

باج بزرگ سانتاگ به همسر سابقش!

سوزان سانتاگ منتقد و نویسنده آمریکایی، برای گرفتن حق حضانت کامل پسرش، کتابی به اسم شوهر سابقش نوشته است. به عبارت دیگر براساس گزارشی که گاردین منتشر کرده، کتاب «فروید؛ ذهن اخلاق‌گرا» که نوشته فیلیپ ریفاست، توسط سانتاگ نوشته شده تا این جامعه‌شناس و استاد دانشگاه، حضانت فرزندشان را به سانتاگ بدهد!

در زندگینامه‌ای که بنجامین موزر درباره سوزان سانتاگ نوشته، شواهدی ذکر شده که نشان می‌دهد، وقتی سوزان سانتاگ و فیلیپ ریفا در ماساچوست زندگی می‌کردند و هنوز بسیار جوان بودند، نسخه‌برداری و پژوهش این کتاب توسط هر دو نفر انجام شده و طبق اسنادی که زندگینامه نویس از آرشیو دست‌نوشته‌های سانتاگ به دست آورده، او سال ۱۹۵۷ مشغول یادداشت برداری درباره فروید بوده و نیز دوستان سانتاگ گفته‌اند که سانتاگ هر بعد از ظهر مشغول بازنویسی پژوهش‌هایشان درباره فروید بوده است. در واقع در روزگار پیش از طلاق این کتاب توسط سانتاگ و با همراهی همسر سابقش نوشته شد. اما در نهایت «فیلیپ ریفا» آنرا به اسم خودش منتشر کرد.

این زوج دو سال بعد از هم جدا شدند و دیوید ریفا فرزند سوزان سانتاگ در کنار مادرش مانده است. البته فیلیپ ریفا جامعه‌شناس و استاد دانشگاه بعدها کتاب دیگری هم درباره فروید نوشت اما تا سال ۲۰۰۶ که زنده بود، هرگز درباره نوشته شدن کتاب فروید، ذهن اخلاق‌گرا توسط سانتاگ حرفی نزد.



پیش از این یکبار در ۲۰۰۰ سال گذشته و یازدهم فروردین امسال در جام جم به چند معضلی که حالا مسئولان حوزه کتاب از آنها به عنوان پدیده یاد کرده‌اند، اشاره کرده بودیم

«بینالود» به یاد مشکاتیان

همزمان با سالروز تولد استاد پرویز مشکاتیان، نوازنده و آهنگساز فقید موسیقی ایرانی قطعه آکاپلای «بینالود» با هنرمندی پویا سربایی منتشر شد. مهر این خبر را منتشر کرد و نوشت پویا سربایی نوازنده و آهنگساز کشورمان این اثر را براساس قطعه «چهار مضرب چوپانی» این هنرمند فقید منتشر کرده است.



مسئولان حوزه کتاب در حالی از چند آفت دنیای نشر به عنوان پدیده یاد کرده‌اند که رسانه‌ها و ازجمله جام جم بارها درباره‌شان تذکر داده بود

ما گفته بودیم نگفته بودیم؟



صابر محمدی ادبیات و هنر

«سیداحمد رفیع جواهری، مدیر کمیته ناشران داخلی نمایشگاه کتاب به همراه دو نفر دیگر از همکارانش در نمایشگاه به خبرگزاری مهر رفتی شرکت کند که قرار بود در آن مسائل مهم‌ترین رویداد فرهنگی کشور واکاوی شود. جواهری که از اعضای هیات‌مدیره اتحادیه ناشران تهران هم هست در بخشی از این میزگرد به دو نکته اشاره کرده بود: نخست مجاری کپی‌رایت داخلی و دیگری، نویسنده‌ها و مترجم‌هایی که در واقع، وجود خارجی ندارند. او در ذکر مصادیق نکته‌اول گفته بود: «باید فکری به حال موضوع کپی‌رایت داخلی کرد. من باکپی‌رایت در مقیاس جهانی‌اش هم موافقم. پاشنه آشیل نشر مادر حال حاضر این است که کسی می‌رود راییت کتابی را می‌خرد و وقتی کتابش گل کرد مثلا ۵۰۰ ناشر دیگر هم می‌روند و آن را کپی و با اسم دیگری منتشر می‌کنند.»

و در ذکر نکته دوم اشاره کرده بود: «من امسال اسم مترجمی را پیگیری کردم و دیدم این فرد در عالم حقیقت تنها چهار سال دارد. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید به ناشران ما در این زمینه کمک کند. این کارهای کپی‌کاری دارند کاغذ و سرمایه ایران را هدر می‌دهند. این کار خیانت به کشور است. ناشر یا ناشر واقعی هست یا نیست.» اما این دو نکته که در این میزگرد ظاهراً به عنوان شگفتی و فاجعه‌ای نوپافته مطرح شده است، پیش از این بارها در رسانه‌ها مورد توجه قرار گرفته است؛ از جمله در همین جام جم ما به هر دو موضوع به تفکیک و مفصل پرداخته‌ایم. در ادامه در این باره صحبت خواهیم کرد.

گواهینامه درجه يك آواز برای همایون

همایون شجریان خواننده موسیقی ایرانی که پیش از این توسط شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور حائز شرایط دریافت گواهینامه درجه يك هنری شناخته شده بود، گواهینامه‌اش را اسفند سال گذشته با امضای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کرد. این خبر بعد از چندماه در رسانه‌ها منتشر شده و مهر و هنرآلاین و چند خبرگزاری دیگر درباره‌اش نوشته‌اند و توضیح داده‌اند که این گواهینامه معادل مدرک تحصیلی دکتر است.

ناشران کپی‌کار

دنبال داشت. در آن گزارش با یکی از ناشران کتاب «داستان‌های ماشین تحریر» نوشته تام هنکس گفت‌وگو کرده و از او خواسته بودیم توضیح بدهد وقتی نشر افق حق انتشار ترجمه را خریداری کرده، چرا رفته سروقت ترجمه و انتشار کتاب. «از ما بپشنویید: اگر ما جلوی چنین اتفاق‌هایی را می‌گرفتیم، حالا فاجعه عمق بیشتری پیدا نکرده بود که ناشران پا را فراتر بگذارند و حتی زحمت ترجمه دوباره اثر ناشر دیگری را به خود ندهند و همان را با تغییر نام مترجم به نام خود بزنند. لازم نیست منتظر برگزاری نمایشگاه کتاب تهران بمانیم که کتاب‌های کنار هم دیده می‌شوند و شباهت‌هایشان به چشم می‌آید و بعد این حرف‌ها را بزنیم و بعد فراموشش کنیم تا اردیبهشت سال بعد و نمایشگاهی دیگر.

مؤلفان و مترجمانی که وجود خارجی ندارند

مکاشفه‌گون به این آفت اشاره کرده در حالی که این موارد بارها از سوی رسانه‌ها گوشزد شده است. ما نیز در جام جم، چندی پیش ناشری را معرفی کردیم که از پدر و مادرها پول می‌گرفت و برای بچه‌ها رزومه نویسنده‌گی و مترجمی می‌ساخت. همکار ما آذرن مهاجر در روزنامه جام جم حتی از او مسیری را که باید یک کودک برای صاحب کتاب‌شدن ببیماید، پرسیده و در گزارشش آورده بود. آن دفتر نشر حتی برای کودکانی که هنوز به دنیا نیامده بودند، کتاب آماده می‌کرد تا وقتی به دنیا می‌آیند، نویسنده یا مترجم یک کتاب بوده باشند. «از ما بپشنویید: در این مقوله هم باید گفت ظاهراً مسئولان ما گزارش‌های رسانه‌ها را مطالعه نمی‌کنند. به هر حال می‌شد از مدت‌ها پیش با وضع قوانین و اعمال آنها به فکر برطرف کردن این آفت‌ها بود نه پس از بارها تذکر رسانه‌ها و به وقت برگزاری نمایشگاه کتاب تهران.

خالق «اکبر کاراته» آسمانی شد



آسمانی شد.

«خواستگار ذلیل مرده»، «آی بچه‌های ناز یک قصه از نماز»، «زری کوچولو»، «بچه‌های بهشت»، «نماز شکوفه نور خدا»، «اگر نامهربان بودیم و رفیقیم» از دیگر آثار این نویسنده است.

در جبهه استفاده می‌کرد. آیت‌ا... علوی بروجردی، حسینی خراسانی، صفایی و طاهری‌مازندرانی از جمله اساتید صالحی در حوزه علمیه محسوب می‌شوند.

صالحی بعد از پایان جنگ به دلیل مشکلات ناشی از عوارض شیمیایی، امکان اقامت در قم را از دست داد و در حاجی آباد ساکن شد. او روز دوشنبه بعد از سال‌ها تحمل درد و بیماری،

پیگر محسن صالحی حاجی‌آبادی نویسنده جانباز نجف‌آبادی که چندین کتاب همچون مجموعه آثار «اکبر کاراته» را از خود به یادگار گذاشته، دیروز صبح در روستای حاجی‌آباد تشییع شد. فارس این خبر را منتشر کرد و در این باره نوشت: محسن صالحی سال ۱۳۴۸ در روستای نمونه کشوری حاجی‌آباد متولد شد و پس از گذراندن مقاطع ابتدایی و راهنمایی در همین روستا، وارد حوزه علمیه نجف آباد شد. ورودش به حوزه همزمان با آغاز دفاع مقدس بود و او از هر فرصتی برای حضور

میراث داستایوسکی و سلینجر برای ندا شیروی

جلسه نقد و بررسی رمان «ضد خاطرات يك باغ وحش» در شهر کتاب دانشگاه برگزار شد

اجتماع‌گره می‌خورد و به این صورت با مرور وضعیت روانی راوی به مرور وضعیت روانی جامعه نیز می‌پردازیم. به گفته فکری مواجه دیگر این رمان مواجهه فلسفی است. او تصریح کرد: در ضد خاطرات يك باغ وحش با شخصیتی روبه‌رو هستیم که نویسنده حرف‌های فلسفی‌اش را از زبان او می‌گوید. این کار در میان فلاسفه معمول است، چنان‌که نیچه حرف‌های فلسفی‌اش را از زبان زرتشت بیان می‌کند. رمان ضد خاطرات يك باغ وحش سال ۹۵ از طرف نشر مروارید روانه بازار کتاب شد.



ضد خاطرات يك باغ وحش نویسنده: ندا شیروی



است و در اغلب موارد ترکیب‌های ساخته شده خوب هستند و کارکرد مناسبی می‌یابند؛ هر چند تکرار ترکیب‌ها در مواردی به کند شدن روایت می‌انجامد. داد‌خواه تهرانی یکی از نقاط قوت ضد خاطرات يك باغ وحش را پرداختن به چالش حیوان درون و انسان درون دانست و گفت: نویسنده موفق می‌شود این کشاکش را در روایت بگنجانند و از آن به عنوان چیزی قابل‌تأمل بهره بگیرد. همچنین فکری، دیگر منتقد حاضر در جلسه با بیان این‌که چند مواجهه در ضد خاطرات يك باغ وحش برجسته است، عنوان کرد: اولین مواجهه، مواجهه اخلاقی است که با اشارات نویسنده به کتاب «خاطرات خانه مردگان» داستایوسکی مرتبط است.

او مواجهه دوم را مواجهه زبانی دانست و گفت: از همان جملات ابتدایی رمان متوجه می‌شویم مساله زبان برای نویسنده مهم است و او به زبان صرفاً به عنوان وسیله‌ای برای انتقال مضمون نگاه نمی‌کند. فکری ادامه داد: زبان راوی داستان زبان آدمی معترض، پرخاشگر و طلبکار از دنیاست که شبیه آن را در رمان «ناطور دشت» سلینجر می‌بینیم. در شکل روایت نیز تشابهاتی بین این رمان و اثر سلینجر وجود دارد.

این منتقد ادبی تصریح کرد: مادر ضد خاطرات يك باغ وحش با زبانی چند وجهی روبه‌رو هستیم. او مواجهه سوم را مواجهه اجتماعی دانست و گفت: وضعیت روانی راوی با وضعیت روانی

جلسه نقد و بررسی رمان «ضد خاطرات يك باغ وحش» نوشته ندا شیروی با حضور نویسنده در شهر کتاب

گروه ادبیات و هنر

دانشگاه برگزار شد. به گزارش جام جم، در جلسه نقد و بررسی رمان ضد خاطرات يك باغ وحش بعد از خوانش بخشی از رمان از طرف نویسنده، مهدی داد‌خواه تهرانی، منتقد و مدرس دانشگاه و رضا فکری، منتقد ادبی نظرات خود را درباره این کتاب بیان کردند.

داد‌خواه تهرانی با بیان این‌که با خواندن صفحات اول ضد خاطرات يك باغ وحش متوجه می‌شویم با کتابی روبه‌رو هستیم که پا در عرصه معرفت‌شناختی گذاشته، عنوان کرد: وقتی با رمانی روبه‌رو هستیم که پایه معرفت‌شناختی و فلسفی دارد باید به این نکته توجه کنیم که سهم تخیل، زبان و رمان بودن رمان به نسبت سهم معرفت و اندیشه چطور تنظیم شده است.

او با اشاره به خرد رمان نویسنده گفت: خرد رمان نویسنده خردی است که سطوح مختلف رمان را تنظیم می‌کند و بر این اساس می‌توان گفت شاید ضد خاطرات يك باغ وحش در مواردی به بازاندیشی در سهم معرفت‌شناختی به نفع قصه‌گویی نیاز دارد.

این مدرس دانشگاه علامه طباطبایی همچنین با اشاره به ترکیبات ساخته شده توسط نویسنده بیان کرد: نویسنده این اثر ترکیب‌ساز

www.mci.ir

رمضان همراهی ما هدیه تان

#۴۲۱*۱۰* یا ارسال عدد ۱ به ۸۰۵۵

در هر مکالمه درون شبکه ۵ دقیقه صحبت کنید، ۵۵ دقیقه بعدی را هدیه بگیرید

دارای مجوز از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی شماره پروانه ۱۱۰۰۰-۱۳۹۸