



راش

اکران فیلم مستندی درباره هوشنگ آزادی‌ور



همزمان با نخستین سالروز درگذشت هوشنگ آزادی‌ور فیلم مستندی درباره او با عنوان «چهار خواب برای پنج‌آواز»، آماده اکران شده و پانزدهم اردیبهشت در خانه هنرمندان اکران می‌شود. این خبر را علیرضا سردشتی، کارگردان و تهیه‌کننده این فیلم به ایسنا داده و افزود: «شهریور ۱۳۹۵ با گروه‌مان طی چندروز از زنده‌یاد هوشنگ آزادی‌ور فیلم گرفتیم. او را سال گذشته در همین روز از دست دادیم و حالا این فیلم پس از انجام مراحل فنی از جمله تدوین و ساخت موسیقی، در سالروز درگذشت او آماده اکران شده‌است.»

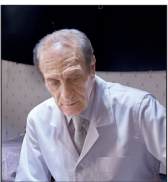
آن‌طور که سردشتی می‌گوید در این فیلم، به وجه شاعری هوشنگ آزادی‌ور پرداخته شده‌است. فیلم در چهار اپیزود و براساس خوابی که کارگردان دیده، هم به «شعر دیگر» و اعضای حلقه آن می‌پردازد، هم به کودکی و جوانی شاعر و هم به کتاب شعر او یعنی «پنج آواز برای ذوالجناح»؛ کتابی که آزادی‌ور آن را سال ۱۳۵۰ منتشر کرد و چند سال پیش با افزودن شعرهایی تازه تجدید چاپ شد. نام مستند سردشتی نیز اشاره‌ای است به نام همین کتاب. بر اساس این گزارش، «چهار خواب برای پنج آواز» ساعت ۱۹ پانزدهم (ردیبهشت‌ماه در سالن شهناز خانه هنرمندان اکران خواهد شد. قرار است فیلم «گل قالی» ساخته هوشنگ آزادی‌ور هم در این مراسم پخش شود. محمدرضا اصلائی برگزارکننده این مراسم است و سخنرانان مراسم نیز به‌زودی اعلام خواهند شد. علیرضا سردشتی، تهیه‌کننده و کارگردان این فیلم بوده و صابر محمدی گفت‌وگوها با شاعر را انجام داده‌است. دیگر عوامل تولید این فیلم عبارتند از: هادی جلدی (تدوین)، زهرا معظمی (گودرزی (تولید)، احسان یزدانی (تصویر)، مهشید جوادی (طراحی صحنه)، امیرفتاحی (صدا)، هانیه کارزونی (موسیقی)، مهدی سروش (میکس و مستر)، استودیو سروش (ضبط)، نگار حسینیخانی و امیرفتاحی (عکس)، محسن جلدی و هادی جلدی (تصحیح رنگ و نور)، سامان محمدی (طراحی سه‌بعدی جلد کتاب‌ها).

هوشنگ آزادی‌ور شاعر، مترجم، پژوهشگر و نظریه‌پرداز تئاتر، ۲۳ اسفند ۱۳۲۱ در تهران به دنیا آمد و ۹ اردیبهشت ۱۳۹۷ در همین شهر درگذشت. ترجمه «تاریخ تئاتر جهان» و «تاریخ جامع سینمای جهان»، ترجمه نمایشنامه‌هایی از خوزه تریان، شکسپیر، نیکوس کازانتزاکیس و چند کتاب تالیف و ترجمه دیگر درباره هنر تئاتر از آثار اوست. او در طول چهار دهه فعالیت سینمایی، ۱۷ فیلم مستند و یک اثر داستانی ساخت که تعدادی از آنها از برنامه گنجینه شبکه چهارم سیما پخش شده‌است.

صدر مجوز نمایش برای ۲ فیلم



شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی برای دو فیلم مجوز نمایش صادر کرد. به گزارش روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، مجوز نمایش دو فیلم: «لیلاج (فصل شکار)» به تهیه‌کنندگی علیرضا ابوالقاسمی و کارگردانی و نویسندگی داریوش یاری در ژانر اجتماعی و «اعترافات با دور تند» به تهیه‌کنندگی جمال شورجه، کارگردانی احمد کاوری و نویسندگی هادی کریمی در ژانر اجتماعی صادر شد.



امیرحیدری، وینسار عباس‌زاده، میلاد بصیر، میلاد رجب، حسام جواهریان و مجتبی حسینی در این فیلم حضور دارند. برخی از عوامل فیلم عبارتند از: مریم روزبهانی (دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز)، سعید قلی‌پور (فیلمبردار)، صادق مشهدی (صدابردار) و سپهر بهرام‌نیا (گریم).

مظفری:

جنوب می‌رفتیم و من خاطرات خوبی از جنوب در این فصل دارم. خاطرم هست زمان فیلمبرداری جنگ نفتکش‌ها در جزیره خارك يكسری جوان بومی بودند که برای هنروری گهگاه به آنجا می‌آمدند که همان‌ها زمان فیلمبرداری «طوفان شن» خودشان را از ما پنهان می‌کردند! چون عموماً معتاد شده بودند و این تاسفبار است. در جنوب کشور با وجود تأسیسات فراوان نفتی و گازی چرا باید کسی بیکار باشد؟ و بدتر از آن چرا باید اعتیاد آنقدر فراگیر باشد؟ وضعیت جنوب کشور نسبت به گذشته بدتر شده. نمی‌دانم مشکل از کجاست؛ دولت، ملت یا...؟ فقط امیدوارم خدا کمک‌کند.

چرا سینمای ایران با وجود پیشرفت در محتوا و تکنولوژی این‌قدر کم سراغ موضوعات استراتژیک ومسائلی چون خلیج فارس و... می‌رود؟
ساخت فیلم‌هایی با این مضامین و در این ابعاد گران است و ارگان‌های مختلف باید سرمایه‌گذاری آن را بر عهده بگیرند، چون بخش خصوصی از عهده آن بر نمی‌آید. الان سرمایه‌گذارهای کلان ما دنبال کیفیت نیستند و بنابراین سینمای ما چنین شده که نباید می‌شد. اگر ما وضعیت دهه ۶۰ را در سینما داشتیم، شاید اوضاعمان خیلی بهتر می‌شد. محمد بزرگ‌نیا بارها می‌خواست فیلم‌هایی بر بستر خلیج فارس بسازد. فیلم‌هایی که جزو تاریخ این کشور است و باعث غرور ملی ما می‌شود، اما دریغ از سرمایه! سرمایه‌های هنگفت متعلق به افراد و گروهی خاص است که شخصی مثل محمد بزرگ‌نیا در آن حیطه نمی‌گنجد. من شاهد بودم بزرگ‌نیا می‌خواست فیلمی با ارزش در قشم با هزینه پنج میلیارد تومانی بسازد که هیچ نهادی برای آن پیشقدم نشد. آن ارگان‌ها برای اشخاص دیگری پیشقدم می‌شوند....

اشخاصی که دغدغه ساخت فیلم‌های ملی، میهنی ندارند!

دقیقاً! این عده رانت‌های خودشان را دارند و دغدغه‌شان اصلاً نفَس سینما نیست. اگر بودجه باشد اشخاصی مثل محمد بزرگ‌نیا هستند که- هنوز که هنوز است - توانایی ساخت آثار شاخصی در این حوزه را دارند. خاطرم هست حدود سه سال پیش من و محمد بزرگ‌نیا جلسه‌ای داشتیم با فرمانده نیروی دریایی، مدیرعامل کشتیرانی، مدیرکل نفتکش‌ها و برخی مدیران این حوزه و قرار بود فیلمی با همکاری این دوستان ساخته شود. يك ماه رفتیم و آمدم و جلسه داشتیم تا بالاخره يك روز فرمانده نیروی دریایی گفت: «نیروی دریایی در بَست در اختیار شماست». چه شد؟ همه چیز در حد همان حرف باقی ماند.

خاطرم هست با بازیگران حادثه نفتکش سانچی همدردی کردید. فکر نمی‌کنید این حادثه ظرفیت به تصویر کشیده شدن در قالب سینما را دارد؟

بله، چرا که نه. اولین نفتکشی که بعد از انقلاب به اسپانیا وارد شد به قدری داستان جذابی دارد که اگر خود من روزی پول کلانی به دست آورم حتماً آن را می‌سازم.



رونمایی از سردیس و پلاک خیابان جمشید مشایخی

سردیس جمشید مشایخی و پلاک خیابان به نام او به‌زودی رونمایی می‌شود.

به گزارش ایسنا، قرار است ۱۳ اردیبهشت آیین رونمایی از سردیس جمشید مشایخی و پلاک خیابان به نام او برای تغییر اسم خیابان «ج» در منطقه يك تهران با حضور خانواده و مسؤولان شهری و سینمایی برگزار شود. بر این اساس روز جمعه ساعت ۱۵ و ۳۰ دقیقه مراسم رونمایی در خیابان محل زندگی این هنرمند برگزار می‌شود و سپس مراسم یادبود و بزرگداشتی هم ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه همان روز در موزه سینما برپا خواهد شد.

سردیس آماده‌شده از این بازیگر طبق گفته سام مشایخی، فرزند جمشید مشایخی قرار است در جایی از کوچه محل زندگی او نصب شود. جمشید مشایخی که متولد آذر ۱۳۱۳ بود، ۱۳ فروردین امسال درگذشت.

انگلستان است که این روزها مراحل صداگذاری و آهنگسازی را پشت سر می‌گذارد. مرگ کیوتو با مدت‌زمان ۱۵ دقیقه، توسط حسام کمالی تهیه شده و هم‌اکنون توسط شهاب رستگار در مرحله آهنگسازی است.

به جز ناصر آقایی، بازیگران دیگری چون مرجان پورمحمودی، مهرداد اقبالی،

ناصر آقایی، بازیگر پیشکسوت سینما پس از مدت‌ها دوری از بازیگری، به تازگی در فیلمی به نام «مرگ کیوتو» بازی کرد.

به گزارش جام‌جم، این فیلم کوتاه به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین بصیر، آخرین اثر این کارگردان پس از کسب جایزه بهترین فیلم از جشنواره منچستر



در روز ملی خلیج فارس سراغ مجید مظفری رفتیم که سابقه بازی در جنگ نفتکش‌ها را دارد

یک روز درباره نفتکش‌ها فیلم خواهیم ساخت



ساناز قنبری

سینما

چ: کمتر کسی است که نقش آفرینی‌های ماندگار مجید مظفری را در مهم‌ترین فیلم‌های سینمای ایران فراموش کند. «جنگ

نفتکش‌ها» و «کشتی آنجلیکا» به کارگردانی محمدرضا بزرگ‌نیا، «مسافران» و «وقتی همه خوابیم» و «سگ‌کشی» به کارگردانی بهرام بیضایی، «تیغ و ابریشم» به کارگردانی مسعود کیمیایی، «در مسیر تندباد» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی و «پوزپلنگ» به کارگردانی ساموئل خاچیکیان از جمله فیلم‌های شاخصی هستند که بازی خوب مظفری در آنها تا ابد در ذهن تكَ تكَ ایرانی‌ها به یادگار می‌ماند. مظفری سال‌ها پیش در فیلم جنگ نفتکش‌ها در نقش ناخدایی جوان تصمیم گرفت يك نفتکش ایرانی را از تنگه هرمز عبور دهد و محموله آن را به بازار جهانی برساند. او برای انجام این ماموریت که اهمیت سیاسی داشت، سراغ ناخدای بازنشسته‌ای رفت که سال‌ها پیش در هدایت کشتی‌ها نام‌آور بوده‌است، اما ناخدای پیر از ماموریت طفره رفت و باقی ما چرا، به بهانه روز ملی خلیج فارس گفت‌وگویی با مجید مظفری انجام دادیم که در ادامه می‌خوانید.

فقط آب بود، انگار که نقطه پِرگار من بودم. دریا انسان را خیلی به خدا و عرفان نزدیک می‌کند و بچه‌های دریا به اندازه همین دریا آرام و وسیع هستند. دریا هیچ چیز آلوده‌ای را در خودش نگه می‌دارد و هرگونه ناپاکی را از خود دور می‌کند. کسانی که در کشتی‌های نفتی تردد دارند به دلیل حساسیت‌های نفت ملاحظات زیادی حتی در جنس الیافی که می‌پوشند دارند.

در دوران جنگ نفتکش‌ها انگار روی ببعی متحرک راه می‌فتند. چون اگر آذری به آنها می‌خورد سریع مشتعل و منهدم می‌شد. با این حال اقتصاد کشور در آن زمان در حرکت بود و صادرات و واردات نفتکش‌ها يك روز روی عرشه رفتم و دور تا دورم

چند ماه صبر کنیم تا بتوانیم به زمان مناسب فیلمبرداری برسیم. متأسفانه مردم ما از خیلی از تخصص‌هایی که باید خبر داشته باشند خبر

ندارند. خلیج فارس در اقتصاد این کشور نقش

به‌سزایی دارد و بخش اعظمی از صادرات و واردات

ما از آنجا تأمین می‌شود. فعالان حوزه نفت ما

زحمات بسیاری در آن مناطق می‌شود. در دوران

جنگ فعالان حوزه نفت در خلیج فارس زحمات

بسیاری می‌کشیدند تا من و امثال من فشار زیادی

را حس نکنیم و ما دیگر به این فکر نمی‌کردیم که

این سوخت از کجا و با زحمت چه کسانی تهیه

می‌شود. خاطرم می‌آید که زمان فیلمبرداری جنگ

نفتکش‌ها يك روز روی عرشه رفتم و دور تا دورم

روایت هادی عامل از آقا تختی



هادی عامل، گزارشگر پیشکسوت ورزشی معتقد است با ساخت فیلم سینمایی «غلامرضا تختی» بار دیگر نام جهان پهلوان تختی در ایران زنده شده‌است. هادی عامل، گزارشگر باسابقه کشتی طی یادداشتی که در اختیار مهر گذاشته‌است، از زنده‌یاد غلامرضا تختی و فیلم سینمایی‌ای که درباره جهان پهلوان تختی ساخته شده‌است گفت.

در متن این یادداشت آمده‌است: «غلامرضا تختی ۱۶ سال ملی‌پوش کشور بود و هیچ وقت بدون مسابقات انتخابی پیراهن تیم ملی را تن نکرد. تختی مهربان بود، همه چیز را برای همه می‌خواست و همیشه مخالف ناعدالتی بود. بعد از گذشت سالیان جهان پهلوان تختی هنوز هم در المپیک‌ها پرافتخارترین کشتی‌گیر است. باید دست‌مریزاد گفت به گروه سازنده فیلم ارزشمند غلامرضا تختی که واقعیت زندگی این اسطوره را روایت کردند. به‌خصوص برای نسل جوانی که کمتر از تختی و مرامش شنیده‌اند. خوشحالم که با جسارت و توان سازندگان این فیلم، نام جهان پهلوان تختی بار دیگر زنده شد.»

فیلم سینمایی غلامرضا تختی به کارگردانی بهرام توکلی از نوروز ۹۸ در سینماهای کشور روی پرده سینما رفته‌است.