

## ۱۲ فرهنگ سینمای جهان

### نگاه

#### 🎬 تغییر زمان نمایش «بخوان»



دومین قسمت انیمیشن کمدی خانوادگی «بخوان»، زمان اکران عمومی خود را تغییر داد. محصول پرسروصدای کمپانی یونیورسال، حالا برای ۲۱ جولای سال ۲۰۲۱ روی پرده سینماها می‌رود. تا قبل از این، قرار بود این انیمیشن کامپیوتری برای ۲۵ دسامبر ۲۰۲۰ اکران عمومی شود. دلیل تعویق نمایش عمومی فیلم، انجام اصلاحاتی روی آن اعلام شده است.

متیو مک‌کانهی، رییس ویتیزپون، ست مک فارلین، اسکارلت جوہانسن و جان سی ریلی تعدادی از بازیگران سرشناسی هستند که صدایشان را به شخصیت‌های محوری این کمدی خانوادگی قرض داده‌اند. بخوان، داستان گروهی از حیوانات را تعریف می‌کند که به دنبال شرکت در یک مسابقه آوازخوانی هستند. اما حضور و برنده شدن در این مسابقه، سخت‌تر از آن چیزی است که این حیوانات تصور می‌کنند. /ورایتی

#### 🎬 فیلمنامه نویس برای «تامب رایدر»

با انتخاب فیلمنامه‌نویس دومین قسمت «تامب رایدر»، تولید دنباله‌ای بر این اکشن ماجراجویانه قطعی شد. ایملی جامپ از چند روز قبل کار نوشتن این فیلمنامه را شروع کرده است. او کارش را در سکوت خبری انجام می‌دهد و قرار نیست داستان قسمت تازه تامب رایدر در اختیار رسانه‌های گروهی قرار گیرد. جامپ فیلمنامه خود را تا دو ماه دیگر تحویل مدیران کمپانی مترو گلدوین مه‌یر می‌دهد. بن ویتلی، کارگردان قسمت اول فیلم، برای کارگردانی دومین قسمت دوباره پشت دوربین قرار می‌گیرد. الیشیا ویکاندر هم دوباره در قالب شخصیت لارا کرافت ظاهر خواهد شد. لارا یک مامور در حال و هوای ایندیپاناجونز است که راهی ماجراجویی‌های خطرناک و هیجان‌انگیز بین‌المللی می‌شود. قسمت اول فیلم در سال ۲۰۱۷ موفق به فروش جهانی ۲۷۰ میلیون دلاری شد. اما تهیه‌کنندگانش انتظار فروش بهتر و بالاتری برای آن داشتند. تامب رایدر نسخه احیاشده یک اکشن موفق سال ۲۰۰۰ با بازی آنجیلینا جولی است. جولی در آن زمان دو بار در نقش شخصیت لارا کرافت بازی کرد. اما عدم موفقیت دومین قسمت فیلم لارا کرافتی او، باعث شد تا تولید قسمت‌های بعدی آن متوقف شود. /اسکرین

#### 🎬 علاقه بالان به «گاندی»



ویدیا بالان برای بازی در نقش ایندیپراگاندی نخست‌وزیر سابق و ترور شده هندی، لحظه‌شماری می‌کند. او در مجموعه اینترنتی «ایندیپرا»، نقش این سیاستمدار برجسته و جنجالی تاریخ هند را بازی خواهد کرد. سیدارت روی کاپور همسر بالان، تهیه‌کننده این مجموعه است و کار انتخاب کارگردان آن ادامه دارد.

رسانه‌های گروهی هند به این نکته اشاره می‌کنند که ویدیا بالان ماه قبل بازی در درام شرح حال‌گونه «جایالایتا» را رد کرد. این در حالی است که تعداد زیادی از بازیگران مطرح زن بالیوودی خودشان را نامزد بازی در این نقش کرده بودند. اما گفته می‌شود بالان به دلیل علاقه زیاد به بازی در نقش ایندیپراگاندی، ترجیح داده با گروه سازنده جایالایتا همکاری نکند.

در چند دهه اخیر، صنعت سینمای هند تلاش زیادی کرده تا بخش‌هایی از زندگی خانوادگی و اجتماعی ایندیپراگاندی را به صورت فیلم سینمایی درآورد. اما هر بار این اقدام با مشکلاتی پیش بینی نشده روبه‌رو شده است. چند سال قبل بالیوود تصمیم به ساخت فیلمی با بازی مانیشا کوبرلا در نقش گاندی گرفت. اما انتخاب بازیگری غیرهندی برای این نقش، صدای اعتراض بسیاری را درآورد. /بالیوودهنگاما

#### «شزم!» صد میلیون دلاری

«شزم!» در دهمین روز نمایش عمومی در آمریکای شمالی، موفق به فروشی صدمیلیون دلاری شد. محصول تازه کمپانی برداران وارنر که با همکاری دو شرکت فیلمسازی نیولاین و دی‌سی‌کامیکز ساخته شده، زخاری لوی را در نقش اصلی خود دارد. لوی در این اکشن کمیک‌استرپیی ابرقهرمانانه، نقش جوانی



#### سرنوشت پرفروش ترین مجموعه فیلم تاریخ سینما در هاله‌ای از ابهام قرار گرفت

# جنگ‌های ستاره‌ای تمام می‌شود؟

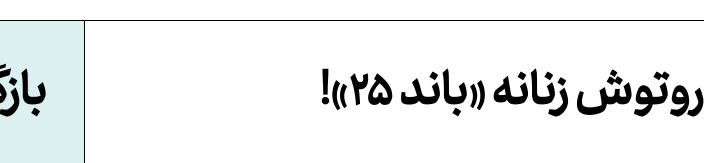
🎬 سرنوشت موفق‌ترین، پرفروش‌ترین و جنجالی‌ترین مجموعه فیلم تاریخ سینما چه خواهد شد؟ آیا تولید قسمت‌های تازه «جنگ‌های ستاره‌ای» متوقف می‌شود؟ آیا پرونده این اکشن علمی-تخیلی برای همیشه بسته خواهد شد؟ آیا تماشاگران سینما و طرفداران این مجموعه اکشن ماجراجویانه آینده‌نگرانه، باید آرزوی دیدار تازه‌با شخصیت‌های رنگارنگ آن را برای همیشه فراموش کنند؟ اینها وبسیاری پرسش‌های مشابه دیگر این روزها از سوی طرفداران جنگ‌های ستاره‌ای عنوان می‌شود. آیا پاسخی هم برای این پرسش‌ها هست؟ اهل فن در این باره می‌گویند که مگر می‌شود مجموعه فیلمی که پول و سود بسیار زیادی برای سازندگان‌ش داشته، به قفسه‌یایکی سپرده شود؟ با همه این‌ها، از شواهد امر چنین استنباط می‌شود که ماجراجویی‌های بین‌سیاره‌ای جنگ‌های ستاره‌ای، برای مدتی به استراحت و تعطیلات اجباری خواهد رفت! این نکته که این استراحت تا چه زمانی طول خواهد کشید، مشخص نیست.

به نوشته نشریه هالیوود ریپورتر، همه چیز با اظهار نظر تازه رابرت آیکر، مدیر کمپانی والت دیزنی شروع شد. او که در زمینه سخنرانی و اظهارنظر بسیار فعال است و مدام خودش را در معرض دید دوربین‌های عکاسی و



🎬 سرنوشت موفق‌ترین، پرفروش‌ترین و جنجالی‌ترین مجموعه فیلم تاریخ سینما چه خواهد شد؟ آیا تولید قسمت‌های تازه «جنگ‌های ستاره‌ای» متوقف می‌شود؟ آیا پرونده این اکشن علمی-تخیلی برای همیشه بسته خواهد شد؟ آیا تماشاگران سینما و طرفداران این مجموعه اکشن ماجراجویانه آینده‌نگرانه، باید آرزوی دیدار تازه‌با شخصیت‌های رنگارنگ آن را برای همیشه فراموش کنند؟ اینها وبسیاری پرسش‌های مشابه دیگر این روزها از سوی طرفداران جنگ‌های ستاره‌ای عنوان می‌شود. آیا پاسخی هم برای این پرسش‌ها هست؟ اهل فن در این باره می‌گویند که مگر می‌شود مجموعه فیلمی که پول و سود بسیار زیادی برای سازندگان‌ش داشته، به قفسه‌یایکی سپرده شود؟ با همه این‌ها، از شواهد امر چنین استنباط می‌شود که ماجراجویی‌های بین‌سیاره‌ای جنگ‌های ستاره‌ای، برای مدتی به استراحت و تعطیلات اجباری خواهد رفت! این نکته که این استراحت تا چه زمانی طول خواهد کشید، مشخص نیست.

به نوشته نشریه هالیوود ریپورتر، همه چیز با اظهار نظر تازه رابرت آیکر، مدیر کمپانی والت دیزنی شروع شد. او که در زمینه سخنرانی و اظهارنظر بسیار فعال است و مدام خودش را در معرض دید دوربین‌های عکاسی و



## روتوش زنانه «باند ۲۵»!



فیلمنامه بیست و پنجمین قسمت جیمزباند، دوباره بازنویسی می‌شود. این بار خانم فوبه والر بریج وارد عمل شده و روتوش فیلمنامه این مجموعه جنجالی و پرفروش را انجام می‌دهد. ظاهرا دانیل کریگ ابراداتی به فیلمنامه و پیشنهاد داده که این خانم کار بازنویسی آن را به عهده بگیرد. از قرار معلوم، کریگ که می‌خواهد آخرین نقش جیمزباندی اش را بازی کند، طرفدار نوشته‌های سینمایی والر بریج است. اطلاعی از تغییراتی که در فیلمنامه صورت می‌گیرد در دست نیست. این در حالی است که فیلمنامه جیمزباند ۲۵ توسط دو نفر از کهنه‌کاران هالیوود نیل پوریس و رابرت وید نوشته شده است. معلوم نیست واکنش این دو به خبر بازنویسی فیلمنامه‌شان چه خواهد بود. کری فوکوناگا برای کارگردانی فیلم انتخاب شده است و قرار است کلید فیلمبرداری فیلم تا قبل از فصل پاییز سال جاری زده شود. هنوز زمانی برای اکران عمومی جیمزباند ۲۵ تعیین نشده است. اما این فیلم به احتمال زیاد، اواخر سال آینده میلادی روی پرده سینماها می‌رود. /رادیو

## نمایش بزرگ جکمن



هیو جکمن، مرد گرگ‌نمای ژانر اکشن، خبر از تولید قسمت دوم درام «بزرگ‌ترین مرد نمایشی» می‌دهد. قسمت اول دسامبر ۲۰۱۷ به نمایش عمومی درآمد و در کنار نقدهای خوب و مثبت منتقدان سینمایی، با استقبال عمومی تماشاگران هم روبه‌رو شد. فیلم با هزینه تولید ۸۳ میلیون دلاری خود، ۴۳۵ میلیون دلار در سطح جهانی فروش کرد. حالا با یک دیگر جکمن در داستان قسمت تازه فیلم در قالب شخصیت پی‌تی بارومن ظاهر می‌شود. طبق گفته جکمن، کار پیش تولید قسمت تازه شروع شده و فیلمنامه آن توسط بیل کاندن در حال نگارش است. به این ترتیب و به احتمال زیاد کار فیلمبرداری بزرگ‌ترین مرد نمایشی تا زودتر از اواخر پاییز سال جاری شروع نخواهد شد. هنوز با مایکل گریسی، کارگردان قسمت اول برای همکاری با دومین قسمت آن تماسی گرفته نشده است. بازیگر استرالیایی تبار سینما که مدتی قبل با شخصیت ابرقهرمان مرد گرگ‌نما/ وولورین خداحافظی کرد، این روزها به دنبال نقش‌های نامتعارف است. /دولاین

معمولی اهل نیویورک را دارد که در مواقع خطر به ابرقهرمانی بی‌باک تبدیل می‌شود. موفقیت خوب شزم نشان داد که تماشاگران سینما این روزها برای دیدن اکشن‌های ابرقهرمانانه پول خوبی می‌دهند.

نمایش عمومی شزم را دیگر کشورهای دنیا هم، فروشی ۱۳۱ میلیون دلاری

تعریف شود. با این حال، آیکر برای این که ته دل تماشاگران و طرفداران جنگ‌های ستاره‌ای را خالی نکند، ادامه می‌دهد: «مطمئنا فیلم‌های جنگ‌های ستاره‌ای ادامه خواهد داشت و تماشاگران باز هم در آینده، قسمت‌های تازه‌ای از داستان‌ها و ماجراجویی‌های مربوط به آن را تماشا خواهند کرد، اما کمی وقفه و توقف در این کار خواهد بود.»

#### 🎬 تصمیم جدید و «سولو»

برخی از تحلیلگران اقتصادی سینما تصمیم جدید کمپانی والت دیزنی را بی‌ارتباط با «سولو» نمی‌دانند. این فیلم که زانده‌ای بر داستان مجموعه جنگ‌های ستاره‌ای بود و داستان شخصیت سولورا در مرکز خود داشت، با فروش نه چندان مطلوبی به نمایش عمومی خود پایان داد. در حالی که کمپانی والت دیزنی با صرف هزینه‌ای ۳۰۰ میلیون دلاری انتظار موفقیت کلان مالی برای آن داشت. تماشاگران استقبال بسیار کمتری از آن کردند. فروش کلی فیلم در آمریکا به رقم ۲۱۳ میلیون دلار رسید و تماشاگران سینما در بقیه کشورهای دنیا هم فقط ۱۷۹ میلیون دلار صرف دیدنش کردند. فروش جهانی ۳۹۳ میلیون دلاری فیلم در مقایسه با رقم بسیار بالای تولید آن، رقم بزرگ و زیادی به حساب نمی‌آید.

#### 🎬 تاثیر مستقیم

فروش پایین سولو، تاثیر مستقیم خود را بر آینده بقیه زانده‌هایی هم گذاشت که قرار بود در کمپانی والت دیزنی تهیه شوند. بسیاری از این فیلم‌ها فعلا آینده‌ای ندارند و تولیدشان در هاله‌ای از ابهام قرار گرفته است. به گفته آیکر: «بحث و تبادل نظر در داخل کمپانی ادامه دارد، ما می‌خواهیم بهترین کار را انجام دهیم و فیلم‌هایی تولید کنیم که تماشاگران خود را داشته باشد. برای همین، در حال حاضر خبری از اعلام شروع کار فیلمبرداری هیچ یک از زانده‌های جنگ‌های ستاره‌ای نیست.» اعلام این خبر به معنی آن است که در سال‌های ۲۰۲۱ و ۲۰۲۲ او

به همراه داشته است. فروش جهانی ۲۲۱ میلیون دلاری شزم! در آمریکا و بقیه کشورهای دنیا در حالی است که برداران وارنر برای تولید آن رقمی ۹۰ میلیون دلاری خرج کرده است. هفته قبل و همزمان با اکران عمومی فیلم، خبر تولید قسمت دوم آن هم اعلام شد. /باکس آفیس



حتی شاید بعد از آن هم)، خبری از هر نوع فیلم جنگ‌های ستاره‌ای نخواهد بود. اهل فن می‌گویند مدیران کمپانی والت دیزنی این روزها روی رسانه تلویزیون زوم کرده‌اند و در تدارک تولید چندکار تلویزیونی از داستان‌ها و ماجراجویی‌های مجموعه جنگ‌های ستاره‌ای هستند. منتقدان سینمایی که همیشه قسمت‌های مختلف جنگ‌های ستاره‌ای را به‌عنوان فیلم محبوب خود انتخاب و معرفی کرده‌اند، اظهار امیدواری می‌کنند مدیران والت دیزنی به تولید قسمت‌های جدید این مجموعه ادامه داده و آن را به قفسه بایگانی نسانند.

#### 🎬 آرشيو جديد

مجموعه فیلم جنگ‌های ستاره‌ای حدود پنج سال قبل به آرشيو کمپانی والت دیزنی اضافه شد. در آن زمان، این کمپانی شرکت لوکاس فیلم را به مبلغ چهار میلیارد دلار خریداری کرد. آرشيو فیلم این شرکت به کمپانی والت دیزنی نقل مکان کرد و جورج لوکاس مدیر آن هم، به استخدام این کمپانی درآمد. همان زمان این پرسش برای بسیاری مطرح شد که آینده مجموعه جنگ‌های ستاره‌ای چه خواهد شد. مدیران دیزنی همان زمان اعلام کردند با همکاری جورج لوکاس خالق این مجموعه فیلم، قسمت‌های تازه آن را تولید و روانه پرده سینماها خواهند کرد. سه قسمت سری اول این مجموعه فیلم، در دو دهه ۷۰ و ۸۰ میلادی تهیه شد. سه قسمت سری دوم، چند دهه بعد و در سال‌های ۱۹۹۹ تا ۲۰۰۵ اکران عمومی شد. سه قسمت سری سوم هم طی یک دهه گذشته، راه خود را به پرده سینما پیدا کردند. قسمت اول این سری در سال ۲۰۱۵ روی پرده رفت و دومین قسمت آن، سال ۲۰۱۷ اکران عمومی شد. سومین قسمت این سری هم (که نهمین فیلم از این مجموعه می‌شود) با نام «جنگ‌های ستاره‌ای: ظهور اسکای واکر» ۳۰ دسامبر سال جاری میلادی به نمایش عمومی درمی‌آید. 🎬

## بازگشت ابرقهرمانانه میکی ماوس



تماشاگران سینما می‌توانند دوباره میکی ماوس را روی پرده سینما ببینند. خبر جالب این است که این موش ماجراجو در نسخه تازه سینمایی ماجراجویی‌های خود، در قالب یک ابرقهرمان ظاهر خواهد شد! از قرار معلوم موفقیت بالای محصولات ابرقهرمانانه در جدول گیشه نمایش، کمپانی فوکس قرن بیستم را هم به فکر تولید یک اکشن ابرقهرمانانه انیمیشنی انداخته است. مدیران کمپانی فوکس به این نکته اشاره می‌کنند که میکی ماوس در اولین روزهای حضورش در تلویزیون، بیشتر یک ابرقهرمان در حال و هوای سوپرمن بود. بعدها این شخصیت از حال و هوای ابرقهرمانه‌اش بیرون آمده و تبدیل به موجودی معمولی می‌شود.

جان و اریچ هوبر برای نگارش فیلمنامه میکی‌ماوس جدید و همچنین کارگردانی آن انتخاب شده‌اند. کمپانی فوکس قصد دارد یک اکشن خانوادگی ابرقهرمانانه ارائه دهد. میکی‌ماوس جدید همچنین قرار است تبدیل به یک مجموعه فیلم دنباله‌دار شود. /باکس آفیس

## بازگشت جرمی رنر به تلویزیون



شخصیت جرمی رنر در مجموعه اکشن ابرقهرمانانه «آونجرز/ انتقام‌گیران»، تبدیل به یک شخصیت مستقل تلویزیونی می‌شود. کمپانی والت دیزنی با همراهی شرکت مارول، مجموعه «هاوکِی» را تولید می‌کند. هاوکِی یکی از شخصیت‌های ابرقهرمان مجموعه آونجرز است که تخصص بالایی در امر تیراندازی باکمان دارد. قبل از این گفته می‌شد داستان مستقل این شخصیت در دل یک فیلم سینمایی تعریف خواهد شد.

نزدیکان کمپانی والت دیزنی خبر از پایان مذاکرات مدیران آن با رنر می‌دهند. رنر بازی در این مجموعه تلویزیونی را قبول کرده و گفته می‌شود دستمزد بالایی هم برای آن دریافت می‌کند. با آن‌که زمان شروع کار فیلمبرداری مجموعه هاوکِی مشخص نیست، دیزنی و مارول اواخر سال جاری میلادی را برای پخش فصل اول آن انتخاب کرده‌اند. /مویوز

## انصراف سیاسی باچان

فیلمی که قرار بود به تقویت روابط بین هند و پاکستان بپردازد، با کناره‌گیری آمیتاب باچان از بازی در آن به بایگانی سپرده شد. باچان که فیلمنامه این درام اجتماعی را به شدت پسندیده بود، برای بازی در آن اعلام آمادگی کرده بود. او حتی قراردادهای کاری خود را به‌خاطر بازی در این فیلم بدون نام، به حالت تعلیق درآورد. اما تنش اخیر بین هند و پاکستان، باعث شد تا باچان انصرافش از حضور در این فیلم را اعلام کند. رسول پوکوتی، کارگردان فیلم به رسانه‌های هندی گفت: «دو سال قبل فیلمنامه را برای آمیت جی خواندم. آن را بسیار پسندید و قرار شد نقش اصلی آن را به عهده بگیرد. کار پیش تولید فیلم را شروع کردم و دنبال تهیه‌کننده‌ای برای آن بودم، اما متاسفانه سرمایه فیلم زمانی تأمین شد که روابط بین هند و پاکستان تیره شد. آمیت جی هم گفت در چنین شرایطی ترجیح می‌دهد در این فیلم بازی نکند. فیلم داستانی هندی پاکستانی داشت و خواهان صلح و دوستی بین ملت دو طرف است.» به گفته پوکوتی، باچان شیفته پیام صلح‌آمیز و آشتی‌جویانه فیلمنامه شده بود و آن را بسیار دوست داشت. در حال حاضر که روابط بین دو کشور همسایه به‌شدت تیره و تار است، بعید به نظر می‌رسد این فیلم امکان تولید پیدا کند. پوکوتی به امید بهتر شدن روابط هند و پاکستان و امکان حضور باچان در فیلمش، آن را به قفسه بایگانی سپرده است. /بالیوودهنگاما