



۱۰

يك عاشقانه آویزان در پایتخت الجزایر

فقط یک گذرنامه دارم و آن هم ایرانی است



۱۲

افتتاحیه ۱۵۳ میلیون دلاری «کاپیتان مارول»

خبر از ظهور ابرقهرمانان زن در سینما می‌دهد

ابرقهرمان‌ها در يك سرفصل تازه

فرهنگ

پنجشنبه :: ۲۳ اسفند ۱۳۹۷ :: شماره ۵۳۴۷

پشت صحنه

سفر به مملکت جاپون

اگر از احوالات تحریریه جویا باشید باید خدمت‌تان عرض کنیم که این تغییر رویه آب و هوایی و یکهو گرم و سرد شدن هوا دارد کار دست ما می‌دهد. بماند که اصولا در شش ماه اول سال به دلیل هوای دم و گرم معمولاً تنازع بین گرمایی‌ها و سرماییهای تحریریه بالاست و مثلاً در يك متری میز تحریریه که بیشتر اعضایش گرمایی هستند، دوستان سرویس رسانه جلوس فرموده‌اند که به شدت سرماییه هستند و حالا تصور کنید سامانه سرمایشی تحریریه باید به سازکدام یکی برقصد! یا مثلاً همین پنجره! همین پنجره‌های رو به بالکن تحریریه که می‌تواند حجم زیادی از هوای تازه و آزاد را به داخل پمپاژ کند، افتاده دست دوستان گروه جامعه و باقی‌اش را هم که دیگر خودتان می‌دانید! از قضا که در چنین هوای ابری و کسل‌کننده و خواب‌آوری ما نشستیم و حالا داریم صفحات فرهنگی را در دست تولید قرار می‌دهیم باشد که مقبول افتد.

یختمل در جریان هستید که حسین آقای دهباشی پروژه سنگینی را در باب

گردآوری تاریخ شفاهی پهلوی با خود رجال این سلسله انجام داده در سال‌های ماضی. البته استحضر دارید که حسین خان دهباشی مستندسازی است که مستند انتخاباتی آقای رئیس‌جمهور را در انتخابات ریاست جمهوری ۹۲ هم کارگردانی کرده بودند. الغرض که چهار جلد از مکتوبات جناب دهباشی در قالب کتاب منتشر و در ادامه هم انتشار آنها متوقف شد. حالا فاطمه شهدوست رفته سراغ دکتر اشرف بروجرودی، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی و این قضیه را با او در میان گذاشته. نتایج گپ و گفت شهدوست با بروجرودی هم در همین صفحه قابل رویت است. خلاصه این شما و این گزارش شهدوست.

زینب مرتضایی فرد دیگر خبرنگار پرتلاش مان هم يك هنرمند ایرانی ساکن ژاپن را به تور گروه فرهنگی انداخته و با او به گپ و گفت نشست. شاید برایتان جالب باشد که بداند خیلی از چیزهایی که ایرانی‌ها برای ژاپنی‌ها درست کرده‌اند در حد همان قصه و افسانه است و توی دنیای واقعی خیلی محلی از اعراب ندارد. مرتضایی فرد توی این مصاحبه سعی کرده بخشی از گفت‌وگو را به این سمت هدایت کند. الغرض که این گفت‌وگو را از دست ندهید که در صفحه ۱۱ منتشر شده.

در صفحه ۱۰ هم بچه‌ها با شیرچه رفته‌اند توی فرهنگ سیاسی الجزایری‌ها و ابتکارات و ذوقیاتی که مردم الجزایر در اعتراضات اخیر سر چوب کرده‌اند و رنگ و بویی از فرهنگ و گرافیک و زبان طنز دارد. قصه این است که جناب بوتفلیقه قرار بود برای پنجمین مرتبه آن هم در سن هشتاد و اندی سالگی نامزد ریاست جمهوری شود و مردم هم شاکي بودند که این چه وضعش است آقا؟! بی‌خیال شو دیگر! از این وسط برای بیان اعتراض خودشان هم از ابتکارات جالبی استفاده کردند که خوراک صفحات فرهنگی جام‌جم شد.



تاکنون ۴ جلد از مجموعه تاریخ شفاهی رجال پهلوی توسط کتابخانه ملی منتشر شده است



جلدی که قبل‌تر ارائه شد، در اختیار عموم قرار بگیرد.» بروجرودی که انکار دل پری از همکاری دهباشی با صداوسیما دارد و این همکاری را بدون هماهنگی سازمان متبوعش می‌داند، می‌گوید: «با این حال ما هم این نکته و نقد را داریم که چرا آقای دهباشی اطلاعات را بدون هماهنگی با ما در اختیار صدا و سیما قرار دادند و آنها هم مدام در حال پخش آنهاست.»

اعلام این نکته که هفت جلد دیگر مجموعه تاریخ پهلوی در ادامه چهار جلد به زودی راهی پیشخوان کتابفروشی‌ها می‌شود خودش این قدر جذاب بود که پی‌موضوع را بگیریم که این کتاب‌ها در حال حاضر در حال طی چه فرآیندی هستند. برای این موضوع سراغ فریبرز خسروی، معاون کتابخانه ملی می‌رویم. طبق چیزی که او می‌گوید کتابخانه ملی در تلاش و تکاویست تا این آثار به‌زودی منتشر شود. طبق اعلام او، سازمان اسناد و کتابخانه ملی در حال رایزنی با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است تا الباقی این آثار به نتیجه نهایی برسد. احتمالاً این رایزنی‌ها مربوط به انتقاداتی است که نسبت به چهار جلد نخست این مجموعه ایراد شده بود. منتقدان عقیده داشتند که محقق این پروژه صرفاً در این آثار، دیدگاه‌های رجال پهلوی را مورد کند و کاو قرار داده و نظرات آنها را بازتاب داده است بدون این‌که صحت و سقم بعضی ادعاها مشخص شود. حالا باید دید آیا یکی از پروژه‌های عظیم تاریخی این سال‌ها بالاخره در قالب کتاب رنگ انتشار عمومی به خود می‌گیرد یا نه.

او در پاسخ به این که این همکاری‌ها به کجا رسید و آیا اصلاً برنامه‌ای برای ادامه‌اش دارید یا خیر به جام‌جم می‌گوید: آقای دهباشی تمام اطلاعاتی را که جمع‌آوری کردند در اختیار صدا و سیما قرار داده‌اند. بروجرودی که گویی از تعاملات دهباشی با سازمان متبوعش گلایه دارد در ادامه می‌گوید: «در واقع ایشان خودشان نیامدند تا با کتابخانه ملی تعامل داشته باشند.»

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی در ادامه می‌گوید که صدا و سیما به‌طور مرتب در حال پخش مستندهای تصویری این پژوهش‌هاست. او درباره انتشار یا عدم انتشار ادامه این پروژه در قالب کتاب هم به جام‌جم می‌گوید: «در عین حال چون ما با آقای دهباشی قرارداد داشتیم، آمادگی آن را داریم که کتاب‌هایشان را چاپ و منتشر کنیم.»

از بروجرودی درباره تعداد جلدهایی این دوره می‌پرسیم: «در حال حاضر علاوه بر چهار جلدی که منتشر شد، فکر می‌کنم حدود هفت دوره دیگر از این مجموعه چاپ شده و به‌زودی منتشر می‌شود تا مثل چهار

در ادامه انواع‌کند و کاوهای تاریخی که در هر مقطعی توسط گروهی اتفاق می‌افتد، از حدود ۱۴ سال پیش پروژه‌ای با عنوان تاریخ شفاهی دوره دوم پهلوی شکل گرفت. در این طرح با ۵۷ نفر از رجال سیاسی دوره پهلوی دوم که سمت‌هایشان از وزارت به‌بالاست گفت‌وگوهایی انجام شده که نتیجه آن انتشار ۵ جلد از تاریخ شفاهی این دوره است. ۶۰۰۰ ساعت مصاحبه شامل حدود هزار ساعت مصاحبه تصویری، ۴۰۰۰ قطعه عکس و ۲۰ هزار برگ‌سند نیافته از اسناد ساواک، اسناد کارگرنی‌ارزش، مجموعه اسناد شخصی مصاحبه‌شوندگان و اسناد دربار، محتوای این مجموعه را شکل داده‌اند. مجموعه‌ای که بخش قابل‌توجهی از آن توسط حسین دهباشی انجام گرفت.

امیرحسین ربیعی فرمانده نیروی هوایی محمد رضا پهلوی ... صحبت شده بود، چهار جلد کتاب با عنوان حکمت و سیاست، فرماندهی و نافرمانی، آیندگان و روندگان و امنیت و اقتصاد منتشر و عرضه شد، اما با گذشت مدتی از آن دیگر خبری از بقیه گفت‌وگوها نشد.

در این سال‌ها هم با وجود پخش بعضی از مصاحبه‌های تصویری توسط صدا و سیما چندبار صحبت‌هایی توسط دهباشی منتشر شد که در آن به عدم مالکیت این آثار به يك سازمان خاص تأکید می‌کرد، با این حال ادامه انتشار این پروژه در گیر و دار همین حرف و حدیث‌ها همچنان به تعویق افتاد. این موضوع باعث شد تا ما چرا را از اشرف بروجرودی، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی جویا شویم.

به گفته حسین دهباشی، مدیر این پروژه، صدا و سیما و سازمان اسناد و کتابخانه ملی دو ضلعی است که باعث شده که تا امروز این داستان ادامه داشته باشد. اضلاعی که البته مدتی است انکار با مشکلاتی دست و پنجه نرم می‌کنند چون هر از چند گاهی صحبت‌هایی از سوی یکی از این مراکز منتشر می‌شود که به نمایش این گفت‌وگوها و شیوه ارائه آن نقدهایی وارد می‌کنند.

بعد از آماده شدن بخشی از مصاحبه‌ها که در آن با خیلی از رجال سیاسی، فرهنگی و اقتصادی رژیم پهلوی مثل دکتر علیقلی عالیخانی وزیر اقتصاد پهلوی، سپهبد خلبان شاپور آذربیزین معاون عملیاتی و جانشین فرماندهی نیروی هوایی ارتش شاهنشاهی ایران، سیدحسین نصر بنیانگذار انجمن شاهنشاهی فلسفه، داریوش همایون وزیر اطلاعات و جهانگردی رژیم پهلوی، اکبر اعتماد رئیس سازمان انرژی اتمی ایران، امیر هوشنگ آریان‌پور معاون نیروی دریایی دوره پهلوی، اردشیر زاهدی همسر شهنواز پهلوی و وزیر خارجه دربار پهلوی و



فاطمه شهدوست
فرهنگ و هنر

به گفته حسین دهباشی، مدیر این پروژه، صدا و سیما و سازمان اسناد و کتابخانه ملی دو ضلعی است که باعث شده که تا امروز این داستان ادامه داشته باشد. اضلاعی که البته مدتی است انکار با مشکلاتی دست و پنجه نرم می‌کنند چون هر از چند گاهی صحبت‌هایی از سوی یکی از این مراکز منتشر می‌شود که به نمایش این گفت‌وگوها و شیوه ارائه آن نقدهایی وارد می‌کنند.

بعد از آماده شدن بخشی از مصاحبه‌ها که در آن با خیلی از رجال سیاسی، فرهنگی و اقتصادی رژیم پهلوی مثل دکتر علیقلی عالیخانی وزیر اقتصاد پهلوی، سپهبد خلبان شاپور آذربیزین معاون عملیاتی و جانشین فرماندهی نیروی هوایی ارتش شاهنشاهی ایران، سیدحسین نصر بنیانگذار انجمن شاهنشاهی فلسفه، داریوش همایون وزیر اطلاعات و جهانگردی رژیم پهلوی، اکبر اعتماد رئیس سازمان انرژی اتمی ایران، امیر هوشنگ آریان‌پور معاون نیروی دریایی دوره پهلوی، اردشیر زاهدی همسر شهنواز پهلوی و وزیر خارجه دربار پهلوی و

فاجعه در کادر

نگاهی به برخی نامزدهای تك عکس خبری ورلد پرس فوتو

بنیاد ورلد پرس فوتو، بنیاد مستقلی است که هر ساله یکی از معتبرترین جوایز دنیای عکاسی را به بهترین آثار سال اهدا می‌کند. شش عکس خبری امسال به عنوان نامزدهای بهترین تك عکس معرفی شده که در این معرفی کوتاه به سه عکس آن پرداخته‌ایم.

پسر مجیری

در منطقه حوزه آبگیر چاد یک پسر بچه یتیم از کنار دیوار می‌گذرد که نقش‌های روی دیوار تصویری از وضعیت فعلی این منطقه است. منطقه‌ای که به دلیل منازعات سیاسی و البته خشکسالی فراگیر با يك بحران انسانی روبه‌روست و گروه تروریستی بوکوحرام با سوءاستفاده از فقر مردم، کودکان را به خود جذب می‌کند. نقش‌های روی دیوار در پس‌زمینه عکس این کودک همچون کاپوس‌هایی است که هر روزه بر ذهن این مردم آوار می‌شود. این عکس از مارکو گوالترینی است که بزرگ‌ترین پروژه عکاسی‌اش در رابطه با بحران‌های آفریقا است. خودش در رابطه با این عکس گفته است که این کودک به همراه بی‌سرپرست دیگر در يك مدرسه قرآن در آن نزدیکی زندگی می‌کنند و

گاهی هم در خیابان‌های می‌خوایند.

دختر گریان لب‌مزم

عکس دیگری که در فهرست نامزدهای نهایی بوده تصویری است از بالا سانچز، کودک گریان هندوراسی که توسط پلیس مرزی آمریکا از مادرش جدا شده است. تصویری که افکار عمومی را نسبت به سیاست‌های مهاجرتی دونالد ترامپ حساس کرد. ترامپ در سیاست جدیدی با نام تحمل صفر از جداسازی کودکان از مادرانشان به عنوان حربه‌ای برای جلوگیری از مهاجران غیرقانونی استفاده می‌کند. این عکس از جان موریکی از عکاسان ارشد گتی ایمیج است که به مدت ۱۷ سال از ۶۵ کشور جهان عکاسی کرده است. او از سال ۲۰۰۸ به آمریکا

در جست‌وجوی جمال

رد یکی از مهم‌ترین پرونده‌های سال هم در فهرست نهایی ورلد پرس فوتو هویدا است. این عکس پس از ناپدید شدن جمال خاشقچی، روزنامه‌نگار منتقد سعودی



در کنسولگری این کشور در استانبول ترکیه گرفته شده است. فردی از کنسولگری عربستان در حال کنترل خبرنگارانی است که به در کنسولگری چشم دوخته‌اند. عکسی از کریس مک‌گریس، عکاس استرالیایی‌گتی ایمیج، عکاسی خبری که در سال‌های اخیر در بسیاری از تحولات مهم دنیا از جمله سوئامی جنوب شرق آسیا، نبرد موصل و نبرد با داعش در سوریه حاضر بوده است.