دنگ

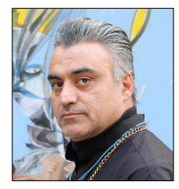
اکران مستند اسکورسیزی درباره باب دیلن از امروز

اگر از دوستداران باب دیلن هستید رویترز خبر خوبی برای شما دارد. آن‌طور که ایسنا خبر این خبرگزاری را ترجمه کرده مستند جدید مارتین اسکورسیزی درباره باب دیلن، خواننده و ترانه‌سرای برنده نوبل ادبیات از امروز (چهارشنبه) در شبکه نتفلیکس و همزمان با اکران محدود در سینما رونمایی می‌شود. این مستند با عنوان Rolling Thunder Revue روایتگر داستان یکی از عجیب‌ترین تورهای کنسرت باب دیلن در سال ۱۹۷۵ در آمریکاست. باب دیلن در این تور کنسرت‌ها به‌رغم این‌که به یک ستاره سرشناس در عرصه موسیقی تبدیل شده بود به اجرا در سالن‌های کوچک می‌پرداخت و هدفش ایجاد رابطه‌ای نزدیک‌تر با هوادارانش در شهرهای کوچک‌تر بود. او این تور موسیقی را نه یک موفقیت بلکه یک ماجراجویی توصیف می‌کند.

دیلن در سال ۱۹۷۸ بخش‌هایی از تصاویر موجود این کنسرت را در قالب یک مستند به نام «رینالدو و کلارا» کارگردانی کرد که بسیار مورد تحسین منتقدان قرار گرفت و آخرین تجربه او را در عرصه کارگردانی رقم زد.

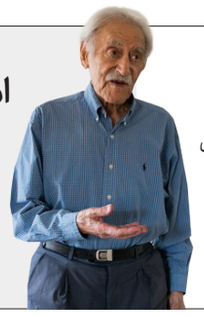
مارتین اسکورسیزی در مستند جدیدش از بیش از صد ساعت از تصاویر فیلمبرداری‌شده در سال ۱۹۷۵ استفاده کرده است که با توضیحات خود باب دیلن و همچنین مصاحبه با برخی چهره‌های معروف سینما چون شارون استون همراه است که به نوعی با این کنسرت همکاری می‌کردند.

اسکورسیزی در سال ۲۰۰۵ نیز مستندی درباره باب دیلن ساخته بود که البته رویکرد کاملا متفاوتی داشت و به مراحل تبدیل شدن او از یک دانش‌آموز ترک تحصیلی در نیویورک دهه ۶۰ میلادی به یک ستاره موسیقی راک بین‌المللی می‌پرداخت.



مروری بر سه دهه نقاشی‌های ناصر عزیزی

نقاشی‌های خلق شده در طول سه دهه فعالیت هنری و حرفه‌ای ناصر عزیزی در قالب نمایشگاه مروری بر آثار این هنرمند شامل ۵۳ اثر از فیگورها، کالیگرافی‌ها، نقاشی‌های برگرفته شده از ایران باستان و موتیف‌های شرقی و اسلامی و نیز برخی آثار متاثر از فضای سوررئالیسم، از ۲۴ تا ۲۷ خرداد در گالری آریانا به نمایش در می‌آید. علاقه‌مندان می‌توانند روز جمعه ۲۴ خرداد از ساعت ۱۶ تا ۲۱ و روزهای ۲۵ تا ۲۷ خرداد، از ساعت ۱۵ تا ۱۷ برای بازدید به گالری آریانا بروند.



امضای مفتون امینی پای بیانیه مرگ شعر نیمایی

خبرگزاری ایسنا گفت‌وگویی مفصل با مفتون امینی شاعر ترتیب داده که حرف‌های خواندنی کم ندارد از جمله این‌که شاعر گفته: «شعر نیمایی دیگر به اوج نمی‌رسد. مدتی جواب می‌داد. من شعر نیمایی گفتم اما هیچ‌وقت نشد شعر نیمایی به اصالت و طراوت برسد. باید طرحی نو دراندازیم، اما این به معنای آن نیست که قالب‌های دیگر را حذف کنیم.»

محبوبیت محمد معتمدی در میان علاقمندان موسیقی در حال افزایش است. اتفاقی که دلایل جالبی دارد

پسر بی‌حاشیه موسیقی ایران در اوج

صابر محمدی

ادبیات و هنر

سال‌هاست در موسیقی ایرانی فعالیت می‌کند اما حالا یکی دو سالی است دور دور اوست و هر خبر و نظری از او به صدر اخبار موسیقی می‌آید؛ بی‌حاشیه است و کار خودش را می‌کند و همین باعث شده میله‌های نمودار محبوبیت او روز به روز ارتفاع بیشتری بگیرند. در این پس زمینه، او هر کاری می‌کند بسیار مورد توجه قرار می‌گیرد، خواه برگزاری کنسرت رایگان در یکی از بوستان‌های تهران باشد، خواه انتشار آلبومی تازه و خواه شیطنت و بازی با کودک خردسالش فربد. همین ویدیویی را می‌گوییم که معتمدی با آن از خیلی‌ها دل برد جایی که فربد را به روی دوش داشت و با یک بازی ساده پسرش را از خنده به ریسه انداخته بود. بله، حالا معتمدی در موقعیتی قرار دارد که همه دوست دارند تهیه‌کننده آلبوم‌هایش و برگزارکننده کنسرت‌هایش باشند و تیتراژ مجموعه‌های تلویزیونی‌شان را به او بسپارند. این موقعیت استثنایی از وقتی ایجاد شد که او، پیش از همایون شجریان که ایده برگزاری کنسرت رایگان در سطح شهر را مطرح کرده بود توانست آن را اجرایی کند. پس از آن، خواندن برای چند تیتراژ شنیدنی مثل سریال «لحظه گرگ و میش» و فیلم «تختی» و همچنین حضور گرم و دلنشین‌اش در برنامه خندوانه که نشان داد او چه تسلطی بر موسیقی ایرانی دارد و از این تسلط هیچ پلی به تبختر و نگاه از بالا به پایین نزده است، بر محبوبیتش افزود.

معتمدی حالا در آستانه دو اتفاق دیگر ایستاده است؛ نخست گل‌کردن آلبوم تازه‌اش «حالا که می‌روی» که دیروز از آن رونمایی شد و نیز برگزاری کنسرتی با بلیت‌های ارزان‌قیمت که با هشتگ #هنر_برای_همه داغ شده است و قرار است آخر همین ماه در تهران برپا شود.

اختتامیه بهار با کنسرت ارزان

بدیهی بود که حالا و پس از برگزاری کنسرت رایگان، معتمدی نمی‌توانست به‌راحتی، کنسرت‌هایی مثل دیگران با بلیت‌های چند صدهزار تومانی برگزار کند. او می‌بایست این شیب را ملایم طی می‌کرد تا به چشم نیاید. همین‌طور هم شده و بلیت‌های تازه‌ترین کنسرتش، با ارقام ۲۵ تا ۸۵ هزار تومان به فروش می‌رسد. فراتر این‌که، این کنسرت، خیریه خواهد بود و عواید حاصل از آن قرار است صرف یاری به سیل‌زده‌های کشور شود. برای اجرای معتمدی، که در واپسین روز خرداد در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی روی صحنه خواهد رفت و به نوعی اختتامیه بهار است از همین حالا می‌شود استقبالی چشمگیر را پیش‌بینی کرد، چون که معتمدی قرار است همه آثار معروف اخیرش چون «آرام من»، «حالا که می‌روی»، «تختی»، «سیانور» و... را در این کنسرت اجرا کند.

تصمیم او برای ارائه بلیت‌های ارزان‌قیمت و نیز اختصاص عواید برگزاری کنسرت، طبعا روی بازار کنسرت‌ها تاثیرات مثبتی خواهد داشت.

پختگی سال‌ها پس از لطفی و علیزاده

در میانه دهه ۸۰ وقتی محمدرضا لطفی، پس از سال‌ها به کشور بازگشت، هوادارانش خیال‌های متعددی در سر می‌پروراندند؛ مثلا این‌که او دوباره زوج طلایی لطفی-شجریان را احیا و با اجراهایی جدید آثار خاطره‌انگیز دهه شصت موسیقی ایرانی را یادآوری کند. لطفی اما خیال دیگری در سر می‌پروراند. او بر خواننده‌ای جوان متمرکز شده بود و دنبال تجارب دیگرگونی بود. کسی که آن روزها بین نوازنده‌های گروه همنوازان شیدا می‌نشست، با دست راستش یک گوش را می‌پوشاند و آوازش را بلند می‌خواند، محمد معتمدی بود؛ سی‌وچندساله و کم‌سابقه در سطح اول موسیقی ایران. او بعدها با حسین علیزاده هم همکاری کرد و آنجا هم اتفاقا جایگزین ضلع مهم علیزاده، شجریان شد. پس از همکاری با این دو آهنگساز بزرگ موسیقی، او با آهنگسازهای موفق دیگری هم همکاری کرد و بسیار پرکار بود. حالا اما تازه‌ترین آلبومش یعنی «حالا که می‌روی»، پس از همه این تجارب او را به اوج کار خودش رسانده است. حالا او به جایی رسیده که هوادار به معنای واقعی کلمه دارد؛ از آنها که ماه‌ها پس از انتشار پیش‌خبر انتشار یک آلبوم منتظر انتشارش می‌مانند و وقتی هم منتشر شد تا ماه‌ها با قطعات آن روزشان را شب می‌کنند. «حالا که می‌روی» هم حاوی قطعات بسیار شنیده‌شده و محبوب است و هم حنجره معتمدی را در اوج پختگی خود به نمایش گذاشته است.

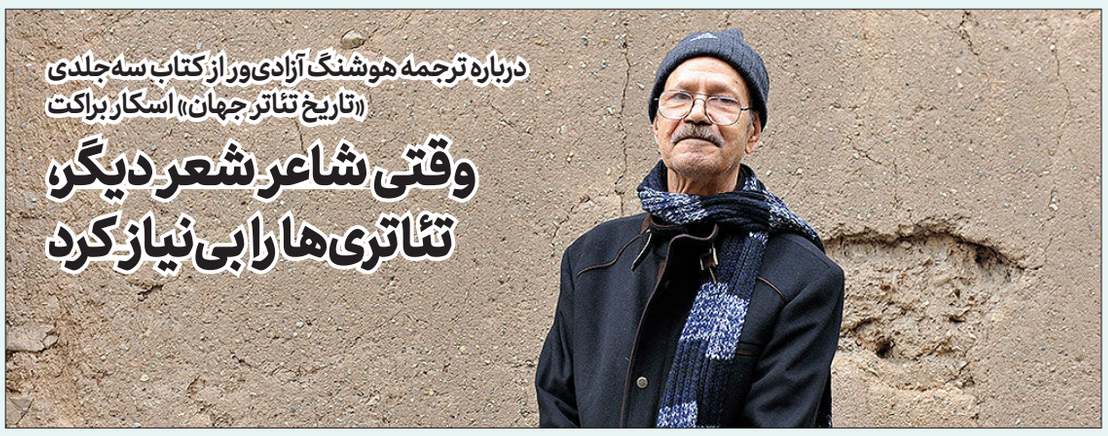
شگفتی در نشست خبری

اتفاقا دیروز نشست خبری انتشار این آلبوم تازه برگزار شد. نشست در سازمان هنری رسانه‌ای اوج برگزار شد و علاوه بر معتمدی، محمدمهدی سیار (شاعر)، فرید سعادتمند (آهنگساز)، احسان خداپرست (قائم‌مقام مرکز مأوا که زیر مجموعه سازمان اوج است) و شاهد صادق‌پور (تهیه‌کننده) آلبوم موسیقی «حالا که می‌روی» هم حضور داشتند.

معتمدی حتی پیش از آنکه برای کنسرت ۲۹ خردادش به دنبال شگفت‌زده‌کردن مخاطبانش باشد، در همین نشست برای آنها برگی رو کرد تا هم شگفت‌زده‌شان کند و هم برای کنسرت آماده. در حالی که چندان مرسوم نیست خواننده‌ها در نشست‌های خبری بزنند زیر آواز، او خیلی صمیمی و به‌ناگهان بخشی از قطعه حالا که می‌روی را برای خبرنگارها اجرا کرد و حالا ویدئوی این بخش از نشست هم در حال دست‌به‌دست‌شدن است.

محمد معتمدی در این نشست با ابراز خوشحالی از انتشار این آلبوم گفت: از زمانی که ما سه نفر می‌خواستیم کار مشترکی انجام بدهیم تا امروز مسیر زیادی را طی کردیم. تنها جایی که نخواست در کار اعمال نظر کند و به ما اجازه داد کار را با دست باز آغاز کنیم مجموعه مأوا بود. مجموعه حالا که می‌روی برگرفته از اصالت موسیقی ایرانی اما با فضای موسیقی جدید امروز است. در واقع این اثر موسیقی ایرانی به‌روز شده است. ما دوست داشتیم با موسیقی اصیل ایرانی کاری کنیم که مخاطب عام را درگیر یک آلبوم کنیم.

معتمدی همچنین در پاسخ به سوالی که خبرنگار ایسنا درباره طرح برگزاری کنسرت ارزان‌قیمت معتمدی مطرح شده پرسید، گفت: بخشی از پیام‌هایی که برای من می‌آید این است که آقای معتمدی خیلی طرفدارتان هستیم اما (به دلایل اقتصادی) نمی‌توانیم به کنسرت شما بیاییم. این پیام‌ها مثل پتک روی سر ما کوبیده می‌شود. مدت‌ها است دنبال راهکاری در این زمینه هستم. در این شرایط بد اقتصادی هم می‌توان کاری کرد مردم بتوانند به کنسرت بیایند. در این شرایط می‌توانیم تدابیری بیندیشیم تا سالن‌هایی که کمتر استفاده می‌شود برای کنسرت مورد استفاده قرار بگیرد و با جذب اسپانسر می‌توانیم این کار را انجام بدهیم. من تلاش می‌کنم برای عید امسال این طرح را پیاده کنم اما بعید می‌دانم به اجرای صحنه‌ای این آلبوم برسد. برای کنسرت حالا که می‌روی باید شرایط را آماده‌سازی کنیم. بازار موسیقی اقتصادی دارد که نمی‌توانیم آن را به هم بزنیم اما می‌توانیم کارهایی انجام بدهیم. منتهی برای برگزاری کنسرت ارزان‌قیمت نیست. این حرف آخر معتمدی نشان می‌دهد حرکت او به سمت برگزاری کنسرت‌های ارزان، هیجانی و از روی احساسات نیست و او مناسبات اقتصادی بازار اجرای صحنه‌ای موسیقی در ایران را درک کرده است.



درباره ترجمه هوشنگ آزادی‌ور از کتاب سه‌جلدی «تاریخ تئاتر جهان» اسکار براکت

وقتی شاعر شعر دیگر، تئاتری‌ها را بی‌نیاز کرد

رضا آشفته که او را به نقدهای تئاتری‌اش می‌شناسیم اخیرا مجموعه مطالبی نوشته درباره کتاب‌های مهم تئاتری و حالا در قسمت هشتم این مطالب که در خبرگزاری هنرآنلاین منتشر می‌شود، به کتاب «تاریخ تئاتر جهان» اسکار براکت با ترجمه زنده‌یاد هوشنگ آزادی‌ور رسیده است. او در این باره نوشته: با آن‌که کتاب درباره تئاتر کم داشتیم و دانستن تاریخ تئاتر ایران و جهان یک ضرورت بود اما تا نیمه دهه ۶۰ چنین نیازی برآورده نشده بود تا این‌که زنده‌یاد هوشنگ آزادی‌ور در همان سال‌ها آستین همت بالا زد و کتاب سه‌جلدی «تاریخ تئاتر جهان» را ترجمه کرد که هم نیاز دانستن این تاریخ را در سطح تئاتر غرب برآورده و هم نمونه‌ای را عرضه کند که مولفان و پژهشگران داخلی نیز دیگر ترس و هراس را به کنار بگذارند و بهتر از گذشته درباره تاریخ تئاتر ایران بنویسند.

«تاریخ تئاتر جهان» نوشته اسکار براکت یکی از مهم‌ترین کتاب‌هایی است که در سال‌های اخیر منتشر شده است. این کتاب که در اصل برای دانشجویان نمایش نوشته شده، این خصوصیت را نیز دارد که برای عموم نیز قابل فهم باشد، چراکه از کتاب درسی بودن تنها نظم کلاسیک آن را دارد و متن روایی و داستان‌وار کتاب، آن را برای همگان جذاب می‌سازد.

آزادی‌ور برای ترجمه این کتاب، دو سال وقت گذاشت. از طرف جایی هم ترجمه آن به او پیشنهاد نشده بود، علاقه خودش بود. بعد از ترجمه، یک سال هم صرف پیداکردن عکس‌های آن شد. تاریخ چاپ اول این کتاب به سال ۶۶ برمی‌گردد. اما در آن سال فقط جلد اول و دوم کتاب با ترجمه دقیق هوشنگ آزادی‌ور از سوی نشر نقره منتشر شد.

آزادی‌ور همچنین تاریخ تئاتر براکت را از سال ۷۵ برای چند بار در نشر مروارید تجدید چاپ کرده است. کمی بعد جلد سوم نیز به مجموعه افزوده شد. اما مولف به دلیل به روز بودن جلد سوم، آن را در سال ۱۹۹۹ مورد ویرایش مجدد قرار داد و بالطبع باید این ویرایش مجدد در ترجمه نیز مورد توجه قرار می‌گرفت.

جلد اول آن تاکنون به چاپ نهم در ۵ مرداد ۹۷، جلد دوم به چاپ هفتم در ۴ بهمن ۹۷ و جلد سوم به چاپ ششم در همین سال رسیده است.

آشفته، هوشنگ آزادی‌ور را این‌گونه به ما معرفی کرده است: هوشنگ آزادی‌ور فارغ‌التحصیل مدرسه عالی سینما و بازنشسته صداوسیما بود. از او کتاب‌ها و ترجمه‌های معتبری در زمینه تاریخ تئاتر جهان به چاپ رسیده است. از سال ۱۳۶۱ در جوار مستندسازی به ترجمه متون تئاتری و سینمایی پرداخت و چندین جلد کتاب ترجمه و کتابی درباره هنر سنتی ایران تالیف کرد. او همواره در کنار ساختن فیلم و ترجمه کتاب، مقالاتی را در زمینه سینما و تئاتر در مجلات هنری منتشر کرده است.

آزادی‌ور، هنرمندی جامع‌الاطراف در حوزه‌های گوناگون؛ از شعر و ادبیات گرفته تا سینما و تئاتر بود که در اغلب جریان‌های مهم ادبی و هنری معاصرش، حضوری موثر و فعال داشته است.

او از شاعران «شعر دیگر» و از ویراستاران مؤسسه انتشارات فرانکلین بود. نخستین مجموعه شعر او در سال ۱۳۵۰ با نام «پنج آواز برای ذوالجناح» منتشر شد. بیشتر شهرت آزادی‌ور در شعر به‌دلیل همراهی او با جریان «شعر دیگر» بود.

سی و ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در حالی به پایان رسید که از هوشنگ آزادی‌ور و دو استاد دیگر تئاتر تقدیر شد.

او را همچنین به دلیل فعالیت‌های سینمایی‌اش می‌شناسند.

هوشنگ آزادی‌ور، سینماگر، مستندساز، مترجم، نظریه‌پرداز تئاتر و شاعر، روز نهم اردیبهشت ۹۷ به دلیل بیماری ریوی و قلبی از میان ما رفت، اما حضورش همچنان محسوس است؛ کافی است کتاب‌هایش را مرور کنیم یا از سر دلتنگی شعرهایش را بخوانیم یا یکی از فیلم‌هایش را ببینیم یا این‌که صدایش را در خوانش مقالات شمس تبریزی بشنویم. گزارش مفصل و خواندنی آشفته درباره این کتاب، این‌گونه ادامه می‌یابد: هوشنگ آزادی‌ور بگویی نگویی برگردن همه دانشجویان تئاتر پس از انقلاب دین دارد چون همه آنان غیرمستقیم با خواندن تاریخ تئاتر اسکار براکت که ترجمه‌اش با دست‌های توانای او صورت گرفته است، از این آموزگاری غیرمستقیم بهره‌مند شده‌اند.

مردی که در سال ۷۴، هنگامی که پا به دانشکده سینما تئاتر نهادم، به دلیل داشتن واحد تاریخ تئاتر جهان به ناچار باید کتاب ترجمه سه جلدی‌اش را می‌خواندیم چون مدرس تاریخ تئاتر حوصله درس دادن نداشت و جلد اول کتاب براکت را بخش‌بندی کرده بود که دانشجویان خودشان بخوانند و هرکدام بخشی را سر کلاس، کنفرانس بدهند. این سرآغاز آشنایی با مردی شد که رفته رفته متوجه شدیم صدای خوبی دارد و برای مستندهایش نریشن گفته و در دانشکده هم درس بیان به دانشجویان بازیگری می‌دهد و از سر کنجکاوی به سمت پلاتوها می‌رفتیم که با سرک کشیدن از نزدیک چهره این مرد خوش صدا را ببینیم.

ترجمه چنین کتابی به خیلی‌ها هم جسارت و بی‌پروایی داده و هم علم و آگاهی داده که هم در زمینه ترجمه تاریخ‌های تئاتر جهان و هم پژوهش و تالیف متون تاریخ تئاتر ایران تلاش‌های بسیاری کنند و امروز ما دیگر نه تنها کمبود منبع نداریم که با فراهم شدن این ترجمه‌ها و پژوهش‌ها حالا مسیر بهتری را برای انجام پژوهش‌های در خور تامل یافته‌ایم.

آگهی تغییرات شرکت صنایع شیمیایی فرهمند ابهر شرکت با مسئولیت‌محدود به شماره‌ثبت ۱۸۸۸ و شناسه ملی ۱۰۹۸۰۱۸۷۱۹۹ به استناد صورتجلسه مجمع‌عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:*محل شرکت به: استان زنجان- شهرستان ابهر- بخش مرکزی- شهر ابهر- بلوار شهیدآیت اله دکترمحمدحسین بهشتی- کوچه شهید یدالله محمدی- پلاک ۱۷- طبقه اول -کدپستی ۴۵۶۱۹۳۵۳۳۳ انتقال یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.

اداره‌کل ثبت اسناد و املاک استان زنجان مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری ابهر (۴۹۶۰۶۶)

آگهی تغییرات شرکت راه و ساختمانی بنیان راه خدابنده شرکت تعاونی به شماره‌ثبت ۱۶۶۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۵۷۹۷۸۵ به استناد صورتجلسه مجمع‌عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۰۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: * خانم سیده لیلا حسینی به شماره ملی ۴۳۷۱۹۵۰۳۱۰ و آقای علی سجاسی قیداری به شماره ملی ۴۳۷۱۹۳۴۶۳۳ به ترتیب به عنوان بازرس اصلی و علی‌البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند.

اداره‌کل ثبت اسناد و املاک استان زنجان مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری خدابنده (۴۹۶۰۶۴)

تاسیس شرکت با مسئولیت‌محدود فولاد صنعت امین ماهان در تاریخ ۱۳۹۸/۰۲/۲۳ به شماره‌ثبت ۱۲۴۷۹ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۳۲۵۹۳۹ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع‌عموم آگهی می‌گردد. موضوع‌فعالیت: ارائه کلیه خدمات بازرگانی شامل خرید و فروش و واردات و صادرات کلیه کالاهای مجاز، عقد قرارداد با تجار و شرکت‌های معتبر داخلی و خارجی، اخذ و اعطای نمایندگی موسسات و شرکت‌های داخلی و خارجی، افتتاح حساب‌بانکی به‌نام شرکت اعم از ارزی و ریالی و اخذ وام و اعتبارات ارزی و ریالی و مشارکت با کلیه بانک‌ها و موسسات اعتباری داخلی و خارجی و گشایش اعتبار اسنادی و ال سی به‌نام شرکت در داخل و خارج از کشور، شرکت در مناقصات و مزایدات دولتی و خصوصی اعم از داخلی و خارجی، برگزاری و شرکت در کلیه نمایشگاه‌ها در داخل و خارج از کشور، ایجاد شعب در داخل و خارج از کشور، مشارکت با کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی ایرانی و خارجی در بخش‌های بازرگانی و صنعتی و معدنی و کشاورزی و تولیدی و عمرانی و غیرعمرانی، نصب سیستم آتش نشانی و اطفاء حریق امور مربوط به پیمانکاری تاسیسات، انجام امور پایین دستی نفت و گاز و پتروشیمی و تولید قطعات مورد مصرف در صنایع تاسیسات، انجام امور پایین دستی نفت و گاز و پتروشیمی و ساختمان و اطفاء حریق درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان زنجان، شهرستان زنجان، بخش مرکزی، دهستان معجزات، آبادی شهرک صنعتی نوآوران، خیابان شکوفایی۱، پلاک ۱۸۲، طبقه همکف، کدپستی ۴۵۳۵۱۶۴۹۳۴ شعب نشانی: استان تهران، شهرستان ری، بخش مرکزی، شهرری، میدان دولت آباد، خیابان شهید برادران گلشنی شمالی، خیابان شکوفه، پلاک ۱۶، طبقه همکف، کدپستی ۱۸۵۷۶۳۶۵۵۴ آقای ابراهیم امینی به سمت مدیر شعبه سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم‌الشرکه هر یک از شرکا آقای مهدی امینی به شماره ملی ۰۰۱۰۰۰۷۲۹۶ دارنده ۲۵۰۰۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه آقای ابراهیم امینی به شماره ملی ۰۰۶۸۰۸۶۹۵۴ دارنده ۲۵۰۰۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه اعضا هیات‌مدیره آقای مهدی امینی به شماره ملی ۰۰۱۰۰۰۷۲۹۶و به سمت عضو هیات‌مدیره به مدت نامحدود و به سمت مدیرعامل به مدت نامحدود آقای ابراهیم امینی به شماره ملی ۰۰۶۸۰۸۶۹۵۴و به سمت رئیس هیات‌مدیره به مدت نامحدود و به سمت عضو هیات‌مدیره به مدت نامحدود دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها، عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه‌های عادی و اداری با امضاء آقای ابراهیم امینی با سمت رئیس هیات‌مدیره یا با امضاء آقای مهدی امینی با سمت مدیرعامل مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد. اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی‌باشد.

اداره‌کل ثبت اسناد و املاک استان زنجان اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری زنجان(۴۹۶۰۶۵)

شهرداری شاهرود

آگهی مناقصه عمومی

نوبت اول

شهرداری شاهرود در نظر دارد، **نسبت به انجام عملیات اجرایی پازل فرش، موزائیک فرش و دال‌گذاری سطح شهر محدوده شهرداری ناحیه ۲ از طریق مناقصه عمومی** اقدام نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه به امور قراردادهای شهرداری شاهرود مراجعه و جهت کسب اطلاعات بیشتر از موضوع آگهی همه روزه به جزء ایام تعطیل در وقت اداری با تلفن ۰۲۳۳۲۳۳۳۹۶۰ با حوزه عمران شهرداری تماس حاصل فرمایند. ضمنا متن آگهی در سایت شهرداری به آدرس www.shahrood.ir جهت مشاهده متقاضیان قابل رویت و بهره‌برداری می‌باشد.

◄ مهلت دریافت اسناد مناقصه تا پایان وقت اداری روز **یکشنبه** مورخ ۹۸/۰۴/۰۹ می‌باشد.

محسن احمدی - شهردار شاهرود

تاسیس شرکت با مسئولیت محدود آذین گستران آروین در تاریخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۲ به شماره ثبت ۱۲۴۸۹ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۳۵۲۸۶۶ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع‌عموم آگهی می‌گردد. موضوع فعالیت: تصدی به فعالیت خدماتی و نظافتی و بهداشتی شامل: خدمات‌عمومی، نظافت، آبدارخانه، آشپزخانه، سلف سرویس و رستوران، رختشویخانه، امور باغبانی، امور تایپ، فتوکپی و تلفنچی، سرایداری و تامین نیروی انسانی برای موارد ذکر شده - مهمانداری - شرکت در مناقصات و مزایده‌های دولتی و خصوصی تاسیس شعبه و نمایندگی در شهرهای دیگر و اخذ نمایندگی از شرکت‌های دیگر - اخذ تسهیلات و ضمانت بانکی و ارزی و ریالی از کلیه بانک‌ها و موسسات‌اعتباری داخلی و خصوصی در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان زنجان، شهرستان زنجان، بخش مرکزی، شهر زنجان، کوی پونک، خیابان ابوالمجدسنایی، کوچه (ابوالقاسم عنصری ۱)، پلاک ۰، ۳۵۳، طبقه همکف، کدپستی ۴۵۱۶۳۶۶۶۶۷ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم‌الشرکه هر یک از شرکا آقای حسینعلی نظری به شماره ملی ۴۲۸۴۳۳۷۹۱۲ دارنده ۸۰۰۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه آقای معصومه رستمی دهجلالی به شماره ملی ۴۲۸۴۴۴۷۹۱۲ دارنده ۲۰۰۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه اعضا هیات‌مدیره آقای حسینعلی نظری به شماره ملی ۴۲۸۴۳۳۷۹۱۲و به سمت مدیرعامل به مدت نامحدود و به سمت رئیس هیات‌مدیره به مدت نامحدود آقای معصومه رستمی دهجلالی به شماره ملی ۴۲۸۴۴۴۷۹۱۲ و به سمت نایب رئیس هیات‌مدیره به مدت نامحدود دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها، عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه‌های عادی و اداری با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد. اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی‌باشد.

اداره‌کل ثبت اسناد و املاک استان زنجان اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری زنجان (۴۹۶۰۶۳)