



۱۰

دعوتید به تماشای پوسترهای موسیقی ایران



یک روز درباره نفتکش‌ها فیلم خواهیم ساخت

دیدار با یار مهربان در راهروهای مصلی



۱۰

فرهنگ

سه‌شنبه ۲۲ ۱۰ اردیبهشت ۱۳۹۸ :: شماره ۵۳۷۱

۹
جام جم

گزارش کپسولی

بازگشت «خیام»

آپرای عروسی «خیام» نهمین اثر از گروه تئاتر عروسی آران که تولید آن بالغ بر سه سال طول کشیده، به سرپرستی، نویسندگی و کارگردانی بهروز غریب‌پور اجرای مجدد خود را در قالب برنامه اجراهای تناوبی (ریپتوار) از فردا تا ۲۰ اردیبهشت ۹۸ در سالن فردوسی هر شب ساعت ۱۹ و ۲۰ دقیقه روی صحنه می‌رود.

بهروز غریب‌پور در این اثر نمایشی، اندیشه‌ها و بخش‌هایی از زندگی حکیم عمر خیام را دستمایه قرار داده تا ضمن معرفی هرچه بهتر و بیشتر این عالم برجسته جهان اسلام، به رفع برخی تناقض‌ها و سوءتعبیرهایی که سال‌هاست در اذهان عمومی و دوستداران خیام شکل گرفته بپردازد. این اثر سال ۹۶ تولید و روی صحنه رفت.

گروه تئاتر عروسی آران در فرودین و مقارن با روز عطار نیشابوری، معلم کبیر معرفت و فضیلت و نگاه عاشقانه به جهان و انسان، به خالق و مخلوق، «آپرای عروسی عشق» را پس از اجراهای بهمن و اسفند ۱۳۹۷ روی صحنه برد و این اپرا را به ساحت او تقدیم کرد.

در این اپرا محمد معتمدی، اسحاق انور، وحید تاج، رها یوسفی، مهدی امامی، مهرداد ناصحی، حامد فقیهی، محمد فرزین ذوالقدر، شاهو عندلیبی، پیام رضایی، بهزنگ عجم، هادی فیض‌آبادی، رحمان تک‌دهقان، روشنک کی‌منش، سارا زارع، فرید خانی‌زاده و اسماعیل... دادیان به عنوان خواننده و آواگر همکاری کرده‌اند.



به گزارش موسیقی‌ما، بهروز غریب‌پور نویسنده، طراح و کارگردان و بنیانگذار این گروه که عنوان شهروندی و نشان فیروزهای نیشابور را به خاطر اجرای آپرای عروسی خیام دریافت کرده است، از یازدهم اردیبهشت آپرای عروسی خیام را نخست در تالار فردوسی و محل دائمی اجراهای گروه تئاتر عروسی آران با حمایت بنیاد فرهنگی فرهنگی رودکی و سپس در کشور رومانی و به دعوت جشنواره سی‌بی‌یو- یکی از معدود جشنواره‌های بزرگ تئاتر جهان- به اجرا در خواهد آورد. به همین دلیل مدت اجراهای این اپرا که هر روز رأس ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه در تالار فردوسی به اجرا در می‌آید، کوتاه است و در بازه زمانی آماده‌سازی مقدمات سفر امکان تمدید اجرا را ندارد.

آهنگسازی این اثر توسط امیر بهزاد و رهبر ارکستر آن در لندن توسط فرنوش بهزاد انجام شده است.



میثم اسماعیلی
فرهنگ و هنر

دهه شصتی‌ها و قبل آن، خودکار بیک را خوب می‌شناختند. خودکارهایی ارزان با ظاهری ساده که برای استفاده‌های روزمره کارایی بسیاری داشت. بیک اصالتاً محصول کشور فرانسه بود که تحت لیسانس شرکت اصلی در محل فعلی کارخانه کیان در بیش از ۵۰ سال مونتاژ و به بازار عرضه می‌شد. این روند ادامه داشت تا این‌که در سال ۸۹، با توجه به شرایط سخت تحریم و... طرف فرانسیسی که موقعیت را برای زیاده‌خواهی مناسب دیده بود درخواست‌هایی کرد که نتیجه‌اش پایان همکاری بود؛ پایانی که البته سرآغاز شروعی امیدآفرین شد. در این زمان مدیران اصلی هلدینگ صفا که شرکت کیان زیرمجموعه آن است تصمیم گرفتند روی پای

خودشان بایستند و به توان داخلی اعتماد کنند، بنابراین از این به بعد قرار شد خودشان به صف تولیدکننده‌ها بپیوندند. حالا و پس از گذشت چند سال نه‌تنها توانستند بی‌نیاز از همه مواد اولیه شرکت فرانسوی شوند که به عنوان تولیدکننده اصلی خودکار بازار ایران شوند. پست محمد جعفر خرمدل در وبسایت گروه صنعتی صفا به عنوان مدیریت فروش ثبت شده است اما او کسی است که از ابتدای راه‌اندازی این محصول در کنار تیم تولیدکننده بوده و از چند و چون تولید خودکار کیان آگاه است. او اطلاعات درست و شنیذنی از پروسه تولید خودکار کیان دارد.

ادامه در صفحه ۱۲

گروه

فرهنگ و هنر

فرهنگ تنها عرصه‌ای نیست که تحت تأثیر بحران کاغذ و گرانی آن قرار گرفته است. به جز کاغذ روزنامه و کاغذ تحریر که برای چاپ و نشر کتاب استفاده می‌شود و در زمره کالاهای اساسی قرار گرفته، کاغذهای دیگری هم وارد کشور می‌شود، مثل کاغذ مخصوص بسته‌بندی، کاغذهای بهداشتی مخصوص بسته‌بندی مواد خوراکی یا بهداشتی و نیز کاغذ سیگار، اما نکته اینجااست که همیشه قرار بوده یارانه دولتی به کاغذ مصرفی در حوزه فرهنگ تعلق بگیرد و کمکی باشد برای کنترل قیمت کاغذ روزنامه و تحریر که در زمره کالاهای اساسی قرار گرفته است. تا امروز نه‌تنها هیچ کدام از دولت‌ها نتوانسته‌اند از طریق پرداخت یارانه به واردات کاغذ تحریر، افزایش قیمت محصولات فرهنگی مانند کتاب را کنترل کنند، بلکه با راه‌اندازی سامانه نیما شرایطی فراهم شده که بسیاری از کالاهایی که در زمره کالاهای اساسی قرار ندارند هم با ارز نیمایی که معادل ارز دولتی است وارد کشور و به عبارتی از یارانه دولتی بهره‌مند شود! یکی از این کالاهای کاغذ سیگار است که سالانه حدود ۱۴ میلیون دلار ارز را از کشور خارج می‌کند.

ارز نیمایی چیست؟

نیما (نظام یکپارچه معاملات ارزی) در حقیقت نام سامانه‌ای است که به منظور راحت کردن تأمین ارز ثبت سفارشات غیر بانکی ایجاد شده و معاملات در بستر آن انجام می‌شود. ارزش دلار در این سامانه اگر قیمتش از دلار دولتی بیشتر باشد، قطعاً به اندازه دلار آزاد نیست.

۱۳۰۰۰۰۰۰۰ دلار

این میزان ارزی است که بابت خرید کاغذ سیگار از کشور خارج می‌شود. در سال ۱۳۹۶ به طور متوسط ۴۰۰۰ تن کاغذ سیگار به ارزش ۱۴ میلیون دلار از ۱۲ کشور جهان وارد شده است. این نوع کاغذ انواع و اندازه‌های مختلفی دارد و برای تولید سیگارهای کینگ، باریک،

برنامه دولت برای کنترل نوسانات نرخ ارز باعث شده

بسیاری از انواع کالاهای غیراساسی هم با نرخ ارزی دولتی وارد کشور شوند

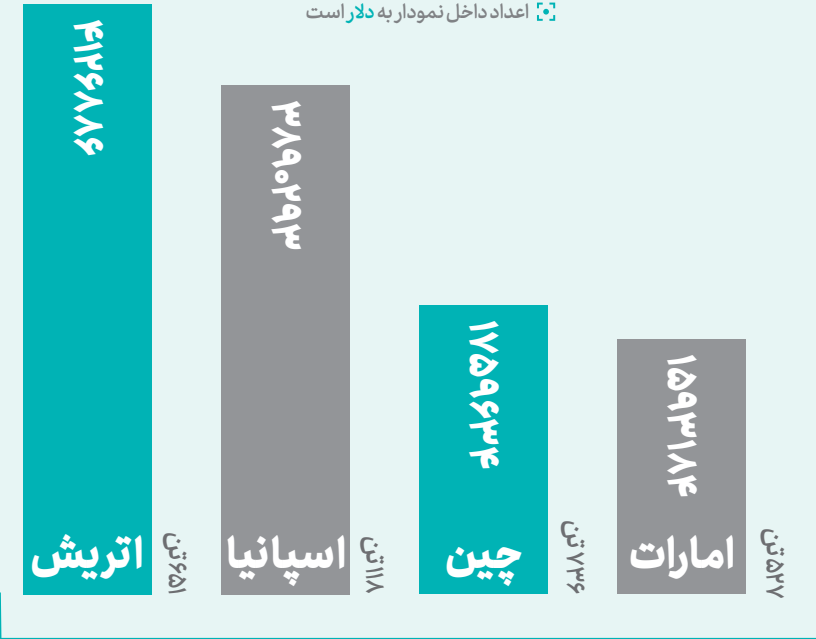
ارز نیمایی که دود می‌شود!

عنوان يك واردکننده در سامانه نیما ثبت سفارش می‌کند و با استفاده از ارز معروف به جهانگیری، کاغذ مورد نظرش را وارد می‌کند. این در حالی است که نه تنها سیگار هرگز در فهرست کالاهای اساسی نبوده، بلکه مصرف آن هزینه‌های ارزی متعددی به دولت تحمیل می‌کند از جمله هزینه واردات دارو و تجهیزات پزشکی برای درمان بیماری‌های ناشی از استعمال دخانیات.

درآمد ۴ کشور از صادرات کاغذ سیگار به ایران

این نمودار نشان می‌دهد که میزان درآمد ۴ کشور اول صادرکننده کاغذ سیگار به ایران در سال ۹۶ چقدر بوده است.

اعداد داخل نمودار به دلار است



گفتیم که کاغذ آنقدر گران شد که نفس کتاب را گرفت. حالا فکرش را بکنید در این وانفاسی گرانی کاغذ و بدبختی‌های بی‌شمار یار مهربان کاغذ برای سیگار وارد می‌شود، آن هم با گشاده‌دستی که نگو و نپرس. امروز در همین صفحه رفته‌ایم سراغ این اتفاق و ببینیم چرا کاغذهایی که کتاب می‌شود، این همه سخت می‌آیند و کاغذهایی که دود می‌شود و می‌رود هوا چنین سرخوشانه و در استقبال وارد مرزهای ایران می‌شود. ماجرای تلخی است...



و اما در صفحه ۱۱ سازز قنبری که يك وطن‌دوست دوازدهم هست رفته سراغ بازیگر یکی از فیلم‌های به‌یادماندنی و مهمی که درباره خلیج فارس ساخته شده است. مجید مظفری از اتفاقات و ماجراهای این فیلم می‌گوید و شما هم می‌توانید امروز که روز خلیج‌فارس هم هست، آن را بخوانید و لذت ببرید.



از صفحه ۱۲ شروع کنیم. پیش از این‌که امسال به نام سال رونق تولید رقم بخورد بچه‌های فرهنگی يك پای مهم حمایت از تولیدات داخلی در حوزه فرهنگ و صنایع فرهنگی بودند. نامگذاری امسال هم که این مساله را مضاعف کرد. همین هم شد که میثم‌خان اسماعیلی که از زعمای جام‌جمیون و گروه فرهنگی محسوب می‌شوند برود سراغ یکی از برندهای مهم صنایع فرهنگی و کمی از این برند بگوید. خودکار کیان که احتمالاً در محضر دوستان بوده و هست. خودکاری که در همین داخل ایران تولید می‌شود. ما هم رفتم سراغ این موضوع که بفهمیم دوستان تولیدکننده ما در کیان چه می‌کنند و اوضاع و احوال‌شان چطور است. طالب بودید در جابجایی و بروید صفحه ۱۲ که آخرین صفحه ما هم محسوب می‌شود.



کاغذهایی که دود می‌شود

هر روز حواسمان به نمایشگاه کتاب است و در کنارش هم مراقبیم خبرهای دیگر را از دست ندهیم. خلاصه جاپتان خالی است که ببینید روزنامه‌نگاران گروه فرهنگی با توجه به قیمت کتاب چگونه سعی می‌کنند از بین همه کتاب‌هایی که می‌خواهند برخی را انتخاب کنند و از بقیه چشم‌پوشی کنند. خلاصه کار خیلی سختی است و احتمالاً بقیه علاقه‌مندان به کتاب هم در روزهای نمایشگاه چنین حال و روزی داشته باشند. گفتیم از همین جا با این عزیزان ابراز همدردی کنیم و بگوییم حال‌تان را می‌فهمیم، هی نوشتیم گرانی کاغذ دارد کتابخوان‌ها را به بیچارگی می‌اندازد، اما... بگذریم و برویم سراغ سوژه‌های امروزان.



روز گذشته رهبر معظم انقلاب به بازدید سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب رفت و مثل اغلب سال‌ها با ناشران و اهالی کتاب گفت‌وگو کرده است. محمدصادق علیزاده، دبیر گروه‌ها که هر قدر از کتاب خواندن‌های مداوم و پیوسته‌اش بگوییم کم است، رفته سراغ این دیدار و ابعاد مختلفی از آن را بررسی کرده است. بروید صفحه ۱۰



گفتیم که کاغذ آنقدر گران شد که نفس کتاب را گرفت. حالا فکرش را بکنید در این وانفاسی گرانی کاغذ و بدبختی‌های بی‌شمار یار مهربان کاغذ برای سیگار وارد می‌شود، آن هم با گشاده‌دستی که نگو و نپرس. امروز در همین صفحه رفته‌ایم سراغ این اتفاق و ببینیم چرا کاغذهایی که کتاب می‌شود، این همه سخت می‌آیند و کاغذهایی که دود می‌شود و می‌رود هوا چنین سرخوشانه و در استقبال وارد مرزهای ایران می‌شود. ماجرای تلخی است... و اما در صفحه ۱۱ سازز قنبری که يك وطن‌دوست دوازدهم هست رفته سراغ بازیگر یکی از فیلم‌های به‌یادماندنی و مهمی که درباره خلیج فارس ساخته شده است. مجید مظفری از اتفاقات و ماجراهای این فیلم می‌گوید و شما هم می‌توانید امروز که روز خلیج‌فارس هم هست، آن را بخوانید و لذت ببرید. از صفحه ۱۲ شروع کنیم. پیش از این‌که امسال به نام سال رونق تولید رقم بخورد بچه‌های فرهنگی يك پای مهم حمایت از تولیدات داخلی در حوزه فرهنگ و صنایع فرهنگی بودند. نامگذاری امسال هم که این مساله را مضاعف کرد. همین هم شد که میثم‌خان اسماعیلی که از زعمای جام‌جمیون و گروه فرهنگی محسوب می‌شوند برود سراغ یکی از برندهای مهم صنایع فرهنگی و کمی از این برند بگوید. خودکار کیان که احتمالاً در محضر دوستان بوده و هست. خودکاری که در همین داخل ایران تولید می‌شود. ما هم رفتم سراغ این موضوع که بفهمیم دوستان تولیدکننده ما در کیان چه می‌کنند و اوضاع و احوال‌شان چطور است. طالب بودید در جابجایی و بروید صفحه ۱۲ که آخرین صفحه ما هم محسوب می‌شود.