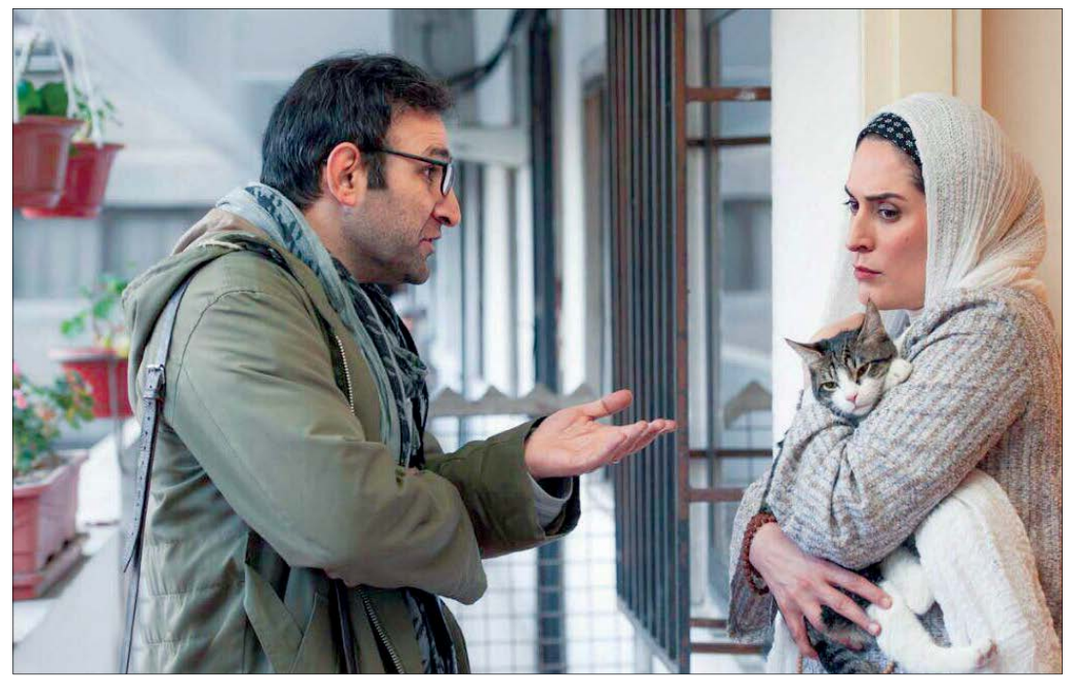
شب سینمای کیمیایی در کانادا

برنامه‌ای با عنوان شب سینمای کیمیایی در بنیاد فرهنگی پریا در تورنتو برگزار خواهد شد. به گزارش جام جم، در این برنامه که روز شنبه ۴ خرداد برگزار می‌شود، ابتدا مستند «قهرمان آخر» ساخته جواد طوسی که با سرمایه‌گذاری رضا اصفهانی‌زاده تولید شده، نمایش داده خواهد شد و پس از آن هم نشستی با حضور محمدمهدی دادگو (تهیه‌کننده سینما و تلویزیون) و حسین معززی‌نیا (منتقد و نویسنده سینمایی) درباره موج نو در سینمای ایران و درباره مسعود کیمیایی و آثارش صحبت خواهد شد. بنیاد فرهنگی پریا به مدیریت عارف محمدی، موسسه‌ای فعال و مستقل در تورنتو است که در چند سال گذشته با برگزاری کارگاه‌های سینمایی با حضور سینماگرانی چون اصغر فرهادی، فاطمه معتمدآریا، رضا کیانیان، مصطفی خرقه‌پوش و برگزاری بزرگداشت‌هایی برای ناصر تقوایی، مهین اسکویی، رضا ژیان و جعفر والی، پلی میان ایرانیان علاقه‌مند سینما در خارج از کشور با سینماگران ایرانی کشور بوده است.



گفت‌وگو با محسن عبدالوهاب، کارگردان «به دنیا آمدن»

ساکن طبقه متوسط

ساناز قنبری
سینما

«به دنیا آمدن» فیلمی به کارگردانی محسن عبدالوهاب این روزها بر پرده سینماهاست. عبدالوهاب که فعالیت‌های سینمایی‌اش را با تدوین فیلم‌های مستند و داستانی آغاز کرد رفته رفته به سمت کارگردانی جذب شد. او چند سال پیش با ساخت فیلم «لطفا مزاحم نشوید» نشان داد دغدغه‌های اجتماعی گسترده‌ای دارد و امروز با «به دنیا آمدن» این دغدغه را تثبیت کرد.

«به دنیا آمدن» در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت سه سیمرغ بلورین در بخش‌های موسیقی، تدوین و بازیگر زن شد و پس از آن در جشنواره‌های بین‌المللی بسیاری حضور داشت و جوایزی هم کسب کرد. این فیلم در جشنواره فجر با بازخوردهای متفاوتی روبه‌رو شد و از جمله فیلم‌های متفاوتی بود که تلخی و طنز را در کنار هم داشت. به بهانه اکران عمومی این فیلم با محسن عبدالوهاب گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

از اینجا شروع کنیم که چرا فیلمی زن محور ساختید؟ فیلمی که دغدغه‌ها و دلمشغولی‌های زنان را خیلی پررنگ نشان می‌دهد.

من با این نیت به دنیا آمدن را نساختم. به نظر خودم این فیلم بیشتر خانواده محور است تا زن محور. آن زمان که به دنیا آمدن را ساختیم مدنظرم خانواده‌های طبقه متوسط بودند که در شرایط کنونی دچار بحران هستند. در طبقه متوسط مساله فرزند داشتن یا نداشتن از جمله مهم‌ترین دغدغه‌هاست. برایم مهم بود تفاوت عقاید و افکار یك زن و شوهر را در مواجهه با مهم‌ترین مساله زندگی‌شان ترسیم کنم.

سوژه فیلم از کجا به ذهن‌تان رسید و تصمیم به ساخت آن گرفتید؟

نمی‌توانم دقیق بگویم که از کی و از کجا، اما سال‌ها بود که به چنین مسائلی در اطرافم بر می‌خوردم و در نهایت تصمیم گرفتم که آن را به تصویر بکشم.

زوج جوان (با بازی الهام کردا و هدایت هاشمی) سر موضوع بچه‌دار شدن دیالوگ‌هایی با هم برقرار می‌کنند که نمایانگر تفاوت فکری آنهاست. آیا شما خواستید تقابل بین سنت و مدرنیته را در بین آنها به تصویر بکشید؟

به یك معنا بیشتر تقابل دیدگاه‌هاست که ریشه در سیر جامعه به سوی مدرنیسم دارد. در جامعه کنونی ما تعریف روابط زناشویی با گذشته تغییر کرده. امروز یك زن و شوهر به سادگی گذشته کنار هم قرار نمی‌گیرند و می‌بینیم که آمار طلاق افزایش پیدا کرده است. به گمانم این اتفاق در طبقه متوسطی که به خصوص گرایش‌های فرهنگی دارند بیشتر شده است.

دقیقا همین‌طور است، فیلم شما به باور خیلی‌ها نگاه شریفی به طبقه متوسط اجتماعی دارد!

خوشحالم که راجع به فیلم من چنین برداشتی می‌شود.

درخصوص انتخاب بازیگران چطور شد به این گروه رسیدید؟

به نظرم فیلم‌های اجتماعی از آن نوعی که اوج و فرود چندانی ندارند باید بازی‌های باورپذیر داشته باشند. برایم مهم بود که بازیگرانی در این فیلم حضور داشته باشند که برای درآوردن نقش هایشان وقت بگذارند. دوستانم الهام کردا و هدایت هاشمی و باقی بازیگران آمدند، وقت گذاشتند و همگی سعی کردیم فیلمی باورپذیر را به سرانجام برسانیم.

فیلم شما چهار سال پیش در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و نامزد دریافت سه سیمرغ بلورین در بخش‌های موسیقی، تدوین و بازیگر زن هم شد. چرا اکران عمومی‌اش آن‌قدر به تعویق افتاد؟

تهیه‌کننده فیلم بیشتر در جریان این امور هستند. به هر حال غالبا فیلم‌های اجتماعی در ورود به چرخه اکران مشکل دارند.

به نظرتان حضور یك فیلم در جشنواره فیلم فجر چقدر در دیده شدنش تاثیرگذار است؟

معمولا در جشنواره‌ها تعداد زیاد فیلم‌ها و کنجکاوی علاقه‌مندان برای دیدن همه آنها نوعی شتابزدگی و کم حوصلگی برای بیننده به همراه می‌آورد. طی این مدت کوتاه معمولا کسی حوصله ندارد به تك تك فیلم‌ها نگاهی دقیق داشته باشد و در این بین خیلی از فیلم‌ها قربانی می‌شوند. در جشنواره‌ها معمولا اهل سینما حضور دارند، اما همین سینماروهای حرفه‌ای طی تماشای فیلم مدام مشغول تلفن همراهشان هستند. خب این چه فیلم دیدنی است؟ جشنواره فجر برای بعضی از فیلم‌ها که مورد توجه قرار می‌گیرند کارکردی مثبت دارد ولی برای برخی فیلم‌ها که به سینمای بدنه معروف شده است، نقش چندانی ندارد. به همین دلیل می‌بینیم در طول سال بسیاری از این نوع فیلم‌های پرفروش اصلا در جشنواره فجر حضور نداشتند.

یکی از اتفاقاتی که در سینمای ما به‌خصوص در سال‌های اخیر افتاده حجم بالای فیلم‌های اجتماعی است، به نظر شما این فیلم‌ها تا چه اندازه بازتاب واقعیت‌های اجتماعی است؟

دقیقا نمی‌دانم چه تعداد فیلم اجتماعی در سال ساخته می‌شود و البته تمام آنها را نمی‌بینم. بنابراین نمی‌توانم قضاوت دقیقی در این‌باره داشته باشم، اما به‌طور کلی مگر یك فیلم چقدر در جامعه تاثیرگذار است؟ حتی دیده‌ام فیلم‌های سیاسی را که سال‌ها اکران نشدند، اما بعد که به اکران درآمدند هیچ اتفاق خاصی در جامعه نیفتاد.

نظر شما راجع به باند بازی در اکران چیست، مساله‌ای که سال‌هاست خسارات بسیاری به برخی فیلمسازان وارد کرده است؟

من خیلی در جریان مناسبات اکران و پخش نیستم. برخی مسائل هست که به گوش من هم می‌رسد. بنابراین نمی‌توانم راجع به این موضوع اظهارنظر دقیقی داشته باشم.

عبدالوهاب:
در جامعه کنونی ما تعریف روابط زناشویی با گذشته تغییر کرده. امروز یک زن و شوهر به سادگی گذشته کنار هم قرار نمی‌گیرند و به همین خاطر آمار طلاق افزایش پیدا کرده است

خلاصه «به دنیا آمدن»

مکث

فرهاد و پری زوج میانسالی از قشر متوسط هستند که با فعالیت‌های هنری و فرهنگی گذران عمر می‌کنند. فرهاد فیلمساز است و پری بازیگر تئاتر. فرزندی ناخواسته پا به دنیای آنها می‌گذارد. فرهاد به دلیل مشکلات مالی و اجتماعی مخالف حضور فرزند دیگری در خانواده است و قصد دارد پری را مجاب به سقط جنین کند، اما پری از سقط جنین سر باز می‌زند. تمام اختلاف آنها در این است که پری موجود در شکم خود را فرزند می‌داند و فرهاد جنین. این اختلاف کم کم راه زندگی آنها را از هم جدا می‌کند و باقی ماجراها.

آثار موبایلی در جشنواره فیلم‌های ورزشی

فیلم‌های کوتاه موبایلی و ویدئویی با موضوع بازی‌های محلی، بومی و عشایری می‌توانند در بخش ویژه دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران شرکت کنند.

به گزارش جام جم، در این دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی، علاوه بر فیلم‌های داستانی سینمایی، داستانی ویدئویی، فیلم‌های مستند، برنامه‌های تلویزیونی، تیزر و نماهنگ تولید شده در فاصله سال‌های ۱۳۹۶ تا ۱۳۹۸ آثاری با موضوعات المپیك و پارالمپیك، ورزش و مبارزه با اعتیاد و فیلم‌های کوتاه موبایلی و ویدئویی با موضوع بازی‌های محلی، بومی و عشایری هم می‌توانند در بخش ویژه این رویداد حضور پیدا کنند.

همچنین مقرر شده است فدراسیون ورزش روستایی و بازی‌های بومی و محلی از آثار برگزیده این بخش قدردانی کند.

جشنواره فیلم‌های ورزشی ایران، نماینده انحصاری فدراسیون جهانی فیلم‌های ورزشی (FICTS) است. مقر FICTS در میلان ایتالیاست که بیش از ۱۱۶ کشور عضو این فدراسیون هستند و ایران جزو ۱۶ پایگاه فدراسیون جهانی فیلم‌های ورزشی به عنوان ورودی آن رویداد است. همه ساله در ماه نوامبر جشنواره جهانی فیلم‌های ورزشی در میلان برگزار می‌شود که برگزیدگان جشنواره دوازدهم به عنوان نمایندگان ایران به جشنواره جهانی فیلم‌های ورزشی در میلان ایتالیا معرفی می‌شوند.

دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران، به دبیری سیدمجتبی علوی و ریاست احسان شیعه با همکاری شبکه ورزش سیما، سازمان صداوسیما، وزارت ورزش و جوانان، سازمان منطقه آزاد قشم، کمیته ملی المپیك و پارالمپیك و سازمان سینمایی، دوم تا ششم تیر ۱۳۹۸ همزمان در تهران و قشم به همت موسسه فرهنگی خانه هنر خیام در بخش خصوصی برگزار می‌شود.

برای مطالعه متن کامل فراخوان این جشنواره و اطلاعات بیشتر می‌توان به سایت رسمی جشنواره به نشانی www.sportfilmfest.ir مراجعه کرد. مهلت ارسال آثار ۲۰ خرداد ۱۳۹۸ تعیین شده است.

مستندی درباره کمك به سیل زدگان

مستند «گلستان بر سیل» به کارگردانی وحید فراهانی روایتی متفاوت از همیاری مردم برای کمك به سیل‌زدگان استان گلستان است.

وحید فراهانی در گفت‌وگو با تسنیم، از ساخت مستند جدید خود که با موضوع سیل در استان گلستان است، خبر داد و گفت: برای ساخت مستندی با موضوع سیل اخیر کشور، به استان گلستان و روستاهای آق‌قلا و گمیشان رفتیم. در این سفر می‌خواستیم که علاوه بر نمایش مشکلات مردم و بازتاب صحبت‌های آنان، به خدمت‌رسانی‌هایی بپردازیم که از همان روز اول آغاز شد و کم‌کم انسجام پیدا کرد. به دلیل تبلیغات منفی که علیه این خدمت‌رسانی‌ها چه در داخل و چه در خارج صورت گرفته بود، تلاش کردیم تا با حضور در منطقه، تصویری مستند و واقعی را ارائه کنیم. همان‌طور که در بسیاری از رسانه‌ها نیز مطرح شد، از همان روزهای اول وقوع سیل، سپاه، ارتش و بسیج پای کار آمدند و کار خدمت‌رسانی به مردم سیل‌زده را با سرعت بسیار خوبی جلو می‌بردند. طبخ و توزیع غذا، احداث بیمارستان صحرایی و اسکان مردم از جمله فعالیت‌های سازمان بخش این نهادها بود.

او به سوژه‌های اصلی در ساخت این فیلم اشاره کرد و گفت: بعد از گذشت دو سه روز که بر اتفاقات منطقه اشراف پیدا کردیم، روی چند سوژه ویژه دست گذاشتیم و کار کردیم. یکی از این اتفاقات مربوط به غرق شدن یکی از قایق‌های امدادی بود. چند نفر از نیروهای امدادی که برای ساخت یك سیل‌بند اعزام شده بودند، در راه برگشت غرق شده و همه به دنبال پیدا کردن اجساد آنان بودند. تلاش‌های مردم و بقیه نیروهای امدادی برای یافتن اجساد آنان، یکی از سوژه‌های دراماتیکی بود که در این مستند به تصویر کشیده شد. علاوه بر این، تلاش‌های مردم برای ساخت سیل‌بند، ترمیم جاده‌ها و بازسازی خانه‌ها نیز در قاب دوربین‌مان قرار گرفت.

فراهانی اضافه کرد: یکی دیگر از اتفاقات مهمی که در مناطق سیل‌زده دیده می‌شد، ورود کمك‌های مردمی و توزیع آن در بین اهالی بود. برای مثال، به دلیل وجود آب در اکثر معابر، حمل و نقل باید با استفاده از قایق انجام می‌شد. بر همین اساس، بسیاری از اهالی بومی روستاهای دیگر که درگیر سیل نشده بودند، ماهیگیری خود را متوقف کرده و قایق‌های خود را به مناطق سیل‌زده فرستاده بودند. همچنین بسیاری از کسانی که ماشین‌های آفرود داشتند، همراه با اتومبیل‌های خود به این منطقه آمده بودند. آنان علاوه بر کمك به مردم، وظیفه انتقال کمك‌های مردمی به مناطق صعب‌العبور را برعهده داشتند.

این فیلمساز به حضور نیروهای داوطلب بسیجی، طلاب و .... در مناطق سیل‌زده اشاره کرد و گفت: از شهرهای مختلف نیروهای داوطلب بسیج، طلاب حوزه علمیه و... در منطقه حضور پیدا کرده و به امدادرسانی مشغول بودند. یکی از نکات جالب حضور آنان این بود که به دلیل تداخل زمان وقوع سیل با ایام عید، بسیاری از این افراد سفرهای نوروزی خود را نیمه‌کاره رها کرده و خود را به مناطق سیل‌زده رسانده بودند. جالب این که بسیاری از گروه‌های پزشکی که برای امدادرسانی به روستاهای مختلف می‌رفتند، همراه با خود یك روحانی می‌بردند، چرا که می‌گفتند اگر یك روحانی همراه‌تان باشد، مردم بهتر اعتماد کرده و ارتباط برقرار می‌کنند. این طلاب در امور مختلفی نظیر لجن‌کشی از خانه‌ها، بازسازی‌ها و... نقش فعال داشتند.

این کارگردان و مستندساز ضمن اشاره به روند تولید این مستند گفت: بعد از انجام هماهنگی‌ها، چیزی در حدود یك هفته بعد از وقوع سیل وارد این منطقه شدیم و به مدت دو هفته در آنجا تصویربرداری داشتیم. در این مدت هنوز هم آب زیادی وجود داشت و خطر سیل مردم را تهدید می‌کرد. این مستند گزارشی که آخرین مراحل تدوین را پشت سر گذاشته است، ۲۸ دقیقه‌ای است و نام آن را گلستان بر سیل گذاشتیم.

عوامل ساخت این مستند عبارتند از: کارگردان و تدوینگر: وحید فراهانی، تهیه‌کننده: اصغر بختیاری، تصویربردار: میثم پوررشیدی و مدیر تولید: معین احمدی.

مستند «گلستان بر سیل» به کارگردانی وحید فراهانی روایتی متفاوت از همیاری مردم برای کمک به سیل‌زدگان استان گلستان است

راش

صدور پروانه ساخت برای ۳ فیلمنامه

شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر با سه فیلمنامه موافقت کرد.

به گزارش جام جم، فیلمنامه‌های فالوئر به تهیه‌کنندگی فریدون جیرانی، کارگردانی مهدی برقعی و نویسندگی امیرحسین جهدوست با موضوع اجتماعی، چند می‌گیری گریه کنی؟۲ به تهیه‌کنندگی محسن توکل‌نیا، کارگردانی علی توکل‌نیا و نویسندگی رحیم بهبودی با موضوع کمدی و به عقب برنمی گردیم به تهیه‌کنندگی بهمن کامیار، کارگردانی و نویسندگی پویا نبی با موضوع اجتماعی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

شیردل فیلم‌هایش را اهدا کرد

کامران شیردل، مستندساز پیشکسوت سینمای ایران، مجموعه آثار مستند خود را به مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی اهدا کرد. به گزارش ایرنا و به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، شیردل با حضور در این مرکز و دیدار با مدیران این مجموعه، مستندهای خود را به این مرکز هدیه داد. او ابراز امیدواری کرد با همکاری این مرکز، امکان دیده شدن آثارش توسط نسل جوان فراهم آید.

فیلم‌های مستند کامران شیردل که با بهترین کیفیت تحویل آرشیو مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی شده، عبارتند از: تهران پایتخت ایران است، حماسه روستازاده گرگانی یا اون شب که بارون اومد، قلعه، مرواریدهای خلیج فارس ـ دُوبی، پیکان، بوم سیمین، ندامتگاه، آئینه‌ها، تنهایی اول، فولاد مبارکه.

بخشی از این آثار باارزش، مجموعه راش‌های کامران شیردل از انقلاب اسلامی ایران است که سال ۱۳۵۷ با فرمت سوپر ۸ توسط این فیلمساز فیلمبرداری شده است.

شیردل از سال ۱۳۴۳ با ساخت مستند ده دقیقه‌ای آئینه‌ها قدم به دنیای سینما گذاشت و طی نیم قرن فعالیت، بیش از ۱۳۰ فیلم مستند مستقل، صنعتی و تبلیغاتی را تهیه و کارگردانی کرد. صبح روز چهارم و دوربین نیز عناوین دو فیلم سینمایی او هستند که سال‌های ۱۳۵۱ و ۱۳۵۵ کارگردانی شده است.

«عاشقی در هانوی» شاید شهریور

قربان محمدپور آخرین وضعیت تولید فیلم سینمایی «عاشقی در هانوی» را تشریح کرد.

قربان محمدپور نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان سینما درباره آخرین وضعیت «عاشقی در هانوی» به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: بازیگران خارجی فیلم، مکان‌ها و عوامل فیلم

انتخاب شده‌اند و فقط انتخاب و عقد قرارداد با بازیگران ایرانی اثر باقی‌مانده که آن را هم انجام می‌دهیم و برای شروع فیلمبرداری برنامه ریزی خواهیم کرد.

او در خصوص زمان شروع فیلمبرداری فیلمش بیان کرد: هم اکنون درگیر اکران «دختر شیطان» هستم که پس از انجام این کار، احتمالا اواخر شهریور ۹۸، زمان شروع فیلمبرداری عاشقی در هانوی خواهد بود.

آخرین فیلم بلند سینمایی قربان محمدپور، دختر شیطان است که حمید فرخ‌نژاد، جکی شروف، سیمران میشکروتی، ایشا روات و فردین حفیظی بازیگران آن هستند و فیلمبرداری آن در کشور هند انجام شده است.

نویسندگی و کارگردانی این فیلم به‌عهده قربان محمدپور است که پیش از این پروژه سلام بمبئی را کارگردانی کرده بود.