معرفی فیلم‌های جشنواره «نماز و نیایش»

۵۸ فیلم کوتاه در سه بخش داستانی، مستند و پویانمایی در بخش مسابقه هشتمین جشنواره ملی «نماز و نیایش به روایت دوربین» رقابت می‌کنند.
به گزارش جام جم، هیات انتخاب و داوری بخش فیلم هشتمین جشنواره ملی نماز و نیایش به روایت دوربین متشکل از رقیه توکلی، غلامرضا حیدری و میرعباس خسروی‌نژاد، از میان ۲۵۷ فیلم کوتاه ثبت شده در دبیرخانه این جشنواره، تعداد ۵۸ اثر را برای حضور در بخش نهایی این جشنواره برگزیدند.
براساس این گزارش، ۳۲ فیلم کوتاه در بخش داستانی، ۱۸ فیلم در بخش مستند و هشت فیلم در بخش پویانمایی برای کسب جوایز این رویداد ملی با هم به رقابت خواهند پرداخت. فهرست فیلم‌های راه‌یافته به بخش مسابقه هشتمین جشنواره ملی نماز و نیایش به روایت دوربین در وب‌سایت انجمن سینمای جوانان ایران (www.iycs.ir) درج شده است.
این جشنواره از ۹ تا ۱۲ اردیبهشت ۹۸ در قم برگزار می‌شود.

به بهانه برگزاری سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر که فقط عنوان جهانی را یدک می‌کشد

مثلا جهانی!

گروه سینما

امروز سه‌شنبه سومین روز از اردیبهشت سال ۹۸ در چهارمین سال جدایی جشنواره جهانی از جشنواره فجر قرار داریم و با گذشت این سال‌ها شاید بتوان با نگرش دقیق‌تری به بررسی آنچه تاکنون از این تفکیک به‌دست آوردیم و آنچه قرار بوده به‌دست بیاوریم، بپردازیم.

سوای این‌که نفس جداسازی بخش بین‌المللی جشنواره فجر از بخش داخلی آن تا چه حد مفید واقع شده، پر بیراه نیست اگر توقع داشته باشیم با گذشت چند سال از برگزاری این جشنواره، نظم بیشتری بر روند برگزاری و مدیریت آن حاکم باشد و تبلیغات در حد و اندازه قابل قبولی انجام شود. پر بیراه نیست اگر توقع داشته باشیم یك جشنواره تاثیرگذار (حداقل در سطح منطقه) را داشته باشیم و جشنواره‌ای که با چنین هزینه‌ای برگزار می‌شود، محلی نباشد صرفا برای عکس گرفتن از ستاره‌های داخلی و خارجی یا سلفی گرفتن با آنها.

«جشنواره جهانی فجر پل ارتباط ایران با سینمای جهان و با حدود ۲۵۰ مهمان و برنامه‌های متنوع فرصت‌ساز تبادل تجربه، دانش، اقتصاد و فناوری سینمایی است. با توطئه‌ها و تحریم‌ها نتوانستند این پل را واژگون کنند.
سینمای ایران تحریم پذیر نیست». این صریح‌ترین اعلام نظر مقام ارشد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یعنی سیدعباس صالحی درباره جشنواره جهانی فیلم فجر است که طی روزهای گذشته در حساب توییتری او درج شد. واقعیت اش هم همین بود. ظاهرا در مقام نظر قرار بود جشنواره جهانی براساس استانداردهای یك جشنواره معتبر و فراگیر در سطح بین‌المللی برگزار شود، اما امروز بیشتر شکل و شمایل یك پروژه تبلیغاتی به خود گرفته که ظاهرا راهی ندارد جز این‌که با آخرین روزهای به قول معروف استقلال خود خداحافظی کند، چرا که با وجود اعلام خروجی‌های رنگارنگ و پر زرق و برق، اما نتایج غیر قابل قبول و ناملموس حرف دیگری می‌زند.

فیلم‌های پرسروصدا

امسال هم مراسم افتتاحیه سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر با رونمایی از کتاب «دیده‌بان» و نسخه ترمیم شده فیلم سینمایی «دیده‌بان» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا چهارشنبه ۲۸ فروردین در سینما فلسطین تهران برگزار شد.
تا به امروز- که حدودا در نیمه‌های برگزاری جشنواره هستیم- فیلم‌های زیادی اکران شد که به معرفی برخی از پر سر و صداترین آنها می‌پردازیم. «بی حسی موضعی» به کارگردانی حسین مهکام به قول بعضی‌ها حال و هوای فیلم‌های کاهانی را دارد و ظاهرا استقبال خوبی هم از آن شد تا جایی که به سئانس فوق‌العاده رسید. «شکستن همزمان بیست استخوان» به کارگردانی برادران محمودی هم با استقبال خوبی از سوی علاقه‌مندان و اصحاب رسانه مواجه شد و از آنجا که تعداد زیادی از مخاطبان از سالن بیرون مانده بودند، سئانس ویژه‌ای برای نمایش مجدد فیلم در نظر گرفته شد. شکستن همزمان بیست استخوان با نام بین‌المللی «رونا مادر عظیم» تازه‌ترین فیلم جمشید و نوید محمودی درباره مهاجران افغان است. برادران فیلمسازی که خودشان اصالتا افغانستانی هستند امسال فیلمی را روانه جشنواره جهانی فیلم فجر کردند که به جرات از مهم‌ترین فیلم‌های این دوره از جشنواره تاکنون است. «جهان با من برقص» به کارگردانی سروش صحت از دیگر فیلم‌های قابل توجهی است که تاکنون در این دوره از جشنواره جهانی فجر به نمایش درآمده؛ علی مصفا، جواد عزتی، هانیه توسلی و پژمان جمشیدی در کنار هنرمندانی مثل کاظم سیاحی و مهراب قاسم‌خانی توانسته‌اند سروش صحت را به نحو احسن در خلق فیلمی شاد کمك کنند و دیگر فیلم «زغال» به کارگردانی اسماعیل منصف محصول مشترك ایران و فرانسه یکی از فیلم‌های ایرانی راه‌یافته به بخش رقابتی «سینمای سعادت» در جشنواره سی‌وهفتم است که شاید تا اینجا بتوان آن را از غیرمنتظره‌ترین اتفاق‌های جشنواره جهانی دانست.

بازاری خاموش

از بخش‌های جالب توجه جشنواره جهانی فجر می‌توان به بازار هم اشاره کرد که از همان روز اول جشنواره آغاز به کار کرد و مانند هر سال اکثر غرفه‌داران و فروشندگان ایرانی منتظر مهمانان خارجی برای فروش فیلم‌هایشان بودند که برای بعضی از آنها این انتظار هیچ نتیجه مثبتی به همراه نداشت. دیروز بیست و دومین بازار فیلم ایران که در حاشیه سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر برگزار می‌شد در حالی به کار خود پایان داد که فرصتی بود برای عرضه فیلم‌های ایرانی و خارجی به خریداران و دیدار و گفت‌وگو میان شرکت‌های پخش و نمایندگان کشورهای مختلف که به دلایل مختلف این اتفاق حاصل نشد.
با وجود تمام این گفته‌ها بدیهی است که فیلم‌های خوب و باکیفیت هم در جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درمی‌آید و در کنار تمام نقاط ضعفی که برگزاری این جشنواره دارد نقاط مثبتی هم شامل حالش می‌شود، اما در مجموع و با توجه به وضعیت اقتصادی کشور باید دید چقدر می‌توان چنین رویدادی را مطابق استانداردهای یك رویداد بین‌المللی دانست و بر استقلال آن تاکید کرد؟

> با توجه به وضعیت اقتصادی کشور باید دید چقدر می‌توان جشنواره جهانی فیلم فجر را مطابق استانداردهای یک اتفاق بین‌المللی دانست و بر استقلال آن تاکید کرد

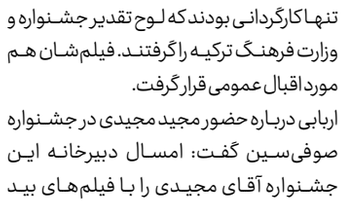
افق جهانی نداریم

اساسا نمی‌توانیم جشنواره بین‌المللی برگزار کنیم و بنا بر مصالح سیاسی، اجتماعی یا اخلاقی باید بخش‌هایی از فیلم‌های خارجی را سانسور کنیم. فیلم‌هایی که نسخه بدون ممیزی آنها به وفور قابل دسترسی است.
از سوی دیگر حضور سینماگران مجرب و متخصص خارجی در جشنواره جهانی فجر و برگزاری کارگاه‌های تخصصی در حوزه‌های مختلف سینمایی می‌تواند بستر مناسبی جهت انتقال دانش و تجربه به سینماگران ایرانی را فراهم کند که غالب آنها به دلایل متعدد به ایران نمی‌آیند و اینجاست که این سوال پیش می‌آید وقتی توان مقابله با این مشکلات نیست، چرا در چنین وضعیت اقتصادی هر ساله باید هزینه هنگفتی برای برگزاری این جشنواره هدر برود؟ شاید بهتر است قید جهانی شدن جشنواره را بزنیم و به همان جشنواره ملی فجر که در یکی دو سال اخیر کم هزینه‌تر هم برگزار می‌شود، اکتفا کنیم. درست است که استقلال جشنواره جهانی فیلم فجر از بخش ملی اتفاقی مهم است که در صورت مدیریت حرفه‌ای و منسجم می‌تواند ایران را به قطب سینمایی جریان‌ساز در سطح منطقه و چه بسا دنیا تبدیل کند، اما وقتی افق دید ما افقی جهانی نیست، بهتر است به فکر جشنواره جهانی نباشیم، چون جز حیف و میل شدن سرمایه ملی هیچ خاصیتی ندارد.
در این شرایط نامناسب اقتصادی هزینه برگزاری دو جشنواره مستقل از یکدیگر، آن هم با یك نام، بیشتر شبیه یك شوخی است و مسؤولان به جای صرفه‌جویی اقتصادی دورهمی‌های تکراری و بی‌نتیجه‌ای را رقم می‌زنند که دقیقا معلوم نیست چه عایدی برای سینمای ایران دارد؟
به نظر می‌رسد هزینه جشنواره جهانی بهتر است صرف گسترش و تجهیز سالن‌های سینما، کمك به رشد استعدادهای جوان و غیره شود. امیدواریم این پیشنهاد مورد پسند مسؤولان محترم قرار بگیرد.

> وقتی افق دید ما افقی جهانی نیست، بهتر است به فکر جشنواره جهانی نباشیم چون جز حیف و میل شدن سرمایه ملی هیچ عایدی برای سینما ندارد

راش

اهدای لوح «وفا» به مجیدی



تنها عضو ایرانی بنیاد بین‌المللی مولانا در ایران از حضور مجید مجیدی در جشنواره جهانی «صوفی‌سین» و اهدای جایزه ویژه جشنواره همراه لوح تقدیر «وفا» به این فیلمساز خبر داد.
فروزنده اربابی در گفت‌وگو با ایسنا، با اعلام خبر برگزاری دومین دوره جشنواره صوفی‌سین اظهار کرد: از اول تا هفتم ماه می (یازدهم تا شانزدهم اردیبهشت)، به مناسبت ورود خانواده مولانا به قونیه، جشنواره جهانی عرفانی قونیه برگزار می‌شود و در آن فقط فیلم‌هایی که تم عرفانی و مذهبی دارند، پذیرفته می‌شوند. کارگردانان برجسته‌ای از ترکیه، فیلم‌ها و کارگردانانی را انتخاب می‌کنند.
او افزود: پارسال که این جشنواره برای اولین بار برگزار شد، آقای رضا میرکریمی با فیلم «زیر نور ماه» دعوت جشنواره را قبول کردند و تنها کارگردانی بودند که لوح تقدیر جشنواره و وزارت فرهنگ ترکیه را گرفتند. فیلم‌شان هم مورد اقبال عمومی قرار گرفت.
اربابی درباره حضور مجید مجیدی در جشنواره صوفی‌سین گفت: امسال دبیرخانه این جشنواره آقای مجیدی را با فیلم‌های بید مجنون و بچه‌های آسمان دعوت و ایشان نیز قبول کرده‌اند. ایشان در روزهای سوم تا ششم می‌در قونیه حضور خواهند داشت و فیلم بید مجنون با حضور خودشان به نمایش درمی‌آید و نشست‌های دانشگاهی و رسانه‌ای دارند. امسال تنها کارگردانی که جایزه ویژه جشنواره همراه لوح تقدیر وفا به او تعلق می‌گیرد آقای مجیدی است. اهدای این لوح قدردانی از کارگردان‌هایی است که به ریشه‌ها و باورهای معنوی و مذهبی خود وفادار مانده‌اند. همچنین این جشنواره یك بخش سناریونویسی دارد که علاقه‌مندان می‌توانند از سال دیگر از طریق سایت صوفی‌سین اطلاعات لازم را بگیرند.

زندگی امیرخانی در «قلم عشق»

زندگی غلامحسین امیرخانی از هنرمندان حوزه خط و خوشنویسی، تبدیل به فیلم مستند شد.
به گزارش مهر و به نقل از روابط عمومی پروژه، مستند سینمایی «قلم عشق» به نویسندگی و کارگردانی سمیرا رجبی با اتمام تصویربرداری به زودی وارد مرحله تدوین می‌شود.
این مستند روایتی از زندگینامه غلامحسین امیرخانی است که در تاریخ خط به عنوان چهره ماندگار شناخته شده است. به‌تازگی یکی از خیابان‌های تهران به نام این هنرمند نامگذاری شده است. او همچنین در سال ۹۵ موفق به کسب مدال ادب و هنر فرانسه (درجه شوالیه) شد. از افرادی که در «قلم عشق» درباره غلامحسین امیرخانی به صحبت پرداخته‌اند می‌توان به مجتبی ملك‌زاده استاد، امیراحمد فلسفی و مجتبی سبزه اشاره کرد.

مرور سینمای آذربایجان در وارش

هشت فیلم از سینمای آذربایجان در نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم وارش مرور می‌شوند.
به گزارش جام جم، اسامی آثار بخش مروری بر سینمای کشور آذربایجان در نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «وارش» اعلام شد.
عناوین این فیلم‌ها به شرح زیر است: چوگان (Chovkan) به کارگردانی رفیق قلی اف، شکی (Shaki) به کارگردانی وقار اسلام‌زاده، رنگ‌های غذاهای آذربایجان (The colour of Azerbaijan cousine) به کارگردانی نجات فیضو خایف، اثر قلعه (Trace of gula) به کارگردانی شامل علی اف، سوغات (Present) به کارگردانی دیوید توخولامدوف، او کیست؟ (kimdie?) به کارگردانی مراد مرادواف، میراث (Heritage) به کارگردانی فریض احمدواف و باکو در آیینه زمان (Baku in the mirror of times) به کارگردانی ناتالیا زاوزننکو. نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم وارش به دبیری مهدی قربان‌پور ۹ تا ۱۳ اردیبهشت ماه در استان مازندران برگزار می‌شود.

آگهی مناقصه عمومی
با اخذ سپرده
نوبت اول
شرکت پالایش نفت بندرعباس (سهامی عام)
درخواست شماره: RHS-9644307-T05
موضوع آگهی:
P/F ELECTOCATALYTIC"
ELECTROL YZER
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت www.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی

آگهی مناقصه عمومی
دو مرحله‌ای شماره ۹۷/۰۰۲
نوبت دوم
شرکت پالایش نفت بندرعباس (سهامی عام)
موضوع آگهی:
تهیه، نصب و راه‌اندازی سیستم کنترل ولتاژ ژنراتور گازی E
آخرین مهلت اعلام آمادگی و ارسال رزومه
پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۱۸
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR و یا خبرگزاری شانا www.shana.ir
و www.TENDER@NIORDC.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی

آگهی مناقصه عمومی
با اخذ سپرده
نوبت دوم
شرکت پالایش نفت بندرعباس (سهامی عام)
درخواست شماره: RHP-7302507421-T21
موضوع آگهی:
خرید SPARE PART FOR TEROX PNEUMATIC VALVE
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت www.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای
انجام امور خدمات پذیرایی و نظافت
نوبت دوم
سازمان بنیاد شهید و امور ایثارگران استان قم در نظر دارد مناقصه عمومی خدمات پذیرایی و نظافت به شماره ۲۰۹۸۰۰۴۱۸۷۰۰۰۰۱ را تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به ادرس: www.setadiran.ir برگزار نماید و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی راجهت شرکت در مناقصه محقق سازند
تاریخ انتشار مناقصه درسامانه مورخ ۹۸/۰۱/۲۸ می باشد
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : تا ساعت ۱۹ روز پنج شنبه مورخ ۹۸/۰۲/۰۵ می باشد
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: تاساعت ۱۹ روز یکشنبه مورخ ۹۸/۰۲/۱۵ می باشد
زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۸ روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۲/۱۶ می باشد
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف
آدرس: قم - خیابان شهیدان فاطمی - کوچه شماره یک - اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان قم - تلفن ۳۷۷۴۶۹۷۴ و ۳۷۷۳۶۹۹۹
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱

آگهی مناقصه عمومی (دومرحله‌ای) شماره مناقصه: RKD-9723842-KM/S-06
شرکت پالایش نفت کرمانشاه (سهامی عام)
خرید ۵ قلم Flange TRJ
نوبت دوم
شرکت پالایش نفت کرمانشاه در نظر دارد، ۵ قلم کالا را با مشخصات و شرایط کلی مندرج در اسناد مناقصه مربوطه از طریق سازندگان و یا تامین‌کنندگان ذیصلاح خریداری نماید.
۱- نام و نشانی مناقصه‌گزار: شرکت پالایش نفت کرمانشاه واقع در بلوار شهید دکتر بهشتی، روبروی پارک شاهد، اداره بازرگانی، تلفن: ۳۱۴۹۷۵۵۹-۰۸۳ و فاکس ۳۱۴۹۷۵۹۶-۰۸۳
۲- نوع، کمیت و کیفیت کالا: خرید ۵ قلم Flange TRJ، شرح کامل آن در آدرس اینترنتی www.korc.ir قید شده است.
۳- نوع و مبلغ تضمین: ضمانتنامه معتبر بانکی به مبلغ ۱۴۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال یا واریز وجه نقد
۴- محل، زمان و مهلت دریافت اسناد: اداره بازرگانی، ۲۰ روز بعد از چاپ آگهی نوبت دوم تا تاریخ ۹۸/۰۲/۲۵
۵- زمان بازگشایی پیشنهاد فنی: ۹۸/۰۲/۲۹ و زمان بازگشایی پاکت مالی حداکثر تا تاریخ ۹۸/۰۳/۲۸
۶- شرکت پالایش نفت کرمانشاه این حق را برای خود محفوظ می‌دارد که در رد تمام یا تعدادی از پیشنهادات بدون ذکر علت مختار است.
روابط عمومی