



۷

مسدود شدن صفحات فرماندهان ارشد سپاه از سوی اینستاگرام
شایعه فیلترینگ آن را داغ کرد

حمله سایبری



۸

دونالد ترامپ قطعنامه پایان مشارکت آمریکا در جنگ یمن را وتو کرد

ادامه کودک‌کشی



۶

پایان تصویربرداری سریال
«بهترین سال‌های زندگی ما»

پنجشنبه ۲۹ فروردین ۱۳۹۸ :: شماره ۵۳۶۲



بینید و بشنوید

شبکه يك	
	
۷	خلاصه صبح بخیر ایران
۹/۳۰	کهن‌ترین سرزمین
۱۶/۴۵	هفت شهر عشق
۱۸/۲۵	درس‌هایی از قرآن
۲۲/۰۵	مجموعه داستانی دنگ‌وفنگ روزگار
۲۳/۳۰	فیلم سینمایی حس ششم

شبکه دو	
	
۱۱	شفا
۱۴	مبارزه
۱۵/۳۰	کافه بازی
۱۷/۴۵	طبیعت ۳۶۰ درجه
۱۸/۳۰	محله گل و بلبل
۲۱	ایران

شبکه سه	
	
۱۴/۳۰	ستاره‌ساز
۱۵/۳۰	عصر جدید
۱۷	جشن نیمه‌شعبان
۲۰/۴۵	سریال شرایط خاص
۲۲/۳۰	برنده‌باش
۲۳/۴۵	مخاطب خاص

شبکه پنج	
	
۱۲/۳۰	تألیات
۱۳/۳۰	تماشاخانه
۱۷	به خانه برمی‌گردیم
۲۰	تهرانگرد
۲۱	مسابقه پنج ستاره
۲۲	اختیاریه

شبکه آموزش	
	
۱۵	۶۰ ثانیه مرکب‌کار
۱۶	راهش اینه
۱۸/۳۵	کارنامه بیست
۲۰	خیابان جام‌جم
۲۳	قند پهلو

شبکه تماشا	
	
۱۹	متشکرم
۲۰	آرماندو
۲۱	قرعه
۲۲	خانه کوچک
۲۳	پرستاران



فاطمه عودباشی

رسانه

پس بعد از تمام شدن بخش مجموعه تلویزیونی بر سر دوراهی شبکه دو بخش فصل دوم سریال روزهای بی‌قراری را به کارگردانی کاظم معصومی و تهیه‌کنندگی امیرحسین شریفی آغاز کرد. این سریال که از تولیدات صدا و سیمای مرکز آذربایجان شرقی است، روایتگر زنی به نام سارا است که از همسر سابقش جدا شده و در کنار خانواده عمو و برادرش زندگی می‌کند، اما طی ماجرای و از طریق مرجان (افسانه بایگان) متوجه می‌شود او فرزند واقعی پدر و مادرش نبوده و هویت دیگری دارد، به همین دلیل به دنبال هویت گذشته خودش تصمیم می‌گیرد سفری داشته باشد و تنها ردپای او از گذشته

یک فرش نفیس مربوط به دوره مشروطه است که در تبریز بافته شده است. این تنها سندی است که او را می‌تواند به مقصود برساند. سازندگان این اثر تلاش کردند در قالب این مجموعه به ظرفیت‌های تاریخی و گردشگری دو استان توجه کنند، به همین دلیل بخش‌هایی از سریال در مشهد و بخش‌هایی هم در تبریز ضبط شده است. همچنین تاریخچه فرش تبریز هم در این سریال مرور می‌شود. فیلمنامه فصل دوم روزهای بی‌قراری را هم شعله شریعتی نوشته که تا امروز چندین مجموعه ملودرام با مضامین متفاوت اجتماعی را برای تلویزیون نوشته است. در این مجموعه تلویزیونی نقش سارا را سارا صوفیانی بازی می‌کند که

همسر تهیه‌کننده سریال است.

او در این سریال دو نقش را ایفا کرده و به غیر از شخصیت سارای قصه، ایفاگر کاراکتر آلما، مادر سارا هم در زمان گذشته (انقلاب) هم هست که یک زن مبارز و تلاشگر بوده است. صوفیانی نقش آلما را با آوای ترکی صحبت کرده و از آنجا که اصالت‌تارک است نسبت به گویش و آوای ترکی شناخت داشته است. بنا به گفته این هنرمند، بازیگری اولویت دومش است و اگر نقش خوبی به او پیشنهاد شود، می‌پذیرد و در غیر این صورت خودش را با درس و دانشگاه مشغول می‌کند. صوفیانی دکترای تاریخ اسلام دارد و در دانشگاه تدریس می‌کند.

ادامه در صفحه ۶

قول

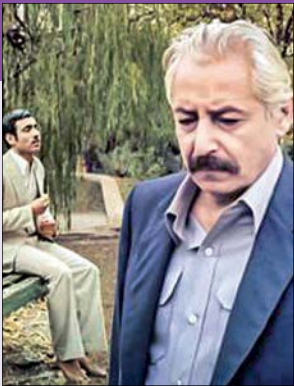
تهیه‌کننده برنامه تلویزیونی جشن رمضان که هر سال در ایام ماه رمضان روانه آنتن می‌شود در گفت‌وگو با فارس به مخاطبان قول داده تا امسال با یک ساختار جدید مهمان‌خانه‌ها باشد. سیدمحمد هاشمی‌اصل که تهیه‌کنندگی برنامه «جشن رمضان» را بر عهده دارد، گفت: برنامه جشن رمضان شبکه پنج امسال با ساختار جدید و بخش‌های متنوع مهمان‌خانه روزه‌داران می‌شود. وی ادامه داد: جشن رمضان امسال با محوریت شعار سال به فرموده مقام معظم رهبری، کارآفرینی خواهد بود و دارای سه لوکیشن بخش سالتی با حضور مردم، اجرا از کنار دریاچه نمایشگاه و بخش جانبی مرتبط با حوزه کارآفرینی و اشتغال خواهد بود. این تهیه‌کننده عنوان کرد: در برنامه امسال جشن رمضان از بازیگران برای بخش نمایشی و مجریان مطرح استفاده خواهیم کرد که اکنون در مرحله انتخاب هستیم و هنوز فرد خاصی مشخص نشده است، ضمن این‌که این برنامه همانند سال‌های گذشته در راستای حمایت و توانمندسازی افراد نیازمند تحت پوشش کمیته امداد امام خمینی (ره) و دیگر هم‌نوعان تولید خواهد شد. بیست و دومین برنامه جشن رمضان کاری از گروه خانواده و کودک شبکه پنج به تهیه‌کنندگی سیدمحمد هاشمی‌اصل در ماه رمضان مهمان‌خانه مخاطبان می‌شود.

نقل

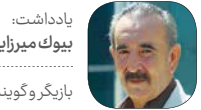
هومن حاجی‌عبداللهی، بازیگر سریال «پایتخت» در گفت‌وگو با فارس با اشاره به حضور خود در حیطه اجرا و صداینگی که مدت‌ها در تلویزیون به آن مشغول بوده است، گفت: مدتی است که پیشنهادهای زیادی برای اجرا دارم، اما تصمیم گرفتم اجرا نکنم. از همان ابتدا که پا به عالم هنر گذاشتم دغدغه بازیگری داشتم و الان که روی بازیگری متمرکز شده‌ام، دیگر دوست ندارم اجرا کنم. این موضوع درباره صداینگی هم وجود دارد و با این‌که بعد از صداینگی عروسک پنگول در برنامه رنگین کمان پیشنهادهای بسیاری در این زمینه داشتم، اما هیچ‌کدام را قبول نکردم. اواخر سال گذشته در نمایشی به نام «تناسخ سه تا ۳۵ تومن» بازی کردم که در جشنواره تئاتر فجر نیز اجرا داشت و در بخش مسابقه جایزه گرفتم. همه بچه‌های پایتخت با نقشی که بازی می‌کنند عجیب شده و دیگر بعد از شش سال همه ما مثل یک خانواده شده‌ایم. این سریال ازجمله کارهایی است که مردم همیشه آن را دوست دارند و این‌که خواسته آنها را برآورده کنیم، یک وظیفه است که بر دوش ما بوده است.



قند



فیلم سینمایی گل‌های داوودی را امروز ساعت ۱۱ شبکه نمایش ببینید. **قصه:** عباس صفاری، در جریان بروز مشاجره با دوست خود باعث مرگ ناگهانی وی شده و به ۲۵ سال حبس محکوم می‌شود. با سپری شدن ۲۰ ساله محکومیت و عفو پنج سال آخر، قرار آزادی عباس صادر می‌شود. اما روز موعود در شرایطی که همگان منتظر آزادی عباس هستند، استوار هدایت خبر مرگ ناگهانی عباس را به همسرش، عصمت می‌دهد. عصمت از گفتن حقیقت به فرزند ناپینای خود، جواد که در آستانه برگزاری مراسم ازدواجش قرار دارد، خودداری می‌کند. استوار هدایت که قبل از عزیمت به سفر، عصمت را در جریان واقعیت کشته شدن عباس به دست یکی از مأموران زندان قرار داده بود با تقاضای وی مبنی بر معرفی خود به عنوان پدر جواد و حضور در مراسم عروسی او مواجه می‌شود. **چرا باید این فیلم را ببینیم؟** این فیلم در دهه ۶۰ در سینماها اکران شد و توانست نظرات بسیاری از مردم را جلب کند. فیلمنامه این اثر را فریدون جیرانی نوشته بود که آن زمان در رسانه فعالیت می‌کرد. همچنین در این فیلم بیژن امکانیان با بازی درخشان‌اش توانست نظر مردم را جلب کند و به شهرت برسد. کامبیز روشن‌روان هم موسیقی این فیلم را ساخته است. **کارگردان:** رسول صدرعاملی **بازیگران:** زنده‌یاد داوود رشیدی، پروانه معصومی، زنده‌یاد جمشید مشایخی، بیژن امکانیان هیلدا پیرزاد. **محصول:** سال ۱۳۶۳



یادداشت:

بیوک میرزایی

بازیگر و گوینده

رادیو به من
هویت داد

برگزاری جشنواره رادیو تأثیرگذار است و اگر این‌طور نبود، برپایی چنین جشنواره‌ای دیگر معنا و مفهومی نداشت. در حال حاضر پیشکسوتان رادیو در بخش واحد نمایش به تعداد انگشتان دست رسیده‌اند. پیشکسوتان رادیو کسانی هستند که صدایشان در رادیو هویت پیدا کرده و مردم آنها را از طریق صدا می‌شناسند. پیشکسوتان برای یک جشنواره امتیاز محسوب می‌شوند. قطعاً مهمانانی که در این جشنواره حضور پیدا خواهند کرد، می‌خواهند اهالی قدیمی رادیو را هم ببینند. در غیر این صورت آن جشنواره هویت خود را از دست می‌دهد. من و امثال من جوانی‌مان را در این حرفه گذاشته‌ایم و در این زمینه تجربه و تخصص داریم. اکنون که من به این پختگی رسیده‌ام باید تجربیات خود را به کسانی که تازه وارد این حرفه می‌شوند، منتقل کنم. در جشنواره‌ها علاوه بر اطلاع‌رسانی یک سری اطلاعات تخصصی، باید به هنرمندان قدیمی و پیشکسوت در عرصه‌های مختلف قدمت نیز بها داده شود تا نتایج جشنواره قوی‌تر و ماندگارتر شود. طبیعی است که رد و بدل اطلاعات هم منجر به ارتقای کار خود فرد می‌شود و هم این‌که دانش او به فرد دیگری انتقال داده می‌شود. بنابراین جشنواره محفلی است که این اتفاق خجسته هم رخ می‌دهد و می‌توان آن را برای رادیویی‌ها به فال نیک گرفت. من ابتدا بازیگر تئاتر بودم و سال ۶۱ یا ۶۲ به دعوت واحد نمایش به رادیو رفتم. رادیو از طریق صدا به من هویت داد به طوری که اگر در تاریکی هم صحبت کنم مردم صدای مرا تشخیص می‌دهند. من این امتیاز را به سادگی به دست نیاورده‌ام، ۴۰ سال روزه پشت این صداست. واقعا صداست که می‌ماند. ابتدا مرا به دلیل توانایی در تئاتر برای رادیو انتخاب کردند با این حال در طول این ۴۰ سال پیچ‌وخم‌های رادیو را نیز فراگرفتم و به توانایی رسیدم. من منکر مدرک و تحصیلات نیستم ولی تنها با مدرک و تحصیلات عالی دانشگاهی نمی‌توان بازیگر شد. خصوصا در رشته‌های هنری مانند بازیگری و موسیقی در هنر، تجربه است که حرف اول را می‌زند. حال دوست داریم این تجربه و تخصص را به نسل جوان هم منتقل کنیم. اتفاقا تنها جای انتقال این تجربه‌ها در جشنواره‌هاست. من برگزار می‌کنم رادیو را یک رویداد خجسته می‌دانم که باعث می‌شود کار رادیویی‌ها مورد محک و ارزیابی قرار بگیرد. رادیویی‌ها زحمت بسیاری می‌کشند و جشنواره فرصتی است که این زحمات هم دیده می‌شود.