



## راش

## 🔗 سینمای ایران

## تحریم‌پذیر نیست

وزیر ارشاد معتقد است سینمای ایران تحریم‌پذیر نیست. سیدعباس صالحی این را در واکنش به تلاش‌های سازمان‌یافته برای حضور نیافتن مهمانان خارجی در سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر گفت و تأکید کرد: با توطئه‌ها و تحریم‌ها، نتوانستند پل ارتباط سینمای ایران با سینمای جهان را واژگون کنند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این باره نوشته است: جشنواره جهانی فیلم فجر، پل ارتباطی سینمای ایران با سینمای جهان است با حدود ۲۵۰ مهمان و برنامه‌های متنوع، فرصت تبادل تجربه، دانش، بازار و فناوری سینمایی. سیدعباس صالحی تأکید کرده است: با توطئه‌ها و تحریم‌ها، نتوانستند این پل را واژگون کنند. سینمای ایران تحریم‌پذیر نیست.

## 🔗 بلیت سینما در ایران مفت است

محمد حسین فرحبخش در نشست خبری فیلم سینمایی «آینیات چوبی» گفته که بلیت سینما در ایران مفت است. سینماپرس این اظهارات را منتشر کرده و از قول فرحبخش نوشته است: ما به عنوان تهیه‌کننده و حتی صنف نسبت به این قیمت‌ها معترض بودیم و معتقدیم که باید افزایش پیدا کند. اگر میانگین آن را در طول هفته محاسبه کنید چیزی حدود یک تا ۱/۵ دلار است در حالی که میانگین قیمت بلیت سینما در دنیا کمتر از هشت دلار نیست. این تهیه‌کننده سینمای ایران توضیح داد: برخی می‌گویند یک خانواده کارگری با پنج سر عائله و درآمد کم جامعه امکان رفتن به سینما با قیمت ۲۰ هزار تومان را ندارند. خب، مطمئن باشید چنین خانواده‌ای با قیمت ده هزار تومان هم به سینما نخواهد رفت و باید راه‌های دیگری را برای تماشای فیلم‌ها انتخاب کند. فرحبخش ضمن این‌که قیمت واقعی بلیت را حدود ۳۰ هزار تومان تخمین زد، اضافه کرد: این حرف‌ها که مردم توان مالی ندارند بی‌مورد، کلیشه‌ای و غیر کارشناسی است. من بعد از ۴۰ سال تجربه فعالیت در سینما حاضرم در این مورد به منظره بنشینم و ثابت کنم که بلیت سینما مفت است و هرچقدر آن را رزان‌تر کنیم تعداد کمتری به سینما می‌روند!

## 🔗 پوستر جدید تختی منتشر شد

دومین پوستر فیلم سینمایی «غلامرضا تختی» به کارگردانی بهرام توکلی و تهیه‌کنندگی سعید ملکان که این روزها اکران آن در سینماهای کشور ادامه دارد، رونمایی شد. این خبر را ایلنا منتشر کرد و نوشت: این‌فیلم از معدود آثار سینمای ایران است که داستان زندگی یکی از قهرمانان ملی را روایت می‌کند. در «غلامرضا تختی» چهار دوره از زندگی جهان پهلوان تختی را به‌تصویر کشیده‌اند. پوستر جدید غلامرضا تختی در استودیو گیشه توسط آرش احمدی طراحی شده است. همچنین پخش فیلم را موسسه سینمایی سیمای مهر بر عهده دارد. غلامرضا تختی از فیلم‌های اکران شده در نوروز امسال است. در روزهای گذشته در مراسم اکران خیریه این فیلم، بالغ بر ۲۵ میلیارد و ۴۰۰ میلیون ریال برای هموطنان سیل‌زده جمع‌آوری شد.

## 🔗 بعد از اختتامیه درباره جشنواره جهانی فجر تصمیم‌گیری می‌شود

حسین انتظامی در سومین روز جشنواره جهانی فیلم فجر به سینما فلسطین رفت و ضمن بازدید از بخش‌های مختلف این رویداد خبر داد که بعد از اختتامیه درباره ادغام بخش ملی و بین‌المللی این جشنواره تصمیم‌گیری خواهد شد.

سرپرست سازمان سینمایی وزارت ارشاد در حاشیه این بازدید به ایسنا گفت: جمع‌بندی نهایی را بعد از برگزاری اختتامیه این جشنواره خواهیم داشت تا بتوانیم ارزیابی دقیق‌تری از مردم، سینماگران و همچنین تأثیرات این جشنواره داشته باشیم. این جمع‌بندی درباره همه جشنواره‌هایی که در طول سال برگزار می‌شود خواهد بود.

وی همچنین از سینماگران و نخبگان خواست، نظرشان را به صورت پیش‌نویس ارائه کنند تا سازمان سینمایی بتواند دستورالعمل‌های همه جشنواره‌ها را منتشر و آن را به عنوان یک سند منتشر کند.



سپاه پاسداران انقلاب اسلامی بود. زیبایی‌ک طی دوران حضورش در سپاه، عملیات مختلف را به منافقین لو می‌داد، سال ۶۱ از ایران فرار کرد و سرانجام هم در عملیات مرصاد کشته شد. نقش زیباف در ماجرای نیمروز و ماجرای نیمروز: رد خون را حسین مهری بازی کرد.

بخش است تا اهل بسیج و سپاه که برآمده از مردم و جامعه هستند، با بیداری اجازه حضور نیروهای دشمن و ضدمدرمی را در دل خود ندهند. محمدحسین مهدویان در «ماجرای نیمروز»، سراغ عباس زیبایی می‌رود که نفوذی سازمان مجاهدین خلق و گروهک تروریستی منافقین در

# آشنا شوید که قهرمانان سپاه را تصویر کرده‌اند

# سینما

## عدالت سرخ

بااین‌که فیلم ج (ابراهیم حاتمی‌کیا)، با محوریت شخصیت شهید مصطفی چمران ساخته شده و روایتی از صلح‌جویی او در غائله پاوه در سال ۵۸ را ارائه می‌دهد، اما شخصیت شهید اصغر وصالی هم به دلیل اشارات و نشانه‌های درست متن و بازی تأثیرگذار بایک حمیدیان، جلب توجه می‌کند و در یاد تماشاگر می‌ماند.

وصالی که فرمانده بخش اطلاعات خارجی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی بود و فرماندهی گروهی موسوم به دستمال سرخ‌ها را هم به‌عهده داشت، نگاهی جسور، چریکی و عدالت‌طلبانه را دنبال و به آن عمل می‌کرد که بخش‌هایی از آن در فیلم ج قابل مشاهده است. وصالی در آن مقطعی که فیلم حاتمی‌کیا او را به تصویر می‌کشد، فرماندهی پاسداران حاضر در شهر پاوه را به‌عهده دارد.

**بیشتر بدانید:** وصالی زمانی درباره دلیل بستن دستمال‌های سرخ گفته بود: علت این دستمال‌های سرخی که ما به گردن می‌بستیم بیشتر آن رسالت خونینی است که در طول تاریخ نسل‌هابیل به گردن داشت. احساس یک رسالت و امتداد راه اینها را داشتیم. لذا به خاطر این‌که همیشه به ما یادآوری شود چنین رسالت خونینی را به دوش داریم، دستمال‌های سرخمان همیشه به گردنمان بود.

**بیشتر بخوانید:** اگر می‌خواهید بیشتر درباره شهید وصالی و گروه دستمال سرخ‌ها بدانید، خواندن

## نیمه پنهان حماسه‌ها

روایت نبردهای مردانه در خط مقدم جنگ، کمتر مجال ترسیم حضور موثر زنانه در پشت جبهه‌ها را می‌داد. هرچند سینمای دفاع مقدس، اشاراتی به نقش سازنده و تأثیرگذار زنان در جبهه و پشت جبهه داشت، اما هیچ‌کدام در کمیت و کیفیت به پای «ویلیایی‌ها» ساخته منیر قیدی نمی‌رسند؛ روایتی از قصه خانواده فرماندهان سپاه و ارتش در سال ۱۳۶۵ و در پیجوبه جنگ تحمیلی، قصه زنانی که مسئولیت آنها در حفظ آرامش خانواده و روحیه دادن به فرماندهان و رزمنده‌ها، دست‌کمی از نبرد مردان در خط مقدم جنگ نداشت.

آن عکس‌هایی که در تیتراژ پایانی همراه آهنگ نوستالژیک «یاران چه غریبانه» کویتی پور به نمایش درمی‌آید، گواه واقعیت قصه ویلایی‌هاست. البته نویسندگان فیلمنامه (قیدی و ارسلان امیری)، به‌طور دقیق واقعیت را بازنمایی نکردند، بلکه برخی شخصیت‌های قصه همچون خانم خیری (با بازی پریناز ایزدیار) را با الهام از شخصیتی واقعی به نام طوبی عرب پوریان خلق کردند که همسر شهید علیرضا نوری بود.

**فلاش‌بک:** در اوایل دهه ۵۰ شمسی، شرکتی فرانسوی با هدف گسترش راه آهن جنوب، در شهرستان اندیمشک مجتمعی کارگاهی - مسکونی ایجاد کرد. پس از انقلاب اسلامی و در میانه جنگ ایران و عراق، این مجتمع به بیمارستان جنگی شهید کلانتری تغییر کاربری داد و شهرک مسکونی آن (مجموعه‌ای از ویلاهای سازمانی) به محل اسکان خانواده‌های رزمندگان تبدیل شد. این فیلم «ویلیایی‌ها) روایت صبور۱ شیرزانی است که توانستند دلاورانه سال‌ها نیمه پنهان حماسه‌ها باشند.

**بیشتر بدانید:** شهید علیرضا نوری که به نوعی صابر ابر در ویلایی‌ها و در نقش حاج حمید، برگرفته از شخصیت اوست،

## مقاومت جانانه

«تنگه ابوقریب» ساخته بهرام توکلی، روایتی تماشایی و تأثیرگذار از مقاومت جانانه رزمنده‌ها و پاسداران سپاه انقلاب اسلامی است. اعضای گردان عمار یاسر لشکر ۲۷ محمد رسول... با همه وجود مقابل لشکرکشی رژیم بعث عراق مقابله می‌کنند؛ آن‌هم در حالی‌که اگر بعثی‌ها در آخرین روزهای جنگ و تنها چند روز مانده به پذیرش قطعنامه ۵۹۸ سازمان ملل و پایان جنگ تحمیلی، از این تنگه استراتژیک عبور می‌کردند، می‌توانستند به دیگر مناطق ایران پیشروی کنند.

ماجرای این فیلم که کیفیت صحنه‌های جنگی سینمای ایران را ارتقا می‌دهد و حتی به برخی آثار استاندارد و موفق جهانی این عرصه تنه می‌زند، در کلیت مابه‌ای واقعی دارد و برخی شخصیت‌ها، با الهام از شخصیت‌های واقعی خلق شده‌اند؛ از جمله شخصیت فرمانده فیلم به نام رضا (با بازی مهدی پاکدل) که ما به ازای سرتیپ پاسدار محمدرضا یزدی است که در ماجرای تنگه ابوقریب و سال ۶۷، فرمانده گردان عمار (معروف به گردان دانشجویان) بود.

تنگه ابوقریب به تهیه‌کنندگی سعید ملکان و محصول سازمان هنری - رسانه‌ای اوج با دریافت شش

سیمرغ بلورین، موفق‌ترین فیلم سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر بود.

**فلاش‌بک:** اولین حرکتی که عراق در شروع جنگ به

## درخشش در بدر

«به‌کیودی یاس» به کارگردانی جواد اردکانی، روایت بخشی

از زندگی و فرماندهی سردار شهید عبدالحسین برونسی است؛ برونسی از جبهه به شهر می‌آید تا هم‌زمان عملیات خبیر را جمع و جور کند تا برای عملیات بدر به جبهه بروند، اما هر یک از آنها مسائلی دارند که برونسی باید حل کند. محمد تقی نژاد، علی بکانیان، حسین چودن و سعید ولی‌زاده در این فیلم بازی می‌کنند و موسیقی آن را هم کامبیز روشن‌روان ساخته است.

**بیشتر بدانید:** عبدالحسین برونسی پس از انقلاب به سپاه پیوست و در آغاز جنگ، راهی جبهه شد. او در این دوران مسئولیت‌های مختلفی داشت که آخرین آنها فرمانده تیپ هجدهم جوادالاثمه بود. برونسی ۲۳ اسفند ۱۳۶۳ در عملیات بدر به شهادت رسید.

**بیشتر بخوانید:** در کتاب «خاک‌های نرم کوشک» به قلم سعید عاکف، همسر و هم‌زمان برونسی، خاطراتشان از این شهید بزرگوار را بیان می‌کنند. رهبر معظم انقلاب

سال ۸۵ و در جمع کارگردان‌های سینما و تلویزیون درباره

عنوان یک

سمت رودخانه‌کرخه‌آمد. راه این مسیر از تنگه

ابوقریب می‌گذرد و منطقه‌ای استراتژیک است.

می‌شود پشت آن ایستاد و پدافند کرد. شرایط جغرافیایی به گونه‌ای است که برای دشمن سنگر خوبی محسوب می‌شد و برای ما هم

یک‌مانع بزرگ. اگر دشمن می‌آمد و می‌چسبید به کرخه، باید عملیات فتح المبین دیگری انجام می‌دادیم تا او را پس بزنیم. این اتفاق (انجام یک عملیات فتح‌المبین) با شرایط روزهای آخر جنگ اصلا امکان نداشت. اگر دشمن از ابوقریب می‌گذشت و پشت کرخه مستقر می‌شد شاید الان بخشی از خاک کشور ما از دست رفته بود.

تصور این هم برای ما قابل قبول نبود. می‌دانستیم عبور از تنگه چه فاجعه‌ای را رقم می‌زند. (سرتیپ پاسدار محمدرضا یزدی در گفت‌وگو با جام‌جم)

## یک پاسدار عاشق

«دلتنگی‌های عاشقانه» ساخته رضا اعظمیان، روایت زندگی عاشقانه منوچهر مدق و همسرش فرشته ملکی است که با شروع جنگ و حمله نیروهای بعثی عراقی دستخوش تغییر می‌شود. محمدرضا فروتن و میترا حجار، نقش شهید مدق و همسر او را بازی می‌کنند.

**بیشتر بدانید:** منوچهر مدق که از نیروهای سپاه پاسداران انقلاب اسلامی بود، در دوران جنگ تحمیلی به درجه جانبازی نائل آمد و سال ۷۹ بر اثر جراحات ناشی از جانبازی به شهادت رسید.

**بیشتر بخوانید:** کتاب «منوچهر مدق به روایت فرشته ملکی همسر شهید» از مجموعه اینک شوکران، شرح زندگی شهید منوچهر مدق از زمان اوّلین آشنایی او با همسرش فرشته ملکی تا زمان شهادت است. این کتاب را که به قلم مریم برادران نوشته شده، موسسه انتشارات روایت فتح منتشر کرده است.

