اخبار

دردسر اسپانسرها برای محله گل و بلبل

نعیمه نظام‌دوست، بازیگر در گفت‌وگو با فارس گفت: درست است که تا به حال در حوزه کودك کار کرده بودم، اما «محله گل و بلبل» اولین حضور جدی‌ام در ژانر کودك بود. اساسا کار کردن برای کودکان را خیلی دوست دارم چراکه روحیه خوبی به آدم منتقل می‌شود.

وی ادامه داد: سال گذشته تصویربرداری‌مان به پایان رسید و احتمال می‌دهم ادامه این مجموعه ساخته نشود. همان‌طور که سال گذشته بارها این برنامه به دلیل مسائل مالی و حضور اسپانسرها متوقف شد و روی آنتن نرفت.

این بازیگر دلیل این موضوع را حضور اسپانسرها در اغلب برنامه‌های تلویزیونی دانست و گفت: شرایطی که اسپانسرها برای حضور در برنامه داشتند همه گروه را آزرد و بر همین اساس بعید می‌دانم ادامه آن ساخته شود. ما دوست داریم تلویزیون در این زمینه ورود کند و در ساخت برنامه و آثار نمایشی به حوزه کودك هم اهمیتی بدهد، چراکه همین کودکان هستند که آینده‌ساز کشور ما به شمار می‌آیند.

بازیگر سریال «پایتخت۱» در ادامه با اشاره به حرفه‌ای بودن گروهی که در محله گل و بلبل دور هم جمع شده‌اند، بیان کرد: تمامی گروه این برنامه از حرفه‌ای‌ترین‌های حوزه خودشان هستند. از عروسك‌گردان و صداپیشه و بازیگر گرفته تا کارگردان و عوامل پشت دوربین. ما با تمام میل و علاقه‌ای که به کار کودك داریم آمدیم و انتظار داریم تلویزیون هم از ما حمایت کند تا این کار را برای کودکان ادامه دهیم.

بازیگر سریال «نون خ» ضمن بیان این‌که در سال گذشته پیشنهادهای زیادی داشتم، افزود: در سال گذشته حدود ۲۰ پیشنهاد داشتم، اما به خاطر این‌که مشغول بازی در محله گل و بلبل و همچنین نون خ بودم نتوانستم قبول کنم.

همچنین برای امسال دو تئاتر پیشنهاد شده که فعلا ترجیح می‌دهم استراحت کنم تا با انرژی بیشتری کارهایم را آغاز کنم.

بزرگداشت خرمشهر در «دفترچه خاطرات»

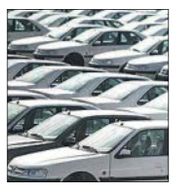
سوم خرداد ۱۳۶۱ در عملیات بیت‌المقدس، رزمندگان اسلام شهر خرمشهر را پس از ۱۹ ماه اشغال به وسیله ارتش بعث عراق آزاد کردند و پرچم اسلام را بر فراز مسجد جامع این شهر برافراشتند.

به گزارش روابط عمومی شبکه امید، به همین مناسبت روز جمعه سوم خرداد امسال، در قسمت نهم از فصل ۲ برنامه «دفترچه خاطرات» سردار مهدی عیسی‌زاده از فرماندهان دفاع مقدس درباره دلاورمردی‌ها و رشادت‌های رزمندگان اسلام و عملیاتی که به آزادسازی خرمشهر منجر شد و همچنین پاسخ به این سؤال که خرمشهر را خدا آزاد کرد، ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه با مخاطبان این برنامه صحبت خواهند کرد. بازپخش دفترچه خاطرات روز بعد ساعت ۸ و ۳۰ دقیقه خواهد بود.

فصل ۲ برنامه دفترچه خاطرات با عناوین و مناسبت‌های مختلف و روزهای خاص تقویم در ۳۳ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی روح‌ا... عبدالهی و با اجرای چهار نوجوان از شبکه امید درحال پخش است.

فصل یك این برنامه در ۲۷ قسمت ۲۷دقیقه‌ای به مناسبت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی از ۲۶ دی تا روز ۲۲ بهمن هر روز ساعت ۱۹ از شبکه امید پخش شد.

پرونده گرانی خودرو به تلویزیون رسید



جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «۳۶۰ درجه» به بررسی موج افزایش قیمت خودرو در هفته‌های اخیر و راهکارهای کنترل آن می‌پردازد.

به‌گزارش جام‌جم، بازار خرید و فروش خودرو در هفته‌های اخیر پر تلاطم بود و رکوردهای عجیب و غریبی را به نام خود ثبت کرد. افزایش چند میلیون تومانی قیمت خودروهای داخلی درحالی که به نظر می‌رسید خریداری وجود ندارد، تعجب بسیاری را برانگیخت. راهکارهای زیادی برای برون‌رفت از این موضوع از طرف مسؤولان مطرح شد. در اولین گام، دو خودروساز بزرگ کشور اقدام به فروش فوری تعدادی از محصولات خود کردند و سپس دستور حذف قیمت‌ها از سایت‌های فروش اینترنتی رسید. این قسمت از برنامه ۳۶۰ درجه با بررسی افزایش ناگهانی قیمت خودرو و بررسی راه‌های حل آن، نظر کارشناسان حوزه خودرو را منعکس می‌کند. ۳۶۰ درجه جمعه‌ها ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

عکس: نوشین جعفری
جام‌جم

گفت‌وگو با سوگل خلیق، بازیگر سریال دل دار:

مثل «رونا» در تهران زیاد است

ادامه از صفحه ۵

خانم خلیق! در مجموعه دل‌دار نقش یك زن مطلقه به نام رونا را بازی کردید. معمولا نگاه مردم به زن مطلقه سنگین است و همین کار شما را سخت‌تر می‌کرد. وقتی قرار شد چنین نقشی را بازی کنید، واکنش و برخوردتان با نقش چگونه بود؟

همه خصوصیات رونا برایم جذاب بود و من را برای ایفای نقش به تفکر و چالش وا می‌داشت. گرچه شخصیت رونا به لحاظ اتفاقاتی که برایش در زندگی می‌افتد از من دور بود و تجربه‌ای هم نداشتم، اما دلم می‌خواست خودم را به جای رونا بگذارم و درست این نقش را بازی کنم.

همان‌طور که خودتان هم تاکید کردید نگاه جامعه به زنان مطلقه سنگین است و مردم هم درباره شان قضاوت می‌کنند، بی‌آن‌که بدانند آن خانم در چه شرایطی مجبور به طلاق شده است. طلاق نباید منجر به متوقف شدن یك زن در جامعه و فعالیت اجتماعی‌اش شود. در مجموع ایفای نقش رونا سخت بود، گرچه می‌دانستم نقش بازی می‌کنم، اما حرف‌هایی که رونا به خاطر شکست زندگی اولش از دیگر شخصیت‌های قصه می‌شنید، برایم دردناك بود.

شما با چه نگاهی این نقش را بازی کرده‌اید؟

از اساس با این نگاه سنگین نسبت به زن مطلقه مخالفم! باید منطقی برخورد کنیم و نباید خیلی سریع قضاوت کنیم.

برای نقش رونا مابه‌ازایی هم داشتید؟

مابه‌ازای خاصی نداشتم، اما در نزدیکان دیده بودم خانمی که بنا به هر دلیلی جدا شده بود. اما رونای قصه دل‌دار خیلی سنی نداشته که مجبور به جدایی شده بود. در مجموع بعد از خواندن فیلمنامه و صحبت با کارگردانان به نقش رسیدم.

شخصیت رونا را دوست داشتید؟

بله، خیلی با رونا ارتباط برقرار کردم. با این که از شخصیت من دور بود.

کدام ویژگی و رفتار رونا شما را برای بازی در سریال دل‌دار ترغیب کرد؟

رونا دختر محکمی است و علاوه بر مدیریت و استقلالش، در او یك دختر عاشق پیشه هم می‌بینیم که خیلی جذاب است. شاید در نگاه اول استقلال و عاشق پیشه بودن رونا را در تقابل ببینید.

یعنی فردی که استقلال داشته باشد، نمی‌تواند عاشق شود؟

نه! منظورم این نیست. شاید اگر سریع و سطحی به فردی نگاه کنیم که شخصیت محکمی دارد، از او بعید بدانیم عاشق هم شود و این مساله را در تقابل بدانیم. در مجموع رونا ویژگی‌های جذابی داشت که من را برای بازی ترغیب کرده بود.

شما باید نقش یك زن مطلقه را بازی می‌کردید، در حالی که خودتان هنوز ازدواج نکرده اید. البته یك بازیگر نباید همه نقش‌هایش را از قبل تجربه کرده باشد، اما به هر حال شاید ازدواج می‌کردید بیشتر می‌توانستید با رونا ارتباط برقرار کنید؟

من هم با این صحبت موافق هستم که نباید همه نقش‌ها را از قبل تجربه کرده باشیم. اما دلم می‌خواهد نقش‌هایی را بازی کنم که از شخصیت خودم دور باشد، چون این طور بیشتر من را به تفکر و چالش برای ایفای نقش دعوت می‌کند. قضاوت با مردم است که من تا چه میزان توانسته‌ام نقش رونا را درست خلق کنم، اما این اطمینان را می‌دهم که همه تلاش و انرژی‌ام را برای نقش گذاشته ام. البته نه تنها من، بلکه همه عوامل این تلاش را داشتند.

واکنش‌های پدر، برادر، آرش، مادر آرش و... نسبت به رونا باعث می‌شود تا او را در موقعیت‌های عجیب و غریب قرار بدهد، اما جالب است که شما به عنوان خالق رونا بازی گل درشتی ندارید، حتی وقتی رونا عصبانی می‌شود، باز هم رفتارهای او راکت نمی‌بینیم و همیشه آرامش خاصی در چهره‌اش است، آیا این مساله تعمدی بود؟

نظر برادران محمودی هم این‌طور بود که رونا خیلی رفتارهایی با هیجان بالا نداشته باشد و بخشی دیگر هم خواسته خودم به عنوان سوگل خلیق بود. به هر حال رونا در موقعیت‌های مختلفی که قرار می‌گیرد، مدیریت بحران دارد. شخصا هم این طور هستم که وقتی تلخ‌ترین و عجیب‌ترین اتفاق در زندگی ام افتاده و با این که از درون متلاشی شدم، اما بیرون انتقال ندادم. گرچه رفتارهای درونگرا ضربه می‌زند، اما از شلوغ بازی فراری هستم! به همین دلیل ترجیح دادم که رفتارهای او راکت نداشته باشم.

فکر نمی‌کردید شاید با انتقادی در این باره روبه‌رو شوید؟

شاید بعضی بگویند رونا بی‌حس و بی‌حال است، اما این طوری بودن رونا را دوست داشتم و برایم جذاب بود. ضمن این‌که قبول کنید رونا یك فرد حامی و مستقل است، به همین دلیل رفتارهای شلوغ بازی در مواقع بحران با شخصیت او همخوانی نداشت.

برخی اعتقاد دارند شما این نقش را بی‌حس و حال بازی کردید، اما من عقیده دارم که آرامش زیادی در مواقع بحران در چهره تان دیده می‌شود؟

من رونا را طوری بازی نکردم که خنثی باشد، بلکه دلم می‌خواست مدیریت بحران او در موقعیت‌های سخت مشخص شود که نشأت‌گرفته از روحیات او بود. من هنگام ایفای نقش اصلا بی‌حس و بی‌حال یا خنثی نبودم.

همه بازیگران قبل از رفتن جلو دوربین، معیارهایی برای نقش دارند که شامل کارگردان، دیگر بازیگران، متن و... می‌شود. شما چه اتفاقی در رونا دیدید؟

مهم‌ترین جذابیتی که سریال دل‌دار برایم داشت، کار کردن با برادران محمودی بود. ضمن این‌که نمونه روناها در جامعه به‌ویژه در تهران زیاد است. دختران مستقل و محکم. رونا عجیب و غریب نیست. او عادی است و واکنش‌های او را در شرایط ویژه می‌بینیم.

برادران محمودی برای ایفای نقش رونا تا چه میزان به شما آزادی عمل می‌دادند؟

کاملا همراه بودند. البته من هم خیلی کنجکاوی نمی‌کردم، اما هر قسمت از دیالوگ‌ها به نظرم بهتر بود طور دیگری باشد، حتما نظرم را می‌گفتم و آنها هم اگر می‌دیدند درست است، پذیرا بودند.

بخش‌هایی از کار را جمشید محمودی کار کرده و بخش‌هایی را نوید محمودی. به هر حال هر فردی ویژگی‌های کاری خودش را دارد، حتی میان برادران و خواهران هم اختلاف نظر وجود دارد. کار کردن با برادران محمودی برایتان سخت نبود؟

واقعیت این است که بخش عمده کار را با جمشید محمودی کار کردم، ولی با این حال دچار تضاد در مسیر کارگردانی و بازی نشدیم. آن دو خیلی به هم نزدیك فکر و تمام وقت با هم مشورت می‌کردند. فقط در خصوصیات فردی تفاوت‌هایی داشتند، ولی در کار تفاوتی وجود نداشت که ما را دچار مشکل کند.

پس بازی شما از یکدستی خارج نمی‌شود؟

نه، اصلا. بعید می‌دانم برای کسی هم پیش آمده بود.

معمولا سریال‌های مناسبتی بیشتر دیده می‌شوند. آیا پخش رمضانی هم تاثیری در انتخاب‌تان داشت؟

بله، اما هر موقع از سال برادران محمودی به من پیشنهاد کار بدهند، حتما قبول می‌کنم. به هر حال مردم سریال‌های مناسبتی را بیشتر دنبال می‌کنند.

الان خودتان سریال دل‌دار را تماشا می‌کنید و آیا دیگر سریال‌های رمضانی را هم می‌بینید و در ذهن‌تان ماراتن مناسبتی بودن شکل می‌گیرد یا نه؟

سریال خودمان را دو سه بار می‌بینم.

یعنی همه تکرارها را دنبال می‌کنید؟

(با خنده) دوست دارم سریال خودمان را دقیق ببینم. دیگر سریال‌ها را هم جسته و گریخته می‌بینم، اما بیشتر بازی دوستانم را دنبال می‌کنم. به هر حال تماشا کردن کار خودمان را از این لحاظ دوست دارم که برایم زحمات و نتایج کارمان مهم است.

خودتان را هم نقد می‌کنید؟

بله. خیلی زیاد.

حتی رونا را که این شب‌ها می‌بینید، نقد خواهید کرد؟

(با خنده) بله. طوری که موقع سریال خانواده‌ام به من می‌گویند پاشو پاشو از بس غر می‌زنی! شاید تماشاگر با این دقت نبیند.

پس نسبت به نقد منفی گارد نمی‌گیرید؟

نه، اگر نقدی منطقی باشد، چه ایرادی دارد. اتفاقا به کار من هم کمك می‌کند.

در یکی از مصاحبه‌هایتان گفته بودید باید شرایط خاصی باشد که بازی در یك سریال را بپذیرید. هنوز هم این عقیده را دارید؟

نمی‌دانم این حرف را زده‌ام یا نه، اما می‌دانم خیلی تصمیم نداشتم الان کار در سریال‌ها را شروع کنم.

چرا؟

راستش همیشه تئاتر برایم اولویت داشته و تصمیم داشتم اگر قرار باشد کار تصویر انجام بدهم، سینما اولویتم باشد، ولی وقتی قرار شد با برادران محمودی کار کنم، دیدم که شرایط خیلی خوبی است، چون کار با آنها فوق‌العاده است. ضمن این که دوست داشتم تجربه کار مناسبتی هم داشته باشم.

به هر حال تعداد مخاطبان تلویزیون زیاد است و خدا را شکر می‌کنم که تا به امروز به غیر از یکی دو مورد نظرات مثبت گرفتم و این برایم خیلی جذاب بود، اما گاهی متاسفانه در نظر دادن و قضاوت کردن بی‌رحم می‌شویم و بدون در نظر گرفتن همه چیز اظهار نظر می‌کنیم و این اذیت‌کننده است.

نظر بی‌رحمانه‌ای درباره خودتان شنیده‌اید؟

راجع به بازی‌ام، ولی فکر می‌کنم که نیازی نیست به کسی بگوییم چقدر زشتی!

مگر به شما گفته‌اند زشت هستید؟

بله. البته خدا را شکر بازتاب‌های مثبت داشتم و فقط دو مورد نظر منفی داشتم که زیر پست دل‌دار یکی به من گفته بود زشت هستم و با ادبیات بدی هم مطرح کرده و یکی هم گفته بود که انگار از خواب بیدار شدی و بازی کردی! به نظرم می‌توان نظرات را گفت، اما با ادبیات محترمانه. حتی قرار نیست همدیگر را قانع کنیم، ولی می‌شود بدون پرخاش و تندصحبت کردن هم با هم حرف بزنیم و نظرات مان را بگوییم.

اشاره کردید اولویت‌تان تئاتر است، چطور با دستمزد پایین آن کنار آمده‌اید؟ این در حالی است که جوانان میل بیشتری به دیده شدن دارند و بازیگران جوان دوست دارند هر چه زودتر وارد کار تصویر شوند.

رشته تحصیلی‌ام کارگردانی تئاتر است. با شما موافق هستم دستمزد تئاتر در حدی نیست که بتوان حتی درباره‌اش صحبت کرد و دیده شدن برای همه جذاب است و من هم مستثنا از این مساله نیستم، اما با این حال تئاتر و روی صحنه بودن حالم را خوب می‌کند و جای همه چیز را می‌گیرد.

بهترین تئاتری که بازی کردید، چه بوده؟

جذاب‌ترین تجربه‌ام در تئاتر قصه ظهر جمعه محمد مساوات بود. در سینما فیلم دو به کارگردانی سهیلا گلستانی را بازی کردم که نقش‌ام را خیلی دوست داشتم و گروه فوق العاده بودند. در تلویزیون هم سریال دل‌دار برایم تجربه ارزشمندی است. برای پذیرش نقش هم معیارهایی دارم. فارغ از پیچیدگی‌های نقش نگاه می‌کنم که آیا از پس نقش می‌توانم به‌خوبی بر بیایم یا نه. هر چه نقش از من دورتر باشد، برایم جذاب‌تر است. در یکی از اپیزودهای سریال محکومین نقش یك دختر دبیرستانی را به‌عهده داشتم که به لحاظ عاطفی وابستگی زیادی به پدرش داشت، اما او به خاطر مشکلات مالی به زندان افتاد و این دختر تصمیم می‌گیرد با طلبکارهای پدرش صحبت کند. در اولین روز تصویربرداری این کار پدر خودم فوت شد و بعد از سه روز مرخصی سر کار رفتم و نقشم را بازی کردم.

برایتان سخت نبود سه روز بعد از فوت پدرتان سر صحنه بروید و بازی کنید؟

خیلی سخت بود. در منگی عجیبی بودم؛ ولی همین هم به حالم خیلی کمك کرد.

این در حالی است که مردم دنیای بازیگران را رنگی می‌بینند بدون آن‌که به مشکلات و سختی‌هایش نگاه کنند؟

بازیگری دنیای ویژه‌ای دارد و بی‌رحم هم است. به عنوان مثال یکی از دوستان ما باید شب در تئاتر فجر نمایشی را اجرا می‌کرد که همان روز پدرش فوت شد. در هر حالتی که باشیم باید شب به موقع برای اجرا حاضر شویم. همین نمونه بی‌رحمی این دنیاست.

خلیق: شخصیت رونا به‌لحاظ اتفاقاتی که برایش در زندگی می‌افتد از من دور بود و تجربه‌ای هم نداشتم، اما دلم می‌خواست خودم را به جای رونا بگذارم و درست این نقش را بازی کنم

مکث

اتفاق جذاب تلویزیونی با سریال دل‌دار

برخلاف آن‌که در برخی سایت‌ها این خبر منتشر شده که سوگل خلیق کلاس‌های بازیگری امین تارخ و تهمینه میلانی را گذرانده، اما این‌طور نیست و او در این باره می‌گوید: من کلاس بازیگری نرفتم، بلکه در دانشگاه رشته کارگردانی تئاتر خواندم. همان سال اول محمد مساوات، کارگردان تئاتر گروهی تشکیل داد و من را هم برای این گروه انتخاب کرد. خوشحالم که او به من اعتماد کرد و نقش‌های متفاوتی را سپرد و چند سال است در تئاتر فعال هستم. وی با اشاره به این‌که جذاب‌ترین اتفاق تلویزیونی برای او بازی در سریال دل‌دار بوده، توضیح می‌دهد: خوشحالم با برادران محمودی کار کردم، چون فرصت خوبی برای من فراهم کردند. واقعا همه عوامل زحمت زیادی کشیدند و با جان و دل در این سریال کار کردند. این روزها هم مشغول دو تئاتر با نام‌های دستکش‌های مرلین مونرو کار آقای نصیر ملك‌جو و وا نهاده کار آقای امین بهروزی هستم.

روایت مقاومت حزب‌ا... در سریال «نوای خوشه‌ها»

سریال «نوای خوشه‌ها» به کارگردانی محمد قاف سوری و با درونمایه «تقویت جایگاه مقاومت و تبیین مشروعیت آن» این روزها از شبکه دو در حال پخش است.

به گزارش مهر، از ابتدای ماه مبارك رمضان شبکه دوی سیما نیز علاوه بر پخش سریال «دل‌دار» در ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه اقدام به پخش سریالی به نام نوای خوشه‌ها به کارگردانی محمد قاف سوری و با درونمایه تقویت جایگاه مقاومت و تبیین مشروعیت آن کرده است. سریال محصول سال ۲۰۱۸ کشور لبنان و با درونمایه مقاومت و نبرد اطلاعاتی حزب‌ا... با رژیم صهیونیستی است که هر روز ساعت ۱۴ روانه آنتن می‌شود.

۱۴ ماه می، هفتاد و یکمین سالگرد اخراج صدها هزار فلسطینی از سرزمین‌شان و ۱۵ماه می هفتاد و یکمین سالگرد تاسیس رژیم صهیونیستی با نام «یوم النکبه» یا روز مصیبت است که پخش این سریال از این جهت اهمیت پیدا می‌کند.

در سریال نوای خوشه‌ها، سامی جاسوس قدیمی رژیم صهیونیستی است. او با زنی ازدواج کرده که بعد از مدتی وی را می‌کشد و پسرش ابهاب را با خود به اسرائیل می‌برد. بعدها معلوم می‌شود ابهاب فرزند فرد دیگری بوده و فرزند اصلی سامی نزد حاج جواد بزرگ شده است. سال‌ها از این ماجرا گذشته و رژیم صهیونیستی فکر می‌کند ابهاب به واسطه پدرش با موساد همکاری می‌کند و اطلاعات حزب‌ا... را به آنها تحویل می‌دهد. رژیم صهیونیستی برای انجام عملیات علیه حزب‌ا... و فهمیدن نقشه‌های طراحی شده آنها جاسوسان زیادی را به روش‌های گوناگون گمارده و آنها نیز مشغول ارسال اطلاعات و نیز انجام عملیات هستند. حزب‌ا... بعد از مدتی با تحقیقات مختلف متوجه جاسوسان رژیم صهیونیستی شده و آنها را دستگیر می‌کند و در نهایت با کسب اطلاعات از اسرائیل موفق می‌شود تعدادی از سربازان این رژیم را ربوده و رژیم صهیونیستی را مجبور کند تا زندانبان دربند حزب‌ا... را با آنها معاوضه نماید. ابهاب نیز با مسموم کردن سامی موفق می‌شود به لبنان برود و مادرش را از نزدیك ملاقات کند.

این درام عربی به بررسی واقعیت‌های موجود در فلسطین پرداخته که از طریق آنها می‌توان تا حدی در جریان زندگی روزمره ملت تحت اشغال فلسطین قرار گرفت و از فعالیت‌های اطلاعاتی حزب‌ا... با خبر شد به ویژه که طی سال‌های اخیر فیلمسازی درباره مساله فلسطین منجر به ساخت آثاری شده که گاهی موفقیت این مجموعه‌ها باعث شده تولید فصل‌های جدید این سریال‌ها نیز قوت بگیرد و همه آنها نیز یك هدف را پیگیری می‌کنند؛ «بیداری جامعه جهانی و آگاه کردن آنها». این مجموعه‌ها نه مهر تاییدی هستند بر روحیه خشونت طلبی و نه تحسین جنگ بلکه ستایش مقاومت و مبارزه برای آزادگی‌اند؛ مفاهیمی که از بهترین زمان‌های تعمق در آنها شاید همین ماه مبارك رمضان باشد.