



۶

## پخش مجموعه «چهره در قاب» از شبکه ۲

نیروهای حفتر کنترل فرودگاه بین المللی طرابلس را به دست گرفتند

## لیبی در دام جنگی نیابتی



۸



# رساله

یکشنبه ۱۸ فروردین ۱۳۹۸ ۵۳۵۲ شماره



اصرار مردم به گرفتن سلفی باهر چیزی، حالا به یک بحران در بلاای طبیعی تبدیل شده است

## من و سلفی و سیل...



۷

بینید و بشنوید

شبکه یک	
حرف حساب	۹/۳۰
آفتاب شرقی	۱۱/۲۰
کلاس يك	۱۷
دستپخت	۲۰
پایش	۲۳

شبکه دو	
يك فنجان سلامت	۱۱/۳۵
سریال خانواده جدید	۱۴
مستند چهره در قاب	۱۷/۴۵
نگی که نگفتی	۲۱

سریال روزهای بی قراری ۲ / در این سریال سارا که از همسرش جدا شده، متوجه می شود در کودکی در موقعیتی بحرانی از خانواده واقعی خود جدا شده است، از این رو در پی یافتن خانواده و هویت واقعی اش عازم تبریز می شود. فرشی نفیس که قدمتی صد ساله دارد و یادگار مادر و مادر بزرگ اوست، تنها نشانه سارا برای یافتن گذشته و هویتش است.	۲۱/۳۵
کوی محبت	۲۳/۴۵

شبکه سه	
وطن من	۱۲/۳۰
مسابقه جدول	۱۵/۳۰
محرمانه خانوادگی؛ مجله تصویری است که سعی کرده با استفاده از فرم های نو و با لحنی نرم و با چاشنی رازآلود کردن هموا میز جزئیات زندگی به بررسی نکات ریز و کاربردی در موضوع ازدواج بپردازد.	۱۶/۳۰

برنا	۱۷/۳۰
بدون توقف؛ برنامه ترکیبی چالشی بدون توقف با موضوعات متنوع و مختلف به بررسی شبها و معضلات اجتماعی، فرهنگی و سیاسی می پردازد.	۲۰
عصر جدید	۲۲/۳۰

شبکه سلامت	
ضربان	۸
مادر، کودک، تندرستی	۱۰
همین امروز	۱۱/۳۰
حال خوب	۲۱
لوتوس	۲۳

شبکه ورزش	
لند فوتبال	۱۶/۴۵
فوتبال ليگ برتر انگلیس؛ اورتون - آرسنال	۱۷/۳۰
فوتبال سری A ایتالیا؛ اینتر - آتالانتا	۲۰/۳۰
فوتبال ليگ يك فرانسه؛ پاری سن ژرمن - استراسبورگ	۲۳/۳۰

شبکه نمایش	
زنگ حساب	۱۳
جلادان نیز می میرند	۱۵
آخرین مقاومت	۱۷
معدن	۱۹
گچینی	۲۱
شیر	۲۳

شبکه های رادیویی	
صبا، کیف کوه / طنز اجتماعی	۱۰
اقتصاد؛ خانه تاکارخانه / در استان تهران چند شهرک صنعتی داریم آیا با فعالیت اونا آشنا هستین	۱۵
سلامت؛ به رنگ زندگی / يك تجربه خوب از سفر	۱۷
قرآن؛ مصباح / پرسش و پاسخ قرآنی	۲۱/۱۰
معارف؛ نور علی نور	۲۱/۳۰

### قند



فیلم تلویزیونی زنگ حساب را می توانید امروز ساعت ۱۳ از شبکه نمایش تماشا کنید. **قصه:** داستان فیلم درباره مرتضی دانش آموز نامنظمی است که مرتب مورد شتمات پدر و مادر خود و اولیای مدرسه قرار می گیرد. مرتضی حتی پسرخاله اش، علیرضا را که پسر درس خوانی است با وسوسه شاگرد اول شدن، وادار به تقلب می کند. در پی این مساله متولیان مدرسه، از مرتضی می خواهند از پدرش بخواهد برای رسیدگی به این مسائل به مدرسه بیاید. پدر نمی پذیرد و به جای او دایی مرتضی که فردی بزهکار است و به تازگی از زندان آزاد شده به مدرسه می رود. دایی ظاهرا به توصیه مدیر مدرسه عمل کرده و تربیت مرتضی را البته به سبک و سیاق خود آغاز می کند. با پادرمیانی خانواده اوضاع قدری تعدیل می شود. **چرا این فیلم را ببینیم؟** در این فیلم که به مشکلات دانش آموزان پرداخته می شود و کارگردان تلاش کرده تا از زاویه ای متفاوت به این موضوع نگاه کند. **کارگردان:** فریدون خسروی **بازیگران:** مرتضی حسینی، رسول هنرمند، محمد پولادگر، سعید یار دوستی، فریبا حسینی و شکوفه امین پور **محصول سال:** ۱۳۹۱

کازنامه مهدی فرجی در حوزه سریال سازی بسیار قابل اعتناست. او در مقام مدیر شبکه های مختلف سابقه طولانی در ساخت سریال های مختلفی دارد و بنیانگذار سریال پر مخاطب پایتخت است. واقعیت این است که او دست به ریسک بزرگی برای تولید سریال نون خ زد و به حضور دوباره او در مقام تهیه کننده و ساخت یک سریال پرمخاطب ما را بر آن داشت که پا و به گفت وگو بنشینیم. **سال ۱۳۹۳ رفتن شما از سازمان، شکل متعارفی نداشت و انگار که یک وزنه اساسی در مدیریت، از بدنه سازمان جدا شد، اما خیلی ها حدس می زنند که در مقام تهیه کننده به سازمان بازخواهید گشت.**

من بخش مهمی از علاقه هنری ام در برنامه سازی در فیلم و سریال

رضا طریقت  
رسانه

خلاصه شده است. در همین سال ها هم دو سه پیشنهاد برای تولید فیلم سینمایی داشتم ولی به دلیل این که فیلمنامه ها برابم جذاب نبوده و شرایط تولید را مناسب نمی دیدم به حوزه سینما ورود نکردم. اما فیلم سازی بخشی از دغدغه اصلی بنده است. وقتی سریالی تولید شود و مردم ببینند و لذت ببرند و لحظات خوشی را با آن سریال بگذرانند، رضایت خاطر نصیب می شود. شاید در این مسیر با ناخوشی های فراوانی مواجه شدم، مثلاً زمانی که مدیر شبکه دوی سیما بودم، مردم از سریال در «مسیر زاینده رود» بسیار راضی بودند. یک جماعت محدودی سعی کردند، مشکل ایجاد بکنند، به دلیل این که موقع تولید سریال به آنها توجه نشده بود. شاید همین اعتراضات در بخش بسیار محدودی از بدنه هنری اصفهان شکل گرفت و همان بدنه سعی می کرد این اعتراضات را به مردم

### نقل



هومن حاجی عبدللهی در گفت وگو با فارس درباره ایفای نقش روحانی در سریال نون خ توضیحاتی ارائه کرد این نقش حساسیت های خودش را داشت. **همان طور که دیدید در این سریال نقش يك روحانی را ایفا كردم و این اولین بار است که در این قالب قرار گرفتم که بسیار هم دوستش دارم. چنین نقشی حساسیت ها و محدودیت ها و خاص خود را داشت. به هر حال نقش قشری از برنامه را در صفحه اینستاگرامش منتشر کرد و نوشت:** «اینم عکس آخر گروه خندوانه عزیز. البته خیلیا توای این عکس نیستن و تك تك این آدمآ نقش مهمی توای ساخت و جلو بردن این پروژه داشتن. #خندوانه #این گروه دوست داشتنی» **خندوانه برنامه ای برای ترویج فرهنگ شادی به کارگردانی و اجرای رامبد جوان است که در هفت فصل و بیش از ۷۰۰ قسمت پخش شد.** **این برنامه در این سال ها پخش های مختلفی چون رقابت خنداانده شو، لباهنگ، نی نی رو، ادابازی و همچنین گفت وگو با مهمان، نمایش و استندآپ کمدی داشته است.** **از قسمت های جذاب و محبوب برنامه، حضور عروسك جناب خان و آوازخوانی او با صدای محمد بحرانی بود.**

### قیل و قال



یکی از درباریان (سعید شیخ زاده) خطاب به امیر (محمد صادقی) در حالی که به وجد آمده بود، هیجان زده می گوید: **امیر نمی دانی چه جستی می زد برای زنده ماندن! اول نشانه رفتم به پهلوی چپ! دوباره زدم، اصابت کرد. جلودر رفتم به چشمان من خیره شد. مارال به این زیبایی ندیده بودم! چشمان درشت! نگاه ملتسانه! اما صید شد!** **امیر:** بسته به صید است. اگر صید مظلوم باشد چرا که نه! صید و صیاد هر دو در مقدرات هم گره خورده اند! گاهی هم صیاد صید می شود! مراقب باشید همیشه خدا صیاد بمانید. **چطور؟** **کافی است به اطراف توجه کنید. حشر و نشر آدم ها را در نظر بگیرید. جای آشفته نخواهید که خواب آشفته ببینید آقا جان.** **بعد از چند دقیقه امیر خطاب به خدمتکار عمارت امینه:** امینه جان شربت زعفران فراموش نشود. **خدمتکار به مطبخ می رود و مشغول درست کردن غذا می شود. تا این که سرو کله اعلان پیدا می شود و از پنجره با امینه حرف می زند.** **(سریال سال های مشروطه)**



یادداشت:  
مهدی کریمی

تهیه کننده

### تنوع تولید را زیاد نبریم

تلویزیون در همه این سال ها و حتی در نوروز يك نقطه قوت مهم داشته و آن هم پوشش قوی رویدادهای ورزشی است ولی در بحث تولیدات نمایشی به دلیل کمبود بودجه و هزینه، کارهای شاخصمان انگشت شمارند. در طول یکی دو سال اخیر و از جمله نوروز شاهد برخی سریال ها بودیم که جذاب و با کیفیت تولید شدند ولی به نظرم این سریال ها انگشت شمارند و حالا حالا ها باید کار کنیم. تمایل مردم به شبکه های ماهواره ای دو دلیل دارد یکی این که به قول معروف مرغ همسایه غاز است و دلیل دیگر در بخش سریال سازی، خیلی از کارهایمان شبیه به هم شده است و به دلیل این که افرادی محدود برای کل تولیدات تصمیم می گیرند سریال ها نمی توانند خیلی متنوع باشند و علاقه مندی ایجاد کنند یا حتی رقابتی با هم داشته باشد.

حتی پیش آمده است که مکان های سریال ها هم تکراری شده است یا داستان ها بسیار به هم شباهت دارند و به همین دلیل نمی توانند توقع مخاطب با ذائقه امروزی را برآورده کنند. این باعث می شود مخاطب سرخ شبکه های ماهواره ای یا داندلود فیلم از طریق اینترنت برود. چرا برخی سریال های خوبی که سال های قبل ساخته شده حتی در بازپخش نوروزی هم با اقبال مخاطبان مواجه شد؟ يك دلیلش خلاقیت بالای تیم تولید و ایجاد فضایی سالم برای رقابت بوده است ولی در این سال ها کم نداشته ایم متن ها و فیلمنامه های خوبی که به خاطر محدودیت هایی که درست کرده اند قربانی شده اند.

برای ایجاد جذابیت و بالا رفتن کیفیت تولیدات، افزایش کانال دردی را دوا نمی کند. بیشتر به تنوع تولید نیاز داریم تا تاریخ مصرف محصول هم بالا رود، ولی آنچه در سال های اخیر رخ داده این است که مدام محصولات با تاریخ مصرف اندک تولید شده که خیلی زود پس زده می شود. باید حساسیت را به سمت تولید برد و دست ها را باز گذاشت برای ورود به مضامین مبتلا به جامعه امروز.

### هنر زندگی را از رادیو نمایش بیاموزید

پس از پایان تعطیلات، رادیو نمایش با پخش سریال جدید رادیویی «هنر زندگی» به استقبال سال جدید می رود. به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، این نمایش را پویان غفاری نوشته که درباره زندگی يك هنرور اکشن سینمایی ایران است. در این نمایش هنرمندانی چون محسن بهرامی، مهدی طهماسبی، محمد آقامحمدی، نورالدین جوادیان، کامیار محبی، نگین خواجه نصیر، محمدرضا علی، بهادر ابراهیمی و تعداد دیگری از بازیگران اداره کل هنرهای نمایشی رادیو به ایفای نقش می پردازند.