



## «ویدئو چك» جای خود را محکم کرد

آمریکا در جلب همکاری روسیه برای فشار بر ایران در سوریه ناکام ماند  
**باز هم باختی ترامپ!**



۸



# سازنده

یکشنبه ۱۹ خرداد ۱۳۹۸ ۲۲ شماره ۵۴۰۱



جام جم از پخش يك مجموعه نمایشی تازه از شبکه ۳ گزارش می دهد  
**محرمانه‌ای برای نوجوانان**

۷

بینید و بشنوید

شبکه يك	
<div><div><span><span>📶</span></span></div><div>حرف حساب</div></div>	۹/۳۰
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>آفتاب شرقی این برنامه با هدف تبیین دین اسلام و تطبیق آن با زندگی اجتماعی هر روز به جز جمعه‌ها پخش می‌شود.</div></div>	۱۱/۰۵
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>پرنیان مهر</div></div>	۱۸/۲۵
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>پایش</div></div>	۱۹/۴۵
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>مجموعه داستانی شب عید</div></div>	۲۲
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>حجاب راه رستگاری</div></div>	۲۳
شبکه دو	
<div><div><span><span>📶</span></span></div><div>زنده‌باد زندگی</div></div>	۱۰/۳۰
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>يك فنجان سلامت</div></div>	۱۱/۳۵
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>كام شیرین</div></div>	۱۷/۱۵
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>محلۀ گل و بلبل</div></div>	۱۸/۴۵
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>سریال خانواده دکتر ماهان</div></div>	۲۱/۳۵
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>نمادو</div></div>	۲۳/۳۰
شبکه سه	
<div><div><span><span>📶</span></span></div><div>بهونه</div></div>	۱۲/۳۰
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>پخش مستقیم والیبال ایران - ژاپن</div></div>	۱۴
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>عصر جدید</div></div>	۱۶
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>مستند ۳ روزگار خمینی</div></div>	۱۸
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>گاندو</div></div>	۲۰/۵۰
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>میدان انقلاب</div></div>	۲۲/۴۵
شبکه چهار	
<div><div><span><span>📶</span></span></div><div>چهارسوی علم</div></div>	۷
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>جشنواره مستند</div></div>	۱۱
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>پندار</div></div>	۱۴/۱۰
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>اقتصاد مقاومتی</div></div>	۱۶/۴۰
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>نشانی</div></div>	۲۲
شبکه پویا و نهال	
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>مامان گلی: مامان گلی هر روز چند بار به دیدن ما می‌آید و برای ما چیزهای جالب تعریف کرده و با ما حرف می‌زند. او گاهی اوقات برای ما قصه می‌گوید، بعضی وقت‌ها هم اتفاقاتی که قبلاً افتاده را برای ما تعریف می‌کند.</div></div>	۸/۰۵
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>نقاشی کنیم</div></div>	۱۲/۴۵
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>کارآگاه دنجار</div></div>	۱۶
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>هایدی</div></div>	۲۱

شبکه ورزش	
<div><div><span><span>📶</span></span></div><div>مجله مثبت والیبال</div></div>	۱۰
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>والیبال لیگ ملت‌ها: آرژانتین - برزیل</div></div>	۱۰/۴۵
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>والیبال لیگ ملت‌ها: بلغارستان - فرانسه</div></div>	۱۲/۳۰
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>مجله مثبت والیبال</div></div>	۱۴/۳۰
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>لدت فوتبال</div></div>	۱۶/۴۵
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>دیدار رده‌بندی فوتبال لیگ ملت‌های اروپا: سوئیس - انگلیس</div></div>	۱۷/۳۰
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>لدت فوتبال</div></div>	۱۹/۳۰
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>پخش مسابقات کشتی</div></div>	۲۰
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>اتومبیلرانی فرمول يك كانادا</div></div>	۲۲/۴۰

شبکه نمایش	
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>تکم چی</div></div>	۱۳
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>آسمان زرد</div></div>	۱۵
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>دریای سیاه</div></div>	۱۷
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>سفری برای آشتی</div></div>	۱۹
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>بیدارگری</div></div>	۲۱
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>نامادری</div></div>	۲۳

شبکه‌های رادیویی	
<div><div><span><span>📶</span></span></div><div>اقتصاد: ایستگاه نود و هشت/ رضایت زندگی خانوادگی چنددرصد به پول بستگی دارد؟</div></div>	۹
<div><div><span><span>📶</span></span></div><div>ایران: نمودار/ مسائل روز اقتصادی</div></div>	۱۰/۲۰
<div><div><span><span>📶</span></span></div><div>ورزش: بر فراز تور/ بازی والیبال بین دو تیم ایران- ژاپن</div></div>	۱۴
<div><div><span><span>📶</span></span></div><div>جوان: خط آزاد/ برنامه‌ای عصرگاهی که رفتارهای اجتماعی را از نگاه طنز واکاری کرده و خبرهای روز را به چالش می‌کشد.</div></div>	۱۷
<div><div><span><span>📶</span></span></div><div>فرهنگ: میدان آزادی/ انعکاس اخبار فرهنگی، اجتماعی، علمی واندیشه‌ای</div></div>	۲۱

پس از يك ماه پخش سریال‌های سه‌گانه ماه رمضان، دیر یا زود کار همگی پایان گرفت و به سرانجام رسید. عاقبت خیر و شر شخصیت‌ها و نتیجه داستان هر سه سریال روشن شد. جای خوشحالی دارد برخلاف بسیاری از دیگر پایان‌بندی‌ها، هر سه مجموعه با برخورداری از داستانی تلخ و گزنده و ماجراهایی عجیب و کمتر روایت شده، خوشایند تعریف شد.

در این بین، بی‌ربط و مرتبط بودن سوژه سریال‌های مناسبیتی و به خصوص نوع پایان‌بندی ماجرا و به قولی حرفی که قرار است به بینندگانش منتقل کند، بعد از جذابیت و سرگرم‌سازی



سارا صالحی  
رسانه

مهم‌ترین کارویژه مجموعه‌سازی در تلویزیون به حساب می‌آید. نقدی که بسیاری به مجموعه‌های ماه رمضان امسال و دیگر سال‌ها وارد می‌کنند این‌که چرا ارتباط مستقیمی با مبانی دینی و موضوعات معنوی و معرفتی ندارد.

در حالی‌که هر سوژه‌ای که در بستر خود از خیر و معروف به طریقی سخن به میان آورد و رذایل و شرور را ناخواسته نفی کند، حرف دین و آئین را به میان آورده است. در این فرصت به بخشی از نکات قوت و ضعف داستان‌پردازی و پایان‌بندی این سه مجموعه ماه رمضان اشاره‌ای می‌کنیم:

ادامه در صفحه ۶

## نقد



گیتی خامنه، مجری تلویزیون در گفت‌وگو با مهر درباره حضور برخی چهره‌ها در کسوت اجرا که زبان معیار را رعایت نمی‌کنند، بیان کرد:

- گاهی احساس می‌کند به او و دیگر مجریان توهین شده است.
- تعریف اجرا امروزه بسیار تقلیل پیدا کرده و ساده‌ترین شاخصه‌هایی که سال‌ها پیش معیار بود اکنون اهمیتی پیدا نمی‌کند. افرادی وارد اجرا می‌شوند که حمایت‌های بالایی هم پیدا می‌کنند، افرادی که گاهی می‌بینید اعتماد به نفس بالایی دارند و علی‌رغم اشتباهات بزرگ در اجرا می‌توانند به کارشان ادامه دهند و من حتی گاهی تعجب می‌کنم چطور آنتن در اختیار این افراد قرار می‌گیرد.
- من به عنوان يك مجری گاهی احساس می‌کنم به محدوده کاری ما توهین می‌شود. کار اجرا اکنون به شیوه‌ای پیش می‌رود که انگار کاری تخصصی نیست و هرکسی با هر میزان علاقه‌مندی و اطلاعات می‌تواند اجرا را امتحان کند.
- مخاطب حق دارد که از جعبه جادو درست‌ترین کلمات و غنی‌ترین دایره واژگان و به روزترین شیوه مکالمه را بشنود و ببیند. الان متأسفانه این حق رعایت نمی‌شود و از طرفی حق کسانی هم که کار را بلد هستند و مردم برای آنها سرمایه‌گذاری مادی و معنوی کرده اند پایمال می‌شود.
- کشف نیروهای جدید بسیار خوب است، اما به این معنا نیست که هر کسی وارد این کار شود. مجری تأثیر بسیاری روی زبان مردم دارد. زمانی ما برای اجرا روی زبان معیار و شاخص‌های این زبان تأکید داشتیم تا همگان این شاخص‌ها را رعایت کنند.

## نقل



حسن سلطانی، مجری برنامه ماه خدا در گفت‌وگو با فارس تأکید کرد:

- همیشه پیش از ماه رمضان دعا می‌کند که خداوند روزی او کند که یکی از خدمتگزاران سفره الهی روزه‌داران باشم.
- من همیشه پیش از ماه رمضان دعا می‌کنم که خداوند روزی‌ام کند که یکی از خدمتگزاران سفره الهی روزه‌داران باشم پس از آن نیز شکرگزار این رزق هستم.
- من برای هر شب ماه مبارك رمضان يك حساب خاصی دارم و همواره سعی می‌کنم از قیافه‌های رایج قاب مجازی دوربین فاصله بگیرم، زیرا معتقدم خداوند خالق صدا و سخن در حال انسان اثری گذاشته که نشان می‌دهد شخص بازی می‌کند یا به حقیقت سخن می‌گوید.
- مردم هم زود متوجه راست و دروغ می‌شوند؛ بنابراین باید برای وقت مردم ارزش قائل بوده و چیزی را به مردم گفت که قابل استفاده آنها باشد.
- هر چه منهای حقیقت عشق و مهر به خانه دوست بینجامد دوسرباخت و دوسر سوخت است، منهای سخن عشق در گنبد دوار به یادگار نماند.

## قول



- الهام غفوری، تهیه‌کننده سریال پایتخت در گفت‌وگو با فارس قول داد که در صورت پیدا کردن يك نویسنده خوب، متن‌های این سریال نوشته می‌شود. این تهیه‌کننده گفت:
- آقای تنابنده که در فصل‌های قبلی این سریال طراح قصه و سرپرست نویسندگان بود، در حال حاضر طراحی قصه پایتخت را به عهده دارند و تا زمانی که قصه‌ها به‌طور کامل طراحی نشود برنامه‌ریزی جدیدی نخواهیم داشت.
- هنوز به مرحله انتخاب نویسنده نرسیدیم و معلوم نیست که می‌خواهیم از نویسنده‌های فصل‌های پیشین پایتخت استفاده کنیم یا نه و همه چیز بعد از کامل شدن قصه‌ها شکل می‌گیرد.
- متن‌ها باید به نقطه‌ای برسند که این آمادگی را برای گروه تولید ایجاد کرده تا با فراغ بال بیشتری کار تولید را آغاز کنیم.
- محسن تنابنده، علیرضا خمسه، ریمارامین‌فر، احمد مهران‌فر و هومن حاجی‌عبداللهی از بازیگرانی هستند که حضورشان در این مجموعه تلویزیونی قطعی است.
- فصل‌های قبلی سریال «پایتخت» همگی در نوروز پخش شد و تنها فصل ۴ آن در ماه رمضان از شبکه يك سیما روی آنتن رفت.
- سیروس مقدم تاکنون کارگردانی تمام فصول این سریال را بر عهده داشته است.

سال اوایل بهار گروهی به همین نام در روستاهای آذربایجان در مراسمی ویژه، مژه آمدن بهار را به مردم می‌دادند.

- بازیگران:** عاطفه نوری، نیکو خردمند، محمود عزیزی، خسرو دستگیر و ناصر فخری.
- کارگردان:** پدا... صدی
- ساخت:** ۱۳۸۶



## هالیوود در حسرت تنوع

### محل فیلمبرداری ایران

من خودم بیش از همه مخاطب شبکه‌های خبر و ورزش هستم و از کیفیت محتوای عرضه شده آنها هم راضی هستم و به گمانم استانداردهای بالای جلب مخاطب را دارند، ولی در سریال‌سازی هنوز که هنوز است نتوانسته‌ایم جایگاهی در خور بیابیم چون نگاه صنعتی تولید نداریم و بیشتر موسمی حرکت می‌کنیم.

اگر می‌بینیم که مدیران بالادستی نیز مدام نگران رقابت با ماهواره‌اند ناشی از همین موسمی بودن است. اگر مانند شبکه‌های ورزش و خبر ساختار حرفه‌ای درستی را بر سریال‌سازی حاکم کنیم دیگر هیچ شبکه فارسی‌زبانی به گردمان نخواهد رسید. سریال خوب‌گلی خودرو نیست که منتظرش باشیم که بهار برسد و شکوفه بزند. سریال‌سازی راهبردی می‌خواهد، يك راهبردی که روش تولید جدی می‌خواهد و باید مانند گیاهان حساس با مراقبت کافی، شرایط تولید يك سریال خوب را فراهم کرد. گروه سازنده می‌خواهید؟؟ شکی نیست در ایران بچه‌های خلاق و مستعد بسیار فراوان داریم.



سریال «پایین صحرا» ساخته نیکو نژاد

داستان می‌خواهید؟؟ در رابطه با سریال‌سازی این گونه نیست که بگوییم از يك قصه خوشمان آمده و بیابیم آن را سریالش کنیم چون سریال سطح مخاطبش بالاست و باید به‌گونه‌ای برنامه‌ریزی کرد که تمام مخاطبان را پوشش دهد. اگر سریالی باب طبع يك فرد یا يك گروه خاص باشد، مسلم است که در مردم جایگاهی ندارد. تلویزیون باید قبول کند سطح توقع مردم ما بالاست و باید برای همه مردم محتوا تولید کند و نه یک اقلیت. محل فیلمبرداری می‌خواهید؟ به عنوان کسی که در مهد سینمای صنعتی کار کرده، می‌گویم بسیاری از کارگردانان هالیوود در حسرت تنوع طبیعی هستند که ایران دارد. آنها مجبورند بسیاری از محل‌های طبیعی را با رایانه‌ای ایجاد کنند ولی اینجا تا دلتان بخواهد مکان و طبیعت بکر و دست اول داریم و طبیعی است اگر با زندگی، زبان و فرهنگ مردم و در دل زندگی مردم داستان‌پردازی کنید، قطعا سریال‌ها مورد علاقه مخاطبان خواهد بود.

با وجود این همه محتوا که در رسانه‌های مختلف عرضه می‌شود به طوری که گوشه‌های تلفن همراه هم جای ابزار سرگرم‌کننده را گرفته‌اند و وظیفه تلویزیون بسیار حساس و بغرنج است و باید بتواند خیلی سیستماتیک و با برنامه مخاطب را جذب کند. 📺

## قند

فیلم سینمایی تکمچی را امروز ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه از شبکه نمایش تماشا کنید.

- قصه:** این فیلم که مضمونی اجتماعی دارد، داستان زندگی دختر دانشجویی را روایت می‌کند که در تهران دانشجوی رشته هنر است و با وجود همه