیلم با نسخه سینمایی فیلم هزارپا متفاوت است. ما در نمایش خانگی توانستیم نسخه اصلی کارگردان را که ۲۰۵ دقیقه است پخش کنیم؛ در واقع ۸۵ دقیقه از فیلم هزارپا در سینما پخش نشده است و مخاطب این صحنه‌ها را برای اولین بار خواهد دید. اما متأسفانه زیرساخت‌های سخت‌افزاری از قبیل کیفیت و ظرفیت دی‌وی‌دی در ایران، پاسخگوی نیاز ما یعنی پخش فیلم ۲۰۵ دقیقه‌ای نیست. به همین دلیل به ناچار فیلم را در دو نسخه دی‌وی‌دی نمایش خانگی عرضه کردیم.»

🔗 ارزان هم فروختیم!

در بخش دیگری از این متن آمده است: «در مورد قیمت نسخه نمایش خانگی هزارپا نیز به مخاطبان اطمینان می‌دهیم قیمت نسخه نمایش خانگی هزارپا ارزان‌تر از دیگر مدل‌های پخش تمام شده است. حتی با توجه به مدت زمان نسخه نمایش خانگی فیلم، هزارپا را با نصف قیمت واقعی آن عرضه کرده‌ایم. در واقع مخاطب به يك قسمت ۴۵ دقیقه‌ای از هر سریال، ده هزار تومان می‌پردازد. اگر ما قصد سودجویی داشتیم باید ۲۰۵ دقیقه فیلم را در چهار قسمت ۴۵ دقیقه‌ای عرضه می‌کردیم و از مخاطب حدود ۴۰ هزار تومان دریافت می‌کردیم. اما با توجه به وضعیت اقتصادی مردم، ما فیلم ۴۰ هزار تومانی را با نصف قیمت آن یعنی ۲۰ هزار تومان عرضه کرده‌ایم.»

ما در جام جم پیگیر دریافت موضع شرکت ریزموج هم بودیم که تا لحظه تنظیم گزارش به جایی نرسید. در نهایت این که ادعای موسسه سوره درباره شرکت ریزموج در حالی صورت می‌گیرد که این شرکت صرفاً يك شرکت خدماتی و فنی بوده و سفارش‌های دریافت شده از طرف سفارش‌دهنده را تولید می‌کند. زمینه فعالیت این شرکت هم در پایگاه رسمی اینترنتی آن این‌گونه اعلام شده است: «تولید سی‌دی (CD-R) و سی‌دی‌ی (DVD +/-R) خام و پر شده (Pre-Recorded)». به نظر می‌رسد ریزموج صرفاً مجری فنی يك سفارش بوده است. حال این‌که موسسه سوره بدون پذیرفتن مسؤولیت، تبعات يك تصمیم را به عهده شرکت فنی مجری قراردادش حواله می‌دهد جای سؤال است.

در صورتی که مراکز و اشخاصی که نامشان در گزارش ذکر شده توضیحی داشته باشند، جام جم از شفاف‌سازی هرچه بیشتر این موضوع استقبال می‌کند. 🔗



سؤال من این است که فیلم هزارپا بهترین فیلم سال هست یا نه؟ وقتی بهترین فیلم سال است تهیه‌کننده یا شخصی که فیلم را می‌خرد و در این حوزه سرمایه‌گذاری می‌کند به وزارت ارشاد مراجعه می‌کند و می‌گوید من این فیلم را با این قیمت خریده‌ام و اگر هر فیلم را ده‌هزارتومان بفروشم ضرر این کار برای من بیش از ۵۰ درصد است، بنابراین راهکاری برای ما بدهید. یا به نوعی اجازه دهید این کالای خاص را با قیمت ۲۰ هزارتومان به فروش برسانم. ولی وزارت ارشاد عنوان می‌کند به هیچ عنوان اجازه ندارد در شبکه نمایش خانگی همچنان تزییق کند و قیمت را دوباربر کند.

پیشنهاد خود وزارت ارشاد این بود که این فیلم را به صورت يك مینی سریال عرضه شود، چراکه هیچ راهکاری جز این هم وجود نداشته است. البته که خود وزارت ارشاد هم اگر این اجازه را نمی‌داد دیگر کسی سراغ آثار فاخر نمی‌رفت. در این بازار فیلم‌های صد میلیونی مشتری خوبی دارد و به فروش می‌رود به عنوان مثال فیلمی مثل لازانیا را به قیمت ۳۰۰-۲۰۰ میلیون تومان می‌خرند و هر فیلم را ده هزارتومان می‌فروشند. ولی با این حساب دیگر کسی سراغ فیلم‌ها و سریال‌هایی که ارزشمند است نمی‌رود. هزینه این کارها بعضاً ده برابر است و اجاف است با این آثار مقایسه شود. روش توزیع این کار پیشنهاد وزارت ارشاد است، ولی اگر روشی این کار غلط است صدا و ندای کسی که سرمایه‌گذاری کرده است بابت کالایی که می‌توانست سرمایه‌اش را در جایی دیگر هزینه کند باید شنیده شود؛ نه این که همه‌ای اینچنین علیه او به راه بیفتد.