رسانه

هزار راه نرفته

یکشنبه :: ۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۸ :: شماره ۵۳۸۱

جام جم ۵

عراقچی با حضور در برنامه «سلام صبح بخیر» درباره اظهارات اخیرش توضیح داد

سوءتفاهم شده!

زهرا غفاری
رسانه

بخش گفت‌وگوی ویژه خبری بعد از اخبار شبانگاهی شبکه دوی سیما، چهارشنبه‌شب مهمانی ویژه داشت. دکتر عباس عراقچی، معاون سیاسی وزیر خارجه کشورمان و از اعضای تیم سابق مذاکره‌کننده هسته‌ای ایران با گروه ۱+۵ که با حضور در این برنامه، قرار بود به تشریح تصمیم اخیر شورای عالی امنیت کشور در زمینه توقف در برخی تعهدات برجام بپردازد و درخصوص این اقدام، تهدید کشورهای هم‌پیمان با آمریکا و نیز عواقب این تصمیم و تاثیر آن در آینده کشورمان و دیگر کشورهای همسایه سخن بگوید.

عراقچی در میانه صحبت‌های خود در بخشی از گفت‌وگو به وضعیت اتباع خارجی کشورهای اطراف و به‌ویژه افغانستانی‌های مقیم ایران هم اشاره کرده و این‌طور گفت که این تحریم آمریکا ممکن است منجر به محدود شدن منابع مالی کشور شده و در نتیجه مجبور باشیم برای کمك به هزینه‌ها از این اتباع بخواهیم کشور را ترك کنند.

این بخش کوتاه از حرف‌های عراقچی، خیلی زود در رسانه‌های مختلف کشور و فضای مجازی برجسته شد و واکنش‌هایی را در پی داشت. عده زیادی به حمایت از هم‌زبانان افغانستانی ساکن در کشورمان پرداختند و خود این اتباع افغانستانی هم از نقشی که در این سال‌ها در کشور ایفا کرده بودند، سخن گفتند. با این حال آنچه از همان ابتدا به نظر می‌رسید، این‌که این بخش از حرف‌های عراقچی تنها جزئی از کلیت یك ماجرا بود که در رسانه‌ها برجسته شده و مورد قضاوت یك‌سویه قرار گرفت.

بر این اساس شبکه سه سیما خیلی زود و در اولین روز شروع رسمی هفته، در برنامه صبحگاهی تازه خود با نام «سلام صبح بخیر» سراغ این سوژه رفت و به تحلیل و بررسی همه‌جانبه‌اش پرداخت. در این برنامه عراقچی روی خط تلفنی برنامه آمد و با مخاطبان گفت‌وگو کرد و همچنین در بخش بعدی برنامه، سهیل کریمی مستندساز و محمدکاظم کاظمی شاعر و نویسنده افغانستانی مهمان برنامه بودند و به تحلیل حرف‌های عراقچی و دلیل واکنش‌های رسانه‌ها و فضای مجازی پرداختند.

جام‌جم از خلاصه این برنامه و صحبت‌های عراقچی، کریمی و کاظمی در آن گزارش می‌دهد.

ادامه در صفحه ۷

نَقد

محمد هاشمی‌اصل، تهیه‌کننده برنامه جشن رمضان در گفت‌وگو با خبرگزاری مهر گفته است:

چقدر برنامه تکراری روی آنتن ببریم؟ برنامه‌های سال تحویل چقدر با یکدیگر تفاوت داشتند؟ من ۲۵ سال است در تلویزیون کار می‌کنم و خودم می‌دانم بیشتر این برنامه‌ها تکراری است یا برنامه‌های ترکیبی جدید بسیار سخت می‌گیرد.

الان موجی ایجاد شده که چرا بازیگرها اجرا می‌کنند؟ من اعتقاد دارم افرادی که من در این برنامه استفاده کرده‌ام سر جای خود هستند، چون ما مجری نداریم که بتواند بازی هم داشته باشد و جواد رضویان و شهره سلطانی هم بازی و هم اجرا می‌کنند. من آماده‌ام یك مجری خوب باشد که بتوانم به عنوان تهیه‌کننده از او استفاده کنم و قول می‌دهم تا آخر عمر هیچ چهره شناخته شده‌ای نیاورم، اما مشکل اینجاست که ما به عنوان رسانه اهمال کرده‌ایم. بعد از احسان علیخانی و رضا رشیدپور چه مجری جدیدی تربیت کرده‌ایم؟

زمانی که نام جواد رضویان مطرح شد شاید ۵۰ نفر از مجریان به من کامنت منفی دادند و حتی یکی در پیامی عنوان کرد «به کجا می‌رویم» اینها خودشان از دوستان من بودند، اما این اتفاق را برنمی‌تابند.

ما جز پنج مجری اصلی و حرفه‌ای تلویزیون چند نفر داریم که بتوانند مخاطب را نگه دارند؟ خود من به‌شدت علاقه‌مند هستم با مجریان کار کنم، اما اکثر آنها نه سواد درستی دارند و نه می‌توانند «آن» لحظه‌ای داشته و جذاب باشند.

اتفاقا من باید برای آوردن بازیگر، ناز بیشتری بکشم و دستمزد بیشتری بپردازم، اما حاضرم این کار را بکنم چون فقط چند مجری حرفه‌ای داریم که اتفاقا آنها هم خودشان تهیه‌کننده خودشان هستند.

نَقل

مینو غزنوی، دوبلور نقش‌هایی چون قطام و یانگوم به خبرگزاری فارس گفته است:

آن‌قدر شخصیت‌هایی که دوبله کردم زیاد هستند و همه‌شان را دوست دارم که به‌سختی می‌توانم بهترینش را انتخاب کنم، اما از میان آنها فکر می‌کنم شخصیت یانگوم در سریال «جواهری در قصر» یکی از بهترین کارهایم بود که ماندگار شد.

همیشه برای اجرای هر کاری، توان و انرژی مضاعفی می‌گذارم و سعی می‌کنم هر کاری را به بهترین نحوش انجام دهم و خودم را به جای هنرپیشه آن سریال گذاشته و کاملا و بعد دوبله‌اش کنم. همیشه این را گفته‌ام که مردم باید درباره کارهای ما نظر بدهند.

حدود دو سالی است به تدریس مشغول هستم و در کلاس‌هایم گوینده‌هایی را تعلیم می‌دهم. به هر حال باید این حرفه با افرادی که استعداد و صدای خوبی دارند ادامه پیدا کند.

صدا باید از اول تاثیرگذار باشد و شرکت در هیچ کلاسی نمی‌تواند صدا را ماندگار و تاثیرگذار کند. علاقه‌مندان به این حرفه باید گویندگی یاد بگیرند. آن‌قدر که گویندگی مهم است، صدا مهم نیست و علاقه‌مندان این حرفه بهتر است ابتدا گویندگی را به خوبی یاد بگیرند و بعد در خلال آن می‌توانند صدا را تحت تاثیر قرار دهند.

دوبله هم مثل همه آموزش‌ها سلسله مراتب دارد و باید در کنار بزرگ‌ترهای این حرفه به آموزش آن مشغول شده و بعد تجربه کسب کرد. علاقه‌مندان به دوبله نباید به محض این‌که توانستند حرف بزنند، فکر کنند حتما دوبلور خوبی شده‌اند. این تفکر درست نیست. آنها باید تمرین و ممارست داشته باشند و بیشتر یاد بگیرند.

به این دلیل که کیفیت فیلم‌ها مثل قبل نیست و نباید انتظار ویژه‌ای از دوبلورهای جدید که تازه وارد کار شدند، داشته باشیم. به هر حال ما در سال‌های گذشته بسیاری از دوبلورهای خوب و پیشکسوت‌مان را از دست دادیم و باید افرادی را تربیت کنیم که بتوانند هنر دوبله را پیش ببرند.

قَند

ساعت ۲۱ شب‌های رمضان می‌توانید بیننده سریال پدر از شبکه آی‌فیلم باشید. تکرار این سریال روز بعد ساعت ۵ بامداد و ۱۳ خواهد بود.

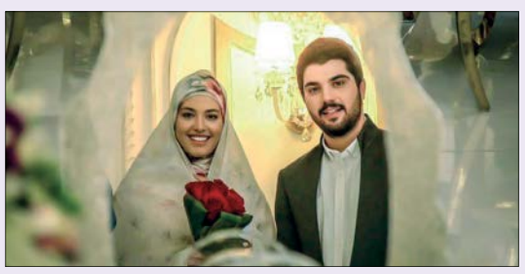
قصه: دختری پر سر و صدا و شلوغ طی یك حادثه، عاشق پسر مذهبی همکلاسی خود می‌شود. او که تا دیروز در پی بی‌آبرو کردن این پسر مذهبی بوده، حالا قصد راضی کردن خانواده‌هایشان و ازدواج با او را دارد.

جذابیت‌ها: نگاه تازه این مجموعه به عشق و متحول شدن آدم‌ها، سریال پدر را به مجموعه پربیننده و پرحاشیه رمضان سال گذشته تبدیل کرد. حضور چهره‌های جوان بازیگر نیز در دیده شدن این مجموعه تاثیرگذار بود.

کارگردان: بهرنگ توفیقی

بازیگران: ریحانه پارسا، سینا مهراد، مهدی سلطانی، لعیا زنگنه، مجید مشیری، مسعود فروتن و نیما رئیسی، اکبر رحمتی، بیژن امکانیان و کاوه خداشناس.

سال ساخت: ۹۷



یادداشت:
منوچهر آذر
بازیگر

نظارت کیفی را قوی کنید

آنچه در بزنگاه‌ها رسانه ملی را نجات می‌دهد سریال‌های نمایشی جذاب است که مخاطب را سرگرم کند و پیام‌های لازم را نیز به او بدهد.

به جز اعمال سلیقه‌ها که فراوان درباره‌اش گفته شده به نظر می‌رسد سریال سازان در حیطه امکانات مقداری دست و پایشان بسته است و محدودیت‌های مالی باعث می‌شود جلوی کارهای خوب گرفته شود.

به عنوان مثال، برخی سریال‌ها اصولا بسیار نامفهوم تمام می‌شود و عمدتا این مسأله برمی‌گردد به برآورد پایین تولید! تهیه‌کننده برآوردی از متن می‌دهد برای تولید یك سریال خوب و جذاب ولی وقتی در برابر محدودیت مالی قرار می‌گیرد از همه طرف می‌زند و درنهایت درام هم به سمتی می‌رود که هزینه تولید کمتر شود.

تماشاگرهای ایرانی بسیار عاقل و باهوش هستند و کم فروشی را سریع متوجه می‌شوند در نتیجه وقتی سریال ضعیفی به آنها ارائه می‌شود ترجیح می‌دهند به تماشای برنامه‌های دیگر بروند.

یکی دیگر از دلایل افت کیفی محصولات نمایشی تلویزیون ناظر کیفی است. ناظر کیفی باید توانایی و اطلاعاتی داشته باشد که در بهبود کارها موثر باشد بخصوص درکارهای بومی مملکت خودمان ولی وقتی نظارت کیفی پایین باشد، یقینا به افت کیفیت می‌انجامد.

اگر میدان را کمی بازتر و مقداری هزینه بیشتری برای تولید کنند و نظارت کیفی به معنای واقعی اعمال شود، قطعا اوضاع تولید در تلویزیون به مراتب بهتر خواهد شد.

خبر

«عصرجدید» متفاوت می‌شود

ضبط مرحله دوم برنامه تلویزیونی «عصر جدید» با تغییراتی در دکور و اجرا همراه است.

به گزارش جام‌جم، ضبط مرحله دوم عصر جدید شروع شده است و ۶۰ اجرای برتر که با رای مستقیم هیات داوران، آرای مردمی، اعتبارنامه طلایی هیات ژوری و انتخاب گروه برنامه‌ساز، برگزیده شده‌اند در این مرحله حضور دارند.

عصر جدید در فصل دوم تغییراتی هم دارد به عنوان مثال در آغاز هر اجرا هر چهار ضربدر داوران قرمز رنگ است و شرکت‌کننده‌ها باید با اجرای قوی‌تر خود نسبت به فصل مقدماتی، داوران را متقاعد سازند که ضربدرشان را سفید کنند. در هر برنامه هم از میان اجراهای راه یافته به فینال همان شب، هیات ژوری فقط دو اجرا را برمی‌گزینند تا راهی مرحله آرای مردمی شود. این تغییر به این معنی است که قضاوت نهایی دور دوم، فقط به عهده مردم است.

برنامه عصر جدید در ایام ماه مبارک رمضان یکشنبه و دوشنبه ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه از شبکه سه سیما روی آنتن می‌رود.

ببینید و بشنوید

شبکه یک

۹/۳۰	حرف حساب
۱۱/۰۵	آفتاب شرقی: این برنامه با هدف تبیین دین اسلام و تطبیق آن با زندگی اجتماعی هر روز به‌جز جمعه‌ها پخش می‌شود.
۱۶/۲۵	کلاس یك
۱۹/۲۵	دعوت
۲۲	مجموعه داستانی از یادها رفته
۲۳	این شب‌ها

شبکه دو

۱۳/۲۰	سخنرانی
۱۸	از لاك جیغ تا خدا
۱۸/۳۵	محله گل و بلبل
۱۹/۳۰	هزار راه نرفته
۲۱/۳۵	سریال دلدار
۲۳/۳۰	مسافر ماه

شبکه سه

۱۲/۳۰	زلال احکام
۱۷/۳۰	مستند نور
۱۹	ستاره‌ساز
۲۰/۳۰	سریال برادرجان
۲۲/۳۰	عصر جدید

شبکه پویا و نهال

۹/۱۰	مامان گلی: مامان گلی هر روز چند بار به دیدن ما می‌آید و برای ما چیزهای جالب تعریف کرده و با ما حرف می‌زند. او گاهی اوقات برای ما قصه می‌گوید، بعضی وقت‌ها هم اتفاقاتی که قبلا افتاده را برای ما تعریف می‌کند.
۱۲/۴۵	آفتاب گردون
۱۶	سر سفره خدا
۲۱	خانواده دکتر ارنست

شبکه ورزش

۱۵/۳۰	فوتبال لیگ برتر اسکاتلند: گلاسکو رنجرز - سلتیك
۱۸/۳۰	فوتبال لیگ برتر انگلیس: برایتون - منچسترسیتی
۲۱	فوتبال لیگا اسپانیا: رئال سوسیداد - رئال مادرید
۲۳	فوتبال سری آ ایتالیا: رم - یوونتوس

شبکه سلامت

۱۶	ضربان
۱۹/۴۵	همین امشب مهتاب
۲۱	حال خوب

شبکه نمایش

۱۳	رسم مانده
۱۵	کاپری کورن‌وان
۱۷	پروژه گوتنبرگ
۱۹	تخم‌مرغ
۲۱	جاسوس
۲۳	نفس بکش

شبکه‌های رادیویی

۷	صبا: صبا چی میگه / معضلات اجتماعی و فرهنگی و ... در قالب روایت و نمایش به صورت طنز و روش صحیح برخورد با این معضلات از زبان صبا گفته خواهد شد.
۸/۱۵	سلامت: فراسو / روزه‌داری در بیماری‌های گوارشی
۱۳/۳۰	اقتصاد: ارمغان طبیعت / شیوه‌های پرورش مرغ‌های گوشتی
۱۵/۵۰	ایران: کافه هنر / ادبیات، موسیقی و فرهنگ
۱۹/۴۵	ورزش: اثر انگشت / ویژه برنامه افطار با آیتم‌های متنوع تامینی از ماه عسل - آیتم حق‌الناس - تفسیر آیات قرآنی مرتبط با ورزش، مناجات و اذان
۲۱	فرهنگ: میدان آزادی / انعکاس اخبار فرهنگی، اجتماعی، علمی و اندیشه‌ای