

خشت

ماراتن معمارها در تهران

سومین دوره ماراتن معماری با تمرکز بر مسؤولیت اجتماعی در مرکز معماری ایران برگزار می‌شود.

این خبر را هنرآنلاین ضمن گفت‌وگو با کورش حاجی‌زاده منتشر کرده و از زبان او و درباره جزئیات نوشته: از جمله اهداف این دوره از ماراتن این است که بتوانیم برای معماران جوان فضای ذهنی جدیدی را ایجاد کنیم که به واسطه آن بتوانند درباره تکتک ساختمان‌ها و بناهای موجود، فکر و ایده ارائه دهند.

بر اساس این گزارش، سومین دوره ماراتن معماری با حضور کورش حاجی‌زاده و سامان سیار ۵ اردیبهشت ۹۸ از ساعت ۱۰ تا ۱۸ در مرکز معماری واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان قائم‌مقام فراهانی، کوچه دهم، پلاک ۱۸ برگزار می‌شود.

دنگ

همکاری دوتارنواز ایرانی با گروه آلمانی

گروه آلمانی شیلر که جدیدترین آلبوم خود با عنوان «صبح دم» را در همکاری با هنرمندان ایرانی به‌صورت جهانی منتشر کرد، قرار است تور کنسرت‌هایش را با همراهی یلدا عباسی نوازنده دوتار در ۱۵ شب روی صحنه ببرد.

آن‌طور که مشاور رسانه‌ای پروژه در ایران خبر داده، مصطفی کیبیری تهیه‌کننده و نماینده گروه آلمانی شیلر در ایران ضمن اعلام این خبر گفته: یکی از اتفاقات خوبی که در پی همکاری هنرمندان ایرانی با گروه شیلر صورت گرفت، تداوم همکاری نوازندگان ایرانی با کریستوفر فون دابلن است که پیرو این همکاری مشترک یلدا عباسی نوازنده دوتار طی ۱۵ شب در تور کنسرت‌های آلمان گروه شیلر حضور خواهد داشت.

عطف

دورهمی معشوقه ویتگنشتاین در تهران

نشست نقد و بررسی رمان «معشوقه ویتگنشتاین» امروز (۲۹ فروردین) در کافه‌کتاب نشر رود برگزار می‌شود.

آن‌طور که خبرگزاری مهر خبر داده، آیین نقد و بررسی کتاب معشوقه ویتگنشتاین اثر دیوید مارکسنو ترجمه حدیث حسینی در تازه‌ترین نشست از سلسله جلسات «کژیسم» از ساعت ۱۷ تا ۱۹ امروز (۲۹ فروردین) در کافه‌کتاب نشر رود با همکاری نشر سده برگزار می‌شود. در این نشست امیرحسین کامیار، حجت‌بداعی و مترجم کتاب حضور داشته و به بحث و بررسی درباره این رمان مطرح که منتقدی چون دیوید فاستر والاس آن را «نقطه عطف داستان تجربی در آمریکا» می‌داند، می‌پردازند.

معشوقه ویتگنشتاین داستان زنی به نام کیت را روایت می‌کند که در رویدادهای زندگی‌اش پرسیه می‌زند و در پی یافتن معنایی برای قربایت زندگی است. به باور منتقدان مارکسنس با نگارش این رمان توانست فلسفه ویتگنشتاین را برای مخاطبانش تشریح کند.

صحنه

نمایش يك ميلياردي پارسا پیروزفر در قلب تهران

فروش نمایش «ملاقات» به کارگردانی پارسا پیروزفر در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به بیش از ۸۳۶ میلیون تومان رسید. البته این را بدانید این آمار که روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی آن را منتشر کرده تا روز جمعه ۲۳ فروردین محاسبه شده و احتمالا تا حالا يك ميليارد را رد کرده است. نمایش «ملاقات» به نویسندگی فریدریش دورنمات، با ترجمه، طراحی و کارگردانی پارسا پیروزفر که اجرای خود را از یکشنبه ۱۲ اسفند در سالن اصلی این مجموعه آغاز کرد تا جمعه ۲۳ فروردین با پشت سر گذاشتن ۲۴ اجرا، میزبان ۱۴۶۷۶ تماشاگر شده است. از این ۱۴۶۷۶ نفر ۵۹۹۵ نفر با بلیت تمام بها، ۸۸۵ نفر با بلیت نیم بها، ۶۸۲۹ نفر با بلیت تخفیف دار و ۹۶۷ نفر با بلیت مهمان

به تماشای این اثر نشستند. به این ترتیب با قیمت بلیت ۷۰۰ هزار ریال، رقم هشت میلیارد و سیصد و شصت و چهار میلیون و هفتصد و پنجاه هزار ریال در گیشه این نمایش ثبت شده است.



ماجرای پوست تخمه در موزه هنرهای معاصر تهران

معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره روند بازسازی موزه هنرهای معاصر تهران و این که در این مدت شکل جابه‌جایی و نگهداری گنجینه این موزه چگونه بوده، مسائلی را مطرح کرد. سیدمجتبی حسینی که با روزنامه همشهری حرف می‌زده گفته: تأکید من این بود که هیچ چیز از موزه خارج نشود و باید بگوییم در کل فرآیند بازسازی حتی يك پوست تخمه هم از موزه خارج نشده است.

نشانه شناسی پوستر تازه سایت نشر آثار رهبر انقلاب

ایستاده با غرور

عقدہ‌گشایی دونالد ترامپ پس از قرارداد نام سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در فهرست گروه‌های تروریستی، هنوز به پایان نرسیده است. عصر سه‌شنبه شایع شد که شبکه اجتماعی اینستاگرام پس از مسدودکردن تعدادی از صفحات منتسب به فرماندهان سپاه پاسداران انقلاب اسلامی ایران، حساب کاربری آیتا... خامنه‌ای را نیز که به زبان انگلیسی مطلب منتشر می‌کرد مسدود کرده است. هرچند که ماجرای مسدود شدن یکی از حساب‌های کاربری رهبر انقلاب ربطی به قرارگرفتن سپاه در فهرست گروه‌های تروریستی نداشت اما باین



دیدار با قربانی در میانه بهار

علیرضا قربانی، خواننده موسیقی ایرانی روزهای ۱۷، ۱۸ و ۱۹ اردیبهشت در تالار وحدت تازه‌ترین کنسرت خود را با عنوان «با من بخوان» به کارگردانی رضا موسوی برگزار می‌کند. آن‌طور که خبرگزاری مهر خبر داده، «با من بخوان» عنوان جدیدترین پروژه علیرضا قربانی است که چندی پیش قطعه «نیست شو» به آهنگسازی حسام ناصری در قالب آن منتشر شد.



۴ رقص توییت‌ر

آیکون توییت‌ر را هم این‌وسط می‌بینیم. بدیهی است که سیاست جمهوری اسلامی ایران در قبال رسانه‌های ارتباطی جدید، پیش از این‌که مبتنی بر رویکرد حذف باشد، بر اساس سالم‌سازی تنظیم می‌شود. توییت‌ر، یکی از تریبون‌های اصلی ضد انقلاب است و از این رو در نشانه‌های این کولاز گنجانده شده است.

۵ بی‌بی‌پیش از پیک

لوگوی بی‌بی‌سی هم هست؛ نه لزوماً بی‌بی‌سی فارسی، بلکه لوگوی رسانه جهانی بی‌بی‌سی که عنادورزی‌اش با آرمان‌های انقلاب اسلامی برکسی پوشیده نیست. ظاهراً توان چندانی هم ندارد، چون در پایین سطح این پوستره به سمت جوان‌های آید.



۱ ماجرای يك (در)
نام این طرح، ما را مستقیماً یاد فیلم «ایستاده در غبار» محمدحسین مهدویان می‌اندازد؛ فیلمی درباره جاویدالآثر احمد متوسلیان که توانست سیمرغ بهترین فیلم‌سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر را هم دریافت کند. به نظر می‌رسد تعمد در آراج به نام این فیلم تا آنجا بوده که حتی به جای عبارت سراسر است‌تر «ایستاده مقابل طوفان»، از «ایستاده در طوفان» استفاده شده تا نقاط آراج حتی در حد اشاره به حرف اضافه «در» دقیق باشد. بهره‌بردن از این حرف اضافه البته نشان‌دهنده این است که گفت‌مان تهاجم، حالا از رگ کردن به ما نزدیک است و ما مقابل آن نیستیم بلکه دقیقاً «در/ درون» آن قرار گرفته‌ایم.

۲ لاک قرمزروی باورها
لاپد شما هم با رها در خبرها خوانده‌اید که ایرانی‌ها همیشه در فهرست جمعیت‌های استفاده از لوازم آرایشی در رتبه‌های نخست هستند. بنابراین عجیب نیست که از برخی از اقلام در این طرح، به عنوان جلودارهای تهاجم فرهنگی بهره‌برداری شده باشد.

۳ جنگ اقتصاد با شش اسکناس صد دلاری
تکرارشونده‌ترین نشانه این کولاز تصویری، دلار است. شش اسکناس صد دلاری در این طرح می‌بینیم که به سمت آدم‌های حاضر می‌وزند. این‌که بیشتر از همه از نشانه دلار در این ترکیب استفاده شده، نشان‌دهنده این است که عجلاتاً به‌زعم طراح این اثر جنگ اقتصادی مهم‌ترین استراتژی دشمن در آوردگاه تهاجم است.

۴ هفت خبیث
برگ پیک با عدد هفت، دو بار در این طرح تکرار شده؛ ظاهراً اشاره‌ای است به بازی «هفت خبیث». در هفت خبیث، بازیگران رذالت خود را البته در قالب بازی می‌سنجند، بازی‌ای که ظاهراً استکبار علاقه فراوانی به آن دارد. استفاده از این برگ در این طرح، اشاره‌ای به بازی رذالت‌بار غرب با سرمایه‌های ایران محسوس است.

۷ قرمز پاشه بلند آشنا
یک جفت کفش پاشنه‌بلند قرمز رنگ هم می‌بینیم. کفش‌هایی که نشانه‌ای صریح و آشکار در گفتمان‌های حمایت از زنان هم هست. در اغلب پرداخت‌های مرتبط با حمایت از زنان و اعتراض به سوءاستفاده جنسیتی از حضور زنان در عرصه‌های اجتماعی، از این نشانه بهره برده می‌شود.

بازگشت به تئاتر با سیمرغ سینما

هوتن شکبیا این روزها با نمایش «صدرصد» روی صحنه است

در نمایش صدرصد سعی کردم به قصه‌گویی به شکل کلاسیک بپردازم و يك تجربه دیگری به‌دست آورم. اسماعیل کاشی در پاسخ به این پرسش که نمایش در اجراهای متعددی که داشته تغییراتی داشته یا نه، اظهار کرد: کاری که باید انجام می‌شد در اجرای اول صورت گرفته بود و فقط در جزئیات شاید تغییراتی اتفاق افتاده باشد که بسیار اندک است. نمایش صدرصد با بازی ستاره پسیانی و هوتن شکبیا تا ۳۰ اردیبهشت در پردیس تئاتر شهر زاد اجرا می‌شود. نویسنده نمایشنامه، مارکس لید است و توسط وحیدربانی ترجمه شده. مرتضی اسماعیل کاشی، طراح و کارگردان این نمایش است. در سی و ششمین جشنواره تئاتر فجر برای نمایش صد در صد، تندیس بهترین بازیگر زن به ستاره پسیانی و دیپلم افتخار بهترین بازیگر مرد به هوتن شکبیا اهدا شد. این در حالی بود که این نمایش کاندیدای بهترین کارگردانی، موسیقی و طراحی صحنه از سی و ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر هم بود.

هوتن شکبیا پس از کسب سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد از سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر این روزها در پردیس تئاتر شهر زاد روی صحنه است. شکبیا به همراه ستاره پسیانی نمایش شده «صدرصد» را اجرا دارند و جالب اینجاست که این دو هنرپیشه برای ایفای نقش در همین اثر از سی و ششمین جشنواره تئاتر فجر جوایزی را دریافت کردند. مرتضی اسماعیل کاشی، کارگردان نمایش صدرصد در گفت‌وگو با ایران آر‌ت، درباره ویژگی‌های این نمایش گفت: تم این نمایشنامه در نگاه اول مرا مجذوب کرد، موضوعی که در متن مطرح شده درباره تقدیر و سرنوشت است و این‌که انسان چقدر می‌تواند زندگی خودش را به دست بگیرد، بر آن کنترل داشته باشد و آن را مدیریت کند که این موضوعات برایم جذابیت داشت. در کارگردانی نمایش قبلی «سه خواهر» نیز به نوعی روی همین موضوع کار کرده بودم. اما به شکل فرم و با تأکید بر حرکت و بدن. اما

دریچه جنوبی آقای نویسنده

کتاب تازه‌ای از کورش اسدی در نمایشگاه کتاب تهران عرضه می‌شود

فرهنگی نوشته‌اند. کورش و رضایی در این کتاب آثار مولفان جنوب را بررسی کرده‌اند. اگر کتاب چاپ شود برای کسانی که مایلند تحقیقات آکادمیکی درباره داستان جنوب انجام دهند، يك مرجع خواهد بود. این کار کورش مانند کتاب «شناخت‌نامه غلامحسین ساعدی» یکی از کارهای تحقیقاتی اوست که به شکل مفصل در قالب کتاب چاپ و در نمایشگاه عرضه می‌شود. او درباره این‌که آیا داستان‌های منتشر نشده کورش اسدی در قالب مجموعه داستان چاپ خواهد شد نیز خاطرنشان کرد: تصمیمی برای چاپ مجموعه داستان جدید از کورش اسدی گرفته نشده است. زیرا این داستان‌ها باید بررسی و سپس انتخاب شوند و از فیلترهایی بگذرند و چون خودش نیست، پروسه انتخاب داستان‌ها مقداری طول کشیده است. «دریچه جنوبی: تاریخچه داستان خوزستان در بستر شکل‌گیری و گسترش داستان‌نویسی ایران» نوشته کورش اسدی و غلامرضا رضایی با شمارگان ۸۰۰ نسخه در نشر نیماژ منتشر و در نمایشگاه کتاب تهران (از ۱۴ تا ۱۴ اردیبهشت در مصلاي تهران) عرضه می‌شود.

کورش اسدی با مرگش اندوه بسیاری را به جامعه ادبیات ایران تحمیل کرد، اما هنوز می‌شود منتظر مطالعه آثارش ماند؛ به‌خصوص آن‌ها که تازه قرار است منتشر شوند. مثل همین دو اثری که حالا همسر این داستان‌نویس به ایسا خبر داده منتشر خواهند شد. آتفه چهارمحالیان، شاعر و همسر کورش اسدی، نویسنده‌ای که سال ۹۶ در دنیا رفت، گفت: کتابی از کورش در حال چاپ است به نام «دریچه جنوبی» که برای نمایشگاه کتاب آماده می‌شود. او همراه غلامرضا رضایی، تحقیق مبسوطی روی داستان‌نویسی جنوب انجام داده‌اند. آن‌ها این‌کتاب را که حجم زیادی دارد به سفارش سازمان میراث

