ساخت فیلم، «بدون حضور کارگردان!»

اولین فیلم سینمایی آروند دشت‌آرای، با نام «در نبود کارگردان» ساخته شد. دشت‌آرای این فیلم را با هنرجویان کارگاه‌های بازیگری‌اش ساخت.

به گزارش جام‌جم، آروند دشت‌آرای که بیشتر به‌عنوان کارگردان تئاتر شناخته می‌شود، سال گذشته فیلمبرداری اولین فیلم سینمایی خود را با عنوان «The Absent Director» (در نبود کارگردان) به تهیه‌کنندگی حسین اکبری در سکوت خبری به انجام رساند. این فیلم هم‌اکنون مراحل پس از تولید را سپری می‌کند و صداگذاری آن توسط علیرضا علویان در حال انجام است.

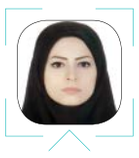
فیلمنامه این اثر توسط نغمه ثمینی به نگارش درآمده است. فیلم سینمایی در نبود کارگردان، پس از نمایش «درباره تصویرت از من تجدید نظر کن» دومین همکاری این کارگردان و نویسنده به حساب می‌آید.

پیمان شادمان‌فر، مدیریت فیلمبرداری این اثر را به عهده داشته و مهران ملکوتی صدابردار این فیلم سینمایی است.

عکس: مجید آزاد / جام جم

کارگردان کفش‌های میرزا نوروز از خاطراتش با محمدعلی کشاورز در سالروز تولد او می‌گوید

۸۹ سالگی آقای بازیگر



ساناز قنبری

سینما

بازیگر فراموش‌نشدنی سینما، تئاتر و تلویزیون ایران، امروز پا به ۸۹ سالگی گذاشت؛ بازیگری که با بازی در سریال «پدرسالار» کاراکتری را خلق کرد که بسیار محبوب و ماندگار از کار درآمد و از همان موقع شد پدرسالار سینما و تلویزیون ایران. محمدعلی کشاورز، نام پرافتخار بازیگری ایران، با قریب به ۷۰ سال فعالیت هنری، یکی از افتخارات هنر معاصر ایران محسوب می‌شود. کشاورز با تجربه‌ای مغتنم و باارزش در تئاتر، اولین بازیگر نسل طلایی دهه‌های ۳۰ و ۴۰ بود که در یکی از اولین تجربه‌های متفاوت و روشنفکرانه سینمای ایران جلوی دوربین رفت. سال‌ها پیش از شکل‌گیری موج نوی سینمای ایران، کشاورز در فیلم «شب قوزی» به کارگردانی فرخ غفاری بازی کرد. این هنرمند برجسته در سال‌های قبل از انقلاب، تن به بازی در محصولات رایج و متداول سینمای فارسی نداد و با تربیت تئاتری‌اش حاضر نشد فیلمفارسی بازی کند. از اواخر دهه ۴۰، کشاورز به همکاری با بهترین و خوشفکرترین کارگردانان سینمای ایران پرداخت و در فیلم‌های کارگردانان شاخصی چون داریوش مهرجویی، ناصر تقوایی، بهرام بیضایی و محمدرضا اصلانی بازی کرد.

سال‌های پس از پیروزی انقلاب، بهترین بازی‌های کشاورز در آثار زنده‌یاد علی حاتمی رقم خورد، به خصوص در سریال هزار دستان و فیلم مادر که اوج هنر کشاورز به نمایش گذاشته شد.

کفش‌های میرزا نوروز از جمله فیلم‌های ماندگار با بازی محمدعلی کشاورز و علی نصیریان، به کارگردانی محمد متوسلانی است که سال‌ها پیش ساخته شد، اما هنوز که هنوز است در خاطره جمعی بسیاری از ما حضور دارد. قصه همان میرزا نوروز عطاری که حاضر نیست کفش‌های کهنه و پر از وصله خود را دور بیندازد و کفش‌هایی نو بخرد و همین امر باعث می‌شود مردم شهر او را دست بیندازند و باقی ماجراها. در آن زمان سینمای ایران مانند امروز در جهان شناخته شده نبود و فیلم‌های ایرانی مخاطب چندانی نداشت، اما جالب است بدانید کفش‌های میرزا نوروز هواداران جهانی و جشنواره‌ای هم داشته، با این توضیح که این فیلم در جشنواره تاشکند تجلیل شد و همچنین در افتتاحیه جشنواره فیلم استانبول هم به نمایش درآمد.

کشاورز چند سالی است به علت بیماری حوصله چندانی برای مصاحبه مفصل ندارد و به همین دلیل ما سراغ محمد متوسلانی، کارگردان فیلم کفش‌های میرزا نوروز رفتیم و او برایمان از روزهای دور همکاری و دوستی با کشاورز گفت.

انسانی بی‌غرور

محمد متوسلانی، کارگردان و هنرپیشه پیشکسوت سینمای ایران از محمدعلی کشاورز به عنوان دوست قدیمی‌اش یاد می‌کند. او به جام‌جم می‌گوید: من با آقای کشاورز در دو فیلم جست‌وجوگر و کفش‌های میرزا نوروز همکاری داشتم. رابطه‌مان کارگردان و بازیگری نبود، دوست بودیم و هستیم. ایشان جزو بازیگران قدرتمند و حرفه‌ای و مسلط سینمای ایران هستند که به معنای واقعی کلمه «افتاده» است. من هیچ‌وقت هیچ غرور کاذبی در ایشان ندیدم و همیشه به قول معروف مردم را از خودش می‌دانست.

کارگردان سریال‌های گاهی به پشت سر نگاه کن و در جست‌وجوی آرامش درباره پروسه انتخاب بازیگر توضیح می‌دهد: همیشه وقتی قرار بود نقشی را به بازیگری محول کنم در درجه اول به این فکر می‌کردم آن بازیگر چقدر به نقش موردنظرم از نظر فیزیکی، رفتاری و فکری نزدیک است و دیگر آن‌که آیا آن بازیگر توانایی ایفای تمام جزئیات نقش را دارد یا نه! بارها پیش آمده هنرپیشه‌ای مشهور و معتبر را برای ایفای نقشی در نظر گرفته‌ام، اما بعدا دیده‌ام یک هنرپیشه معمولی برای آن نقش مناسب‌تر است. کلا در انتخاب بازیگر توجه چندانی به شهرت و اعتبار ندارم.

متوسلانی درباره چگونگی آغاز فیلم سینمایی کفش‌های میرزا نوروز می‌گوید: طرح اولیه کار را آقای هوشنگ نوراللهی تهیه‌کننده در اختیار من قرار دادند که آن را خانم سوسن تسلیمی بر مبنای یک قصه کهن به نام کفش‌های ابوالقاسم تنبوری نوشته بودند. سال ۶۲ همه‌چیز را نهایی کردیم، پیش تولید طولانی باعث شد تقریبا اصل کار را سال ۶۳ آغاز کنیم و درنهایت سال ۶۴ هم فیلم به نمایش درآمد. در آن زمان بازخوردی که این فیلم بین مردم داشت خوب بود و بعدا در تلویزیون هم رکورددار نمایش را داشت و جالب است هنوز هم مردم از تماشای آن لذت می‌برند.

او ادامه می‌دهد: خاطرم هست زمان فیلمبرداری فیلم جست‌وجوگر، کشاورز کمردرد داشت، اما درد هیچ تاثیری در کارش نداشت.

او درد را تحمل می‌کرد، اما به نحو احسن کارش را انجام می‌داد. الان هم چند سالی است به علت بیماری کم کار شده است ولی من گاهی تلفن می‌زنم و از ایشان باخبرم. دوست داشتم زود به زود به ایشان سر بزنم و کنارشان باشم، اما حالشان دائم در نوسان است و گاهی خوب هستند، گاهی نه. به هرحال فرصت‌ها محدود است و تنهایی هم که خب، برای هر کسی و البته برای ایشان آزاردهنده است. امروز که روز تولدشان است برایشان آرزوی سلامت دارم، به قدری که بتوانند دوباره کار کنند و می‌دانم کار برای ایشان نوعی حیات دوباره است.

متوسلانی در پایان درباره شرایط کاری خودش می‌گوید: الان سریالی را به کارگردانی آقای لبافی برای شبکه یک تمام کردم. این سریال متشکل از قصه‌های جداگانه‌ای است که در جزایر جنوب می‌گذرد که من در مفصل‌ترین قسمت این سریال بازی کردم.

متوسلانی:
دوست داشتم زود به زود به کشاورز سر بزنم اما حالشان دائم در نوسان است و گاهی خوب هستند، گاهی نه

راش

چرا اکران «رحمان ۱۴۰۰» با تاخیر متوقف شد؟

مدیرکل سینمای حرفه‌ای درباره تاخیر در توقف فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» توضیحاتی ارائه داد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، محمدرضا فرجی، مدیرکل دفتر سینمای حرفه‌ای درباره تاخیر در توقف فیلم رحمان ۱۴۰۰ گفت: در تمام فیلم‌های سینمایی که پروانه نمایش می‌گیرند بنای ما بر حرفه‌ای بودن تهیه‌کننده و پخش‌کننده است و تاکید می‌کنم در طول سال‌هایی که در این سمت کار می‌کنم چنین اتفاقی نیفتاده بود و همه تهیه‌کننده‌ها و پخش‌کننده‌ها به دلیل اهمیت موضوع، قوانین را رعایت می‌کنند.

فرجی ادامه داد: در اکثر سالن‌ها فیلم رحمان۱۴۰۰، همان نسخه‌ای که مورد تایید ما بوده و اصلاحات کامل انجام شده نمایش داده شده است، با توجه به این‌که بازرسان سازمان سینمایی معمولا به‌صورت تصادفی در سالن‌های سینمایی حضور پیدا می‌کنند متاسفانه در هفته اخیر متوجه شدیم در برخی سالن‌های سینما نسخه‌ای که به صورت کامل اصلاح نشده بود، اکران شده است.

او در پاسخ به این سوال مبنی بر این‌که این اشتباه متوجه چه فردی است، توضیح داد: فعلا از نظر حقوقی، پخش‌کننده و تهیه‌کننده باید پاسخگوی این اتفاق باشند و ما هم در حال بررسی این موضوع هستیم.

فرجی تاکید کرد: انتظار ما بر اخلاق حرفه‌ای‌بودن تهیه‌کنندگان، پخش‌کنندگان و حتی کارگردان فیلم‌ها در اجرای ضوابط و مقررات و آیین نامه‌های اجرایی مصوب است و سینما نباید به دلیل یک سهل انگاری دچار آسیب شود.

اکران فیلم رحمان ۱۴۰۰ طبق مفاد ماده ۱۸ آیین‌نامه نظارت بر نمایش فیلم متوقف شده است.

تدارک جشنواره جهانی فجر برای نیمه شعبان

مدیر رویدادهای شهری سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر جزئیاتی از برنامه‌های متنوعی را که به مناسبت نیمه شعبان در این رویداد سینمایی برگزار می‌شود، تشریح کرد.

به گزارش ستاد خبری سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، وحید قاسمی مدیر رویدادهای شهری سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر با بیان این‌که سال‌ها در حوزه معماری و فرهنگ شهری مشغول به فعالیت است، گفت: با توجه به کارهایی که سال گذشته با آقای میرکریمی در حوزه توسعه و برنامه‌ریزی فرهنگی شهری برای جشنواره جهانی فیلم فجر انجام دادیم و از آنجا که جشنواره امسال با عید نیمه شعبان مصادف شده است، تصمیم گرفتیم امسال سطح شهر را به صورت جدی‌تری درگیر حال و هوای جشنواره کنیم.

او با اشاره به جشنواره‌های شاخصی که در تهران برگزار می‌شود، بیان کرد: برخی از این جشنواره‌ها در منطقه برای خودشان برند هستند اما در زمان برگزاری تاثیری در سطح شهر ایجاد نمی‌کنند و نمی‌توانند گردشگر فرهنگی به شهر جذب کنند و این‌طور به نظر می‌رسد که این پیشامدهای فرهنگی کاملا جدا از شهر هستند ولی در این دوره از جشنواره جهانی فیلم فجر شرایطی فراهم می‌شود که رویدادهای شهری نیز فعال باشند.

قاسمی اختصاص حدود ۴۰ بیلبورد شهری به پوسترهای جشنواره جهانی فیلم فجر را از جمله این رویدادها دانست و عنوان کرد: روی این پوسترها دیالوگ‌های ماندگار تاریخ سینمای ایران که حوزه انسان، خانواده و اخلاق را مورد توجه قرار می‌دهد، حک شده است.

او تاکید کرد: ما به جای این‌که جشنواره را به‌صورت مستقیم تبلیغ کنیم، در واقع وجه فرهنگی سینما را در شهر به نمایش می‌گذاریم. در مورد جانمایی این پوسترها هم باید بگویم بیشتر اطراف محل برگزاری جشنواره و در منطقه ۶ و ۱۲ تهران قرار دارند.

مدیر رویدادهای شهری سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، قرار دادن اِلمان‌های جشنواره جهانی فیلم فجر و کارهای گرافیتی در اطراف پردیس چارسو و سینما فلسطین را از دیگر رویدادهای شهری جشنواره دانست و تشریح کرد: با توجه به تجربه نوروزگاه تهران در ایام عید توسط شهرداری، تصمیم گرفتیم یک گذر سینمایی در خیابان برادران مظفر به‌وجود آوریم، بنابراین از ۲۹ فروردین که جشنواره شروع می‌شود، در این گذر غرفه‌هایی داریم که به کار فرهنگی می‌پردازند.

به گفته قاسمی در روز یکشنبه اول اردیبهشت ماه مصادف با نیمه شعبان مراسمی در این گذر فرهنگی با حضور مهمانان خارجی جشنواره برگزار خواهد شد. او ادامه داد: شادمهر راستین، مدیر باشگاه جشنواره در این رویداد شهری، شهروندان تهرانی و مهمانان مختلف را میزبانی کند و در کنار این موضوع، هنرمندان عرصه سینما به بازخوانی بخش‌هایی از فیلمنامه‌های آثار مشهور ایرانی در حالتی بین پرفورمنس و نمایش خیابانی می‌پردازند.

مدیر رویدادهای شهری سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر در پایان با اشاره به دیدار رضا میرکریمی دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر با پیروز حناچی، شهردار تهران و ابراز تمایل شهردار برای همکاری در این رخداد فرهنگی در جهت زیست‌پذیر کردن شهر و ایجاد نشاط اجتماعی گفت: بر این اساس نمایشگاه عکس سینمایی در مقیاس شهری در گذر برادران مظفر در مدت جشنواره برگزار می‌شود. غرفه‌هایی نیز در این گذر وجود دارند که عموم مردم می‌توانند در آنها موسیقی فیلم‌ها را به صورت آوایی به حالت کر بازسازی کنند. همچنین پوستر فیلم‌های حاضر در جشنواره با امضای سازندگان آن برای فروش به علاقه‌مندان ارائه می‌شود. فضایی نیز طراحی شده که علاقه‌مندان می‌توانند با اِلمان‌های جشنواره جهانی فیلم فجر عکس بگیرند. از سویی دیگر در غرفه‌های دیگری از این گذر، هنرمندان کاریکاتوریست، کاریکاتور بازیگران سینما را کشیده و به علاقه‌مندان عرضه می‌کنند. برای پررنگ‌تر شدن حال و هوای جشنواره نیز کارناوالی پیش‌بینی شده است که از حد فاصل چارسو تا فلسطین مدام در حال حرکت است و موسیقی نواحی ایرانی در آن نواخته می‌شود.

معرفی فیلم‌های بخش «جلوه‌گاه شرق»

از اخبار دیگر سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر این‌که سه فیلم ایرانی و ۱۲ فیلم خارجی حاضر در بخش «جلوه‌گاه شرق» این رویداد معرفی شدند.

آن‌طور که دبیرخانه سی و هفتمین دوره از جشنواره جهانی فیلم فجر خبر داد، ۱۵ فیلم برای حضور در بخش جلوه‌گاه شرق این رویداد انتخاب شده است. فیلم‌های «بی‌حسی موضعی» ساخته حسین مهکام، مستند «جای خالی دوست» ساخته محمدعلی طالبی، «۲۳ نفر» ساخته مهدی جعفری، «مهمانخانه ماه نو» ساخته تاکه‌فومی تسوتسویی محصول مشترک ایران و ژاپن، «امینه» ساخته أیمن زیدان، «بازگشت به خانه» ساخته داریا شوماکووا، «عبور از مرز» ساخته هو مِنگ، «تقاطع» ساخته نام رُن، «چاه» ساخته ژانابک ژتیروف، «شکیبایی» ساخته رشید مالکوف، «تپه‌های بی‌نام» ساخته هلال بایداروف، «شکستن همزمان بیست استخوان» ساخته جمشید محمودی از افغانستان، «پیچ‌گوشتی» ساخته بسام جرباوی، «اعلان» ساخته محمود فاضل جوشکون و «آهنگ درخت» ساخته آیبک داییربکوف آثاری است که در بخش جلوه‌گاه شرق سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر حضور دارند.

آدرس سایت رسمی جشنواره Fajriff.com و پست الکترونیکی جشنواره Info@Fajriff.com است.

سی‌وهفتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر از ۱۸ تا ۲۶ آوریل ۲۰۱۹ (۲۹ فروردین تا ۶ اردیبهشت ۹۸) به دبیری رضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.

آگهی مناقصه (عمومی)
نوبت اول

بدینوسیله به اطلاع می‌رساند که **اداره کل منابع‌طبیعی و آبخیزداری استان اردبیل** در نظر دارد، **پروژه کنترل سیل و رسوب حوزه آبخیز الـه‌درق شهرستان گرمی** را به شرکت‌های دارای صلاحیت مجاز پایه ۵ در رشته **آب و یا کشاورزی** از طریق مناقصه واگذار نماید. لذا شرکت‌های واجدشرایط از تاریخ ۹۸/۰۱/۲۶ لغایت ۹۸/۰۲/۰۱ به سامانه الکترونیکی تدارکات دولت (**ستاد**) مراجعه و مدارک مربوطه به مناقصه را دریافت نمایند.

امور پیمان و قراردادهای
اداره‌کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان اردبیل

شرکت پالایش نفت بندرعباس (سهامی عام)

آگهی مناقصه عمومی با اخذ سپرده
نوبت اول

درخواست شماره: RHP-7600307133-T24
موضوع آگهی:
خرید قطعات ابزار دقیق
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت www.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی

شرکت پالایش نفت بندرعباس (سهامی عام)

آگهی مناقصه عمومی با اخذ سپرده
نوبت اول

درخواست شماره: RHP-7302507418-T21
موضوع آگهی:
خرید COMPLETE PENUMATIC CONTROL VALVE ACTUATOR
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت www.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی

شرکت پالایش نفت بندرعباس (سهامی عام)

آگهی مناقصه عمومی با اخذ سپرده
نوبت اول

درخواست شماره: RHP-7600307148-T21
موضوع آگهی:
خرید ROSEMOUNT TEMPERATOURE TRANSMITTER
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت www.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی

سازمان امور مالیاتی کشور
اداره‌کل امور مالیاتی استان البرز

آگهی مناقصه یک مرحله‌ای
تامین وسیله ایاب و ذهاب
نوبت اول

اداره‌کل امور مالیاتی استان البرز در نظر دارد، **تامین وسیله ایاب و ذهاب جهت انجام ماموریت اداری درون شهری و برون شهری کارکنان را به موجب مناقصه یک مرحله‌ای به پیمانکار واجد شرایط** واگذار نماید. لذا از موسسات و شرکت‌های غیردولتی دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد و شرکت در مناقصه حداکثر تا ساعت **۱۴** روز **شنبه** مورخ **۱۳۹۸/۰۲/۰۷** به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR مراجعه و اسناد را دریافت نمایند. متقاضیان می‌توانند جهت اطلاعات بیشتر از ساعت **۹** لغایت **۱۱** روزهای **شنبه** تا **پنجشنبه** با شماره **۰۲۶-۳۲۷۰۰۸۸۷** آقای ابراهیم سلیمانی تماس حاصل نمایند. لازم به ذکر است که اسناد مناقصه صرفاً از طریق سامانه فوق قابل دریافت می‌باشد.

۴۳۳۰۹۵