۳۳۰۰ فیلم در جشنواره سیمرغ

از میان ۴۴ هزار اثر رسیده به دبیرخانه دهمین جشنواره بین‌المللی سیمرغ، ۳۳۰۰ اثر در بخش فیلم برای شرکت در جشنواره ثبت‌نام کرده‌اند.
به گزارش جام جم، از میان تمام آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره ۳۳۰۰ اثر برای حضور در این دوره از جشنواره آثار خود را در بخش فیلم به ثبت رسانده‌اند.
در رشته‌های فیلم کوتاه ۲۶۱۹ اثر، مستند ۱۱۴ اثر، فیلمنامه نویسی ۳۲۴ اثر، تیزر و نماهنگ ۹۵ اثر و پویانمایی ۱۴۸ عنوان اثر در بخش فیلم ثبت‌نام و در این دوره از جشنواره با یکدیگر به رقابت خواهند پرداخت.
در بخش آزاد ویژه دانشجویان دانشگاه‌های علوم پزشکی شرکت‌کنندگان در پنج رشته فیلم کوتاه داستانی، فیلم مستند، تیزر و نمآهنگ، پویانمایی و فیلمنامه نویسی آثار خود را به ثبت رسانده‌اند. جشنواره بین‌المللی سیمرغ با شعار «سالم زیستن، هنر است» در پنج بخش فیلم، تئاتر، ادبی، هنرهای تجسمی و موسیقی، تابستان امسال در تهران برگزار خواهد شد.

گفت‌وگو با علی شاه محمدی، کارگردان فیلم «شهسوار» که زندگی تختی را به تصویر کشیده است

راز مرگ تختی بازهم افشا نشد

ساناز قنبری
سینما

«من بیشتر وقت‌ها با کتاب‌های پلیسی و یادداشت‌های فاتحین و مغلوبین جنگ‌های گذشته، خود را سرگرم می‌کردم و خواندن آنها همیشه اثر خوبی در روحیه من باقی می‌گذارد، به‌خصوص این‌که هیتلر را با تمام حماقتش دوست داشتم؛ این‌که می‌گویم دوست داشتم، نه این‌که خیال کنید او را آدمی لایق می‌دانم نه. من به او احترام می‌گذارم به واسطه این‌که او بزرگ‌ترین درس زندگی را به من یاد داد که چگونه باید با دشمنان ستیز کرد و در هر راه مشکلی به هدف رسید.» این، بخشی از حرف‌های غلامرضا تختی در گفت‌وگو با کیهان ورزشی در دی‌ماه سال ۴۶ است. حرف‌هایی که نشان می‌دهد او غیر اطز کشتی علایق دیگری هم داشته.
با همه اینها، بدون شک تا به امروز هیچ ورزشکاری در ایران نتوانسته به پای خوش نامی و محبوبیت و شهرت غلامرضا تختی، قهرمان کشتی جهان برسد. اسطوره‌ای بی‌مثال که از هیچ چیز به همه چیز رسید، اما ریشه‌هایش را فراموش نکرد و سربلند ماند و رفت.
مستند «شهسوار» به کارگردانی علی شاه‌محمدی و تهیه‌کنندگی هارون یشایایی که این روزها در گروه سینمایی هنر و تجربه روی پرده رفته، همین شیوه زندگی تختی و مساله مرگ این کشتی‌گیر را مورد بررسی قرار داده. به این بهانه با علی شاه محمدی، به گفت‌وگو پرداخته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

به نظر شما فیلم یا سریال تاریخی تا چه اندازه می‌تواند از واقعیت فاصله بگیرد؟

این مقوله به نگاه مولف اثر بستگی دارد. مولف یك اثر می‌تواند اثری خلق کند که نعل به نعل به تاریخ وابسته باشد یا این‌که صرفا از تاریخ ایده بگیرد. از نمونه‌های داخلی این موضوع می‌توانم به آثار زنده یاد علی حاتمی («کمال الملك»، «هزاردستان» و...) اشاره کنم که از یك زمان تاریخی برای بیان روایتش ایده گرفته. بنابراین این موضوع به سلیقه شخصی کسی که تاریخ را روایت می‌کند برمی‌گردد.

چه شد که تصمیم گرفتید زندگی این پهلوان ورزشی و ملی را به تصویر بکشید؟

سال ۸۹ از سوی شبکه چهار تلویزیون ساخت فیلمی درباره فیلم ناتمام زنده یاد علی حاتمی با عنوان «جهان پهلوان تختی» به من پیشنهاد شد. برای من این‌که علی حاتمی دو بار اقدام به ساخت فیلمی راجع به تختی کرده و هر دو بار به‌دلیل کمبود بودجه از ادامه آن منصرف شده دراماتیك بود و دراماتیك‌تر این‌که وقتی زمینه ساخت این فیلم مهیا می‌شود که نمی‌تواند فیلم را به دلیل سرطان به پایان برساند. در دل تحقیقاتی که راجع به علی حاتمی و فیلم شان «جهان پهلوان تختی» داشتم به این نتیجه رسیدم که تختی چه شخصیت جذاب و چه زوایای دیده نشده‌ای دارد. خلاصه این‌که سالها درگیر این فیلمنامه بودم و هر بار به دلایلی نمیشد که آن را بسازم تا این‌که سال ۹۵ آقای هارون یشایایی تهیه کنندگی کار را پذیرفتند و بالاخره پس از چندین بار بازنویسی فیلمنامه و چندین بار تدوین در نهایت فیلمی آماده شد که امروز روی پرده می‌بینید.

وقتی که قرار شد این فیلم را بسازید، چقدر به کتاب‌های منتشرشده درباره تختی یا مستندات تاریخی در این باره مراجعه کردید؟

زمانی که تختی از دنیا رفت چند کتاب درباره ایشان چاپ شد که همگی به صراحت از خودکشی تختی گفتند، اما بعد از سال ۵۷ و پیروزی انقلاب تا مدتها می‌گفتند که تختی توسط ساواك به قتل رسیده. من اما، با تحقیقات وسیعی که در این زمینه انجام دادم نظر قطعی نمی‌توانم راجع به چگونگی مرگ ایشان داشته باشم. نه می‌توان گفت که تختی صد در صد خودکشی کرده و نه می‌توان گفت تختی صددرصد توسط ساواك به قتل رسیده. در این زمینه البته ما هیچ کتاب تالیفی و پژوهشی کاملی نداریم و من خودم با ترکیبی از روزنامه‌ها، مجلات، کتاب‌ها و صحبت با چهره‌های که با ایشان در ارتباط بودند به اطلاعات جامعی در مورد زندگی این شخصیت رسیدم که اگر خداوند یاری کند و ناشر خوبی پیدا شود می‌خواهم گردآوری‌هایم را در قالب یك کتاب روانه بازار کنم.

نظرتان راجع به فیلم «تختی» ساخته بهرام توکلی چیست؟

من در مقام منتقد در یك مقاله ۵ هزار کلمه ای، فیلم «تختی» بهرام توکلی را به لحاظ دراماتیك و تاریخی در یکی از شماره‌های اخیر مجله فیلم بررسی کردم که علاقه‌مندان می‌توانند به آن مراجعه کنند. در مقام یك فیلمساز یا یك همکار اما، نمی‌توانم راجع به فیلم ایشان اظهارنظری داشته باشم، اما در مجموع باید بگویم که فیلم خوبی است. من چون راجع به تختی زیاد تحقیق کردم با بعضی از قسمت‌هایش خیلی موافق نیستم و در برخی دیگر از قسمت هایش هم نمی‌توانم صحبتی کنم، چون سلیقه شخصی کارگردان است. کمااین‌که ممکن است بهرام توکلی سلیقه من را در پرداخت تختی، فیلمم «شهسوار» نپسندد. ضمن این‌که فیلم بهرام توکلی یك فیلم بلند داستانی است و فیلم من یك مستند و شرایط و الزاما این دو کاملا با هم متفاوت است. بنابراین نمی‌توان این دو فیلم را صرفا به این دلیل که مضمون هر دو «تختی» است با هم مقایسه کرد. من در این فیلم بیشتر سعی کردم به سایه روشن زندگی تختی از این زاویه که تختی یك شخصیت اسطوره‌ای است، بپردازم. اگرچه اسطوره به لحاظ علمی تعریف دارد و نمی‌توان گفت اسطوره‌ای مثل رستم، کاملا واقعی است یا کاملا افسانه ای! و حتی مهم‌ترین ویژگی اسطوره بی زمان و بی مکان بودن آن است که البته تختی بی زمان و بی مکان نیست و شخصیتی است در تاریخ معاصر ما که هنوز هم هستند افرادی که او را به خاطر دارند. تختی انسانی است که ویژگی‌های بارز یك اسطوره را مثل (جوانمردی، نوع دوستی، پهلوانی، از خودگذشتگی و...) را با خود به همراه دارد و مهم‌ترین تفاوت «تختی» من با «تختی» بهرام توکلی در این است که من نخواستم از ویژگی‌های اسطوره‌ای تختی، اسطوره زدایی کنم.

چرا فیلم‌تان را تقریبا همزمان با «تختی» به کارگردانی بهرام توکلی اکران کردید؟

در این مورد با تهیه‌کننده صحبت کردم و ترجیح ام بر این بود که فیلم‌مان را خردادماه اکران کنیم که هم بعد از ماه رمضان است و هم جامعه سینمارو از تب و تاب فیلم «تختی» بهرام توکلی افتاده، اما تهیه‌کننده همین موقعیتی که گروه هنر و تجربه به ما داده را مغتنم دانست و من هم دیگر اصراری نکردم.

هنگام تولید فیلم به مخاطب جهانی آن هم فکر می‌کردید؟

خیلی دلم می‌خواهد که تختی را به تمام مردم دنیا معرفی کنم و بنابراین منتظرم که کمی از اکران فیلم بگذرد و بعد بررسی کنیم که بهتر است همین نسخه را به جشنواره‌های خارجی ارسال کنیم یا تدوینی دیگر! حتما به اکران بین‌المللی فیلم فکر می‌کنیم و البته شاید با عنوانی غیر از «شهسوار». چون شهسوار یك نام ایرانی است که بار معنایی خودش را دارد.

نظرتان در مورد گروه هنر و تجربه چیست؟ از گیشه فیلم‌تان راضی هستید؟

حقیقتاش را بخواهید اصلا گیشه را چك نکردم. من کارم را به عنوان نویسنده و کارگردان به‌دلیل عشقی که به این شخصیت و زندگی‌اش دارم، تمام و کمال انجام دادم. در واقع سعی کردم وظیفه‌ام را با بهترین کیفیت و توان انجام دهم و همین برای من رضایت بخش است. در مورد گروه هنر و تجربه هم باید بگویم همین که چنین موقعیت اکرانی در سینمای ایران وجود دارد خوب است. البته یکسری اشکالات به لحاظ سانس‌های گردشی اکران در این گروه دیده می‌شود که امیدوارم با تلاش دوستان برطرف شود.

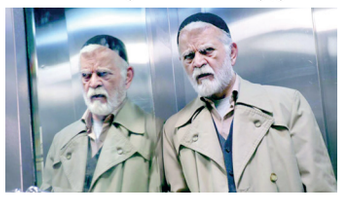
شاه‌محمدی:
مهم‌ترین تفاوت «تختی» من با «تختی» بهرام توکلی در این است که من نخواستم از ویژگی‌های اسطوره‌ای تختی، اسطوره زدایی کنم

راش

اعتراض به مافیای اکران

محسن علی‌اکبری، تهیه‌کننده سینما گفت: مافیای اکران سینما به‌طور کامل با اکران فیلم‌های ارزشی مساله و زاویه دارد و نمی‌گذارد سالن‌های خوب و زمان مناسب برای این دست فیلم‌ها باشد.
محسن علی‌اکبری در پاسخ به چرایی علت انتخاب ماه رمضان برای اکران فیلمش اظهار کرد: فیلم وکیل مدافع را در ماه رمضان اکران کردیم، چون براساس سابقه و تجربه می‌دانستیم که اگر در این مدت اکران نکنیم در ماه‌های بعد نیز به وضعیت بدتر از این برمی‌خوریم و حتی همین فرصت را نیز از دست می‌دادیم.
او در ادامه بیان کرد: مافیای اکران سینما به‌طور کامل با اکران فیلم‌های ارزشی مساله و زاویه دارد و نمی‌گذارد سالن‌های خوب و زمان مناسب برای این نوع فیلم‌ها باشد. در همین ماه مبارك رمضان اکثر سئانس‌های شب برای فیلم‌های طنز و سخیف و لوده بود و بیشتر سئانس‌های روزکه برای فیلم ما عموما بفروش نیستند!
تهیه‌کننده فیلم کتاب قانون بیان کرد: فیلم ما در مجموع در ۳۵ سالن سینمایی اکران داشت ولی فقط در پنج تك سئانس! همین باعث شد که کل فروش طفیلم تقریبا به صد میلیون رسید که همراه دیگر فیلم‌های ماه رمضان رسما دچار ورشکستگی شد.

انتظار برای «مشت آخر»



سیدحامد حسینی، تهیه‌کننده سینما از آخرین وضعیت اکران فیلمی به کارگردانی مهدی فخیم‌زاده گفت.
این تهیه‌کننده سینما، درباره وضعیت اکران مشت آخر به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: فعلا اکران در سینمای ما شرایط خوبی ندارد و خطرناك است. ما نمی‌توانیم در هر شرایطی فیلم خود را اکران کنیم؛ پس تا فراهم شدن شرایط مناسب منتظر خواهیم ماند. مشت آخر به مسائل اجتماعی و خانوادگی می‌پردازد و در قالب طنز موقعیت و در ژانری که به کمدی اکشن موسوم است، موضوع خود را برای مخاطب مطرح می‌کند.
حسینی درباره آخرین وضعیت تولید فیلم سینمایی بی‌تار هم گفت: اوایل تیرماه در تهران و کردستان چند روز فیلمبرداری خواهیم داشت و سپس کارهای فنی آن تکمیل می‌شود.
او در خصوص اولین نمایش این اثر بیان کرد: سال گذشته و با تغییر شرایط اقلیمی، روند فیلمبرداری بخشی از سکانس‌های بی‌تار دچار تغییر شد. نتوانستیم کار را به‌صورت کامل پیش ببریم و به همین دلیل به جشنواره فیلم فجر نرسید؛ اما امسال با تکمیل ساخت فیلم و آماده شدن نسخه نهایی، آن را به جشنواره فیلم فجر ارائه خواهیم داد.

شرکت فرودگاه‌ها و ناوبری هوایی ایران

فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) دو مرحله‌ای

خرید و نصب انواع مولد برق

شرکت فرودگاهها و ناوبری هوایی ایران در نظر دارد، **مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) خرید و نصب انواع مولد برق به شماره (۲۰۹۸۱۰۱۰۰۰۰۰۰۱) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت** برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (**ستاد**) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ **۹۸/۰۳/۲۰** می‌باشد.

- **مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت:** ساعت **۱۶** روز **شنبه** تاریخ **۹۸/۰۴/۰۱**
- **مهلت زمانی ارسال پیشنهاد:** ساعت **۱۶** روز **دوشنبه** تاریخ **۹۸/۰۴/۲۴**
- **زمان بازگشایی پاکت‌ها:** ساعت **۱۰** روز **سه‌شنبه** تاریخ **۹۸/۰۴/۲۵**
- **اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف:**
- **آدرس:** فرودگاه مهرآباد- خیابان معراج- ساختمان اداره‌کل تدارکات و تأمین تجهیزات شرکت فرودگاهها و ناوبری هوایی ایران **۶۱۰۲۲۳۶۶**

م الف/۸۷۵

شهرداری قائم شهر

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری قائم شهر در نظر دارد، بر اساس آیین‌نامه مالی شهرداری‌ها **اجرای خدمات عمرانی** را از طریق مناقصه عمومی **به‌صورت حجمی** به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند به منظور کسب اطلاع بیشتر همه روزه از تاریخ درج آگهی نوبت اول لغایت **۷** روز بعد از درج آگهی نوبت دوم با شماره تلفن **۰۱۱۴۲۰۸۴۰۵۶** تماس حاصل نموده و به منظور دریافت اسناد مناقصه به واحد امور قراردادها و یا به سایت **www.Ghaemshahr.ir** شهرداری مراجعه نمایند.

نوبت دوم

◄ **۱- نوع کار:** اجرای خدمات عمرانی به‌صورت حجمی به مساحت **۱۷۵/۲۰۰** متر مربع
◄ **۲- محل اعتبار:** از ردیف اعتباری هزینه های کنترل پروژه می‌باشد.
◄ **۳- محل تحویل و اخذ اسناد مناقصه:** واحد امور قراردادهای شهرداری قائم شهر می‌باشد.
◄ **۴- مبلغ کل برآورد:** **۳۰/۷۶۲/۷۹۰/۲۲۵** ریال (سی میلیارد و هفتصد و شصت و دو میلیون و هفتصد و نود هزار و دویست و بیست و پنج ریال) می‌باشد.
◄ **۵- مدت انجام کار:** به مدت (**۱۲**) ماه می‌باشد.
◄ **۶- میزان سپرده شرکت در مناقصه:** **۵٪** مبلغ کل برآورد به مبلغ **۱/۵۳۸/۱۳۹/۵۱۱** ریال (یک میلیارد و پانصد و سی و هشت میلیون و یکصد و سی و نه هزار و پانصد و یازده ریال) به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی یا سپرده نقدی یا اسناد خزانه یا از مطالبات شرکت نزد شهرداری می‌باشد.
◄ **۷- مدت اعتبار پیشنهاد قیمت:** تا **۳** ماه پس از ارائه پیشنهاد قیمت می‌باشد.
◄ **۸-** شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار می‌باشد.
◄ **۹-** مطابق ماده **۸** آیین نامه مالی شهرداری‌ها هرگاه برنده مناقصه از انجام معامله خودداری کند یا پس از ابلاغ قانونی حداکثر تا **۷** روز حاضر به انعقاد قرارداد نشود، سپرده او به نفع شهرداری ضبط و قرارداد با نفر بعدی منعقد خواهد گردید و در صورتی که برندگان دوم و سوم نیز ظرف مهلت **۷** روز پس از ابلاغ قانونی حاضر به عقد قرارداد نشوند، سپرده آن‌ها به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
◄ **۱۰-** کلیه شرکت‌کنندگان می‌بایست دارای گواهی صلاحیت در رشته مربوط از اداره کار و امور اجتماعی باشند.
◄ **۱۱- مهلت دریافت اسناد:** از تاریخ **۱۳۹۸/۰۳/۰۹** لغایت **۱۳۹۸/۰۳/۲۸** قابل تحویل به متقاضیان می‌باشد.
◄ **۱۲- زمان تحویل پیشنهادات:** حداکثر تا پایان وقت اداری روز **شنبه** مورخ **۱۳۹۸/۰۴/۰۱** بعد از ثبت دبیرخانه تحویل دفتر قراردادها گردد.
◄ **۱۳-** به پیشنهادات فاقد سپرده یا امضاء، مشروط و مخدوش و سپرده های کمتر از میزان مقرر در اسناد، چک شخصی و نظایر آن و یا پیشنهاداتی که پس از انقضاء مدت مقرر در آگهی وصول شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
◄ **۱۴- زمان و محل بازگشایی پیشنهادات:** ساعت **۱۵** روز **شنبه** مورخ **۱۳۹۸/۰۴/۰۱** می‌باشد.
◄ **۱۵-** حضور کلیه پیشنهاددهندگان و یا نمایندگان آن با در دست داشتن معرفی‌نامه بلامانع می‌باشد.
◄ **۱۶-** هزینه کارشناسی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.
◄ **۱۷-** سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به معامله در اسناد مناقصه مندرج است.
◄ **۱۸-** چاپ آگهی نوبت اول مورخ **۱۳۹۸/۰۳/۰۹**
◄ **۱۹-** چاپ آگهی نوبت دوم مورخ **۱۳۹۸/۰۳/۲۰**

حمیدرضا خنکدار - سرپرست شهرداری قائم شهر

با جام جم در سراسر ایران

جام جم

سازمان آگهی‌های روزنامه جام جم

شماره تلفن‌های پذیرش ۸۸۱۷۰۹۲۶ - ۸۸۵۰۶۲۴۷ - ۲۳۰۰۴۰۳۲

آگهی تغییرات شرکت مبتکران تجارت ابهر رود شرکت با مسئولیت‌محدود به شماره‌ثبت ۲۳۰۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۳۸۹۱۲۰ به استناد صورتجلسه هیات‌مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: *شعبه‌ای از شرکت به نشانی: ابهر- خیابان ولیعصر- نبش میدان رجایی- پلاك ۵۰۰ -کدپستی ۴۵۶۱۸۶۳۱۴۱ تاسیس گردید و خانم سمانه خدائی به کد ملی ۴۴۰۰۰۳۰۷۶۸ به سمت مدیرشعبه تعیین گردیدند.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان زنجان مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری ابهر (۴۹۶۰۶۷)

همه با هم جهاد کشاورزی

وزارت جهاد کشاورزی
سازمان جهاد کشاورزی استان مرکزی

آگهی مزایده (فروش)

سازمان جهاد کشاورزی استان مرکزی در نظر دارد، به **استناد تصویب نامه شماره ۱۲۵۸۵۲/ت/۵۴۵۰۳/ک مورخ ۹۷/۰۹/۲۵ هیات محترم وزیران (کمیسیون لوایح) نسبت به فروش عرصه و اعیان پلاك ثبتی شماره ۱۶۵۱۲ فرعی از (۴۰) اصلی واقع در شهرستان اراک- انتهای خیابان قائم مقام فراهانی - جنب اداره کل بازرسی استان(ساختمان شرکت خدمات حمایتی کشاورزی)، را به صورت مزایده مطابق مشخصات پیوست و با شرایط ذیل، با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت** واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد قیمت مزایده گران و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (**ستاد**) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد پذیرفت و لازم است مزایده گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سامانه مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده محقق سازند.

- **شرایط و مشخصات:**
◄ **۱-** مساحت عرصه ملک مذکور **۳۱۰۱/۴۴** مترمربع و اعیانی آن به مساحت **۱۶۱۰** متر مربع، شامل زیرزمین و دو طبقه و ساختمان سرایداری ◄ **۲-** کاربری ملک مذکور اداری می‌باشد. ◄ **۳-** پس از واریز کل مبلغ مزایده به حساب خزانه دولت و تأیید آن توسط اداره کل امور اقتصادی و دارایی استان، مراحل نقل و انتقال سند صورت خواهد پذیرفت، کلیه هزینه‌های نقل و انتقال سند به عهده خریدار می‌باشد.
- **ضمانتنامه شرکت در مزایده:** به مبلغ **۵/۰۸۸/۰۰۰/۰۰۰** ریال می‌تواند به‌صورت تضمین معتبر در معاملات دولتی طبق آخرین تغییرات نمونه برگ مصوب هیات محترم دولت (فرم پیوست)، یا اوراق مشارکت، یا سند ملک معادل مبلغ تضمین و یا واریز به حساب **۲۱۶۴۲۰۵۲۰۴۰۰۳** نزد بانک کشاورزی به‌نام سازمان جهاد کشاورزی استان مرکزی باشد که بایستی قبل از بازگشایی پاکات، اصل آن تحویل اداره امور پیمان‌ها و قراردادها سازمان جهاد کشاورزی استان مرکزی گردد. لازم به ذکر است هر نوع چک یا سفته به عنوان ضمانت مورد قبول نمی‌باشد.
- **تاریخ انتشار مزایده در سامانه ستاد:** از تاریخ **۱۳۹۸/۰۳/۱۸**، ساعت **۹** می‌باشد. ● **مهلت بازدید:** از تاریخ **۱۳۹۸/۰۳/۱۸** تا تاریخ **۱۳۹۸/۰۴/۰۱** روزانه از ساعت **۸** تا ساعت **۱۴** به جزء ایام تعطیل
- **مهلت زمانی ارائه پیشنهاد:** تا ساعت **۹** روز **شنبه** مورخ **۱۳۹۸/۰۴/۰۱** ● **زمان بازگشایی پاکت‌ها:** ساعت **۱۰** روز **یکشنبه** مورخ **۱۳۹۸/۰۴/۰۲**
- **اطلاعات تماس با دستگاه درخواست کننده جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مزایده:** ◄ **آدرس:** اراک- خیابان جهاد سازندگی- سازمان جهاد کشاورزی استان مرکزی
◄ **تلفن سازمان:** ۱۷-۳۳۱۳۶۳۱۱- ۰۸۶ ◄ **تلفن اداره امور پیمانها و قراردادها:** ۳۳۱۳۱۰۴۵ - ۰۸۶
- **اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:**
◄ **مرکز تماس:** ۲۷۳۱۳۱۳۱ - ۰۲۱ ◄ **دفتر ثبت‌نام:** ۸۸۹۶۹۷۳۷ - ۰۲۱ و ۸۵۱۹۳۷۶۸ - ۰۲۱ ◄ **دفتر ثبت نام اراک:** ۳۳۲۴۵۲۴۸ - ۰۸۶

اداره امور پیمانها و قراردادهای سازمان جهاد کشاورزی استان مرکزی

۴۹۴۷۳۴