■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤول: سید علیرضا شریفی ■ نخستین موسسه فرهنگی مطبوعاتی کشور دارای گواهینامه بین‌المللی ISO9001:2008

جام جم

■ شاپا: ISSN۱۷۳۵-۳۶۳۷
■ پایگاه اطلاع‌رسانی: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹
■ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰ - ۰۲۱ ■ دورنگار تحریریه: ۲۲۲۲۶۲۵۲
■ سازمان شهرستان‌ها: ۴۵۸۹۷ ■ کد پستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۴۴۴۰۲۹۳۰ ■ سازمان آگهی‌ها: ۲۳۰۰۴۰۳۲
■ پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰ ■ روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲
■ چاپ: به‌صورت همزمان در تهران و شهرستان‌ها (چاپخانه‌های روزنامه جام‌جم)

چهارشنبه ۲۲ خرداد ۱۳۹۸ | ۸ شوال ۱۴۴۰ | ۲۰ صفحه | سال بیستم - شماره ۵۴۰۴ | استان تهران و البرز ۱۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۵۰۰ تومان | Wednesday - 2019 June 12

حدیث روز: صحیفه سجادیه

امام سجاد(ع): خدایا به تو پناه می‌برم از این‌که باطل را بر حق ترجیح دهم.

پلک احساس: مولانا

ای رستخیز ناگهان وی رحمت بی‌منتها
ای آتشی افروخته در بیشه اندیشه‌ها

امروز در تاریخ:

- اعلام آگهی فروش نفت از طرف شرکت ملی نفت ایران (۱۳۳۰ ش)
- درگذشت حمید سبزواری، پدر شعر انقلاب (۱۳۹۵ ش)
- اولین آزمایش برای مهار و به‌کارگیری انرژی حرارتی خورشید (۱۹۱۴م)

اوقات شرعی:

اذان ظهر: ۱۳/۰۴ | غروب آفتاب: ۲۰/۲۰
اذان مغرب: ۲۰/۴۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰/۱۱
اذان صبح (فردا): ۴/۰۲ | طلوع خورشید (فردا): ۵/۴۸

پیش‌بینی آب و هوا پنجشنبه

تهران	اصفهان	بندرعباس	تبریز	سنندج	رشت	زاهدان	زنجان
۳۵ / ۲۳	۳۶ / ۱۸	۴۲ / ۲۸	۲۹ / ۱۶	۳۳ / ۱۲	۳۱ / ۲۱	۳۴ / ۱۸	۲۹ / ۹

حکمت ۱۳۴: نهج‌البلاغه

دوست، دوست نیست مگر آن‌که حقوق برادرش را در سه جایگاه نگهبان باشد: در روزگار گرفتاری، آن هنگام که حضور ندارد و پس از مرگ.

کافه میرداماد

گفت‌وگو با محمد گلریز خواننده سرودهای انقلابی، در سالگرد درگذشت زنده یاد حمید سبزواری

مرد شاعرانه‌های انقلاب

باران باستانی
روزنامه‌نگار

۲۲ خرداد سال ۹۲ خبر رسید که حمید سبزواری فوت کرد. خبر مثل همیشه کوتاه بود، برای بیشتر مردم، ۹۱ سالگی سن خوبی است برای از این دنیا رفتن. ۹۰ دهه زندگی آنهم با عزت و افتخار و آن جوری که دوست داری، امتیازی است که به همه آدم‌ها داده نمی‌شود.

اگر این شاعر که لقب پدر شعر انقلاب را هم به او نسبت داده‌اند در هر کشوری جز ایران بود که هم سینما دارد و هم تولیدات تلویزیونی‌اش زیاد است، تا حالا فیلم یا سریالی درباره او و زندگی پر فراز و نشیبی که داشته، ساخته بودند. اما اینجا ایران است، کشوری پر از قهرمان معاصر که اصلا دیده نمی‌شوند و فیلم‌نامه‌نویسان و کارگردانان و تهیه‌کنندگانش زیاد حوصله ندارند که زندگی این قهرمانان را دراماتیزه کرده و اثری دیدنی بسازند. ما فقط یادگرفته‌ایم که مثلا اسپارتاکوس و زاپاتا و حتی یانگوم را ببینیم و زندگی آنها را به خاطر بسپاریم و یادمان بماند که مکزیک و کره جنوبی چه قهرمانانی داشته‌اند! اما برای آدم‌های مهم تاریخ خودمان فقط در سالروز درگذشت و یا تولد یادشان بیفتیم و اگر شرایط جور شد در سایت یا روزنامه درباره آنها چند خطی بنویسیم.

جوان سبزواری در مسیر انقلاب

حسین آقا ممتحنی، معروف به حمید سبزواری سال ۱۳۰۴ در سبزوار در خانواده‌ای که قریحه شعر داشتند، متولد شد و به سبک بچه‌های آن روزها قرائت قرآن را نزد پدر و مادرش یاد گرفت و بعد به مکتبخانه رفت و خیلی زود اولین شعرهایش را گفت. اما آنچه او را از دیگر جوان‌های آن دوره متفاوت می‌کرد، روحیه مبارزاتی او بود. مبارزی جوان که گرایش‌های مذهبی داشت و خیلی زود رهبر خود را پیدا کرد و تبدیل شد به مبارز انقلابی پیرو امام خمینی (ره). پیرویی که تا آخرین روزهای زندگی به بیعت خود وفادار ماند و لقب شاعر انقلاب را از آن خود کرد. وفاداری که هیچ اتفاقی نتوانست ذره‌ای او را از مسیر و آرمان‌های انقلاب دور کند. شعرهای او پایه و اساس بهترین سرودهای انقلابی را شکل داد. هنوز هم بعد از چهل سال رادیو قبل از اخبار ساعت ۱۴ سرود «این بانگ آزادی است کز خاوران خیزد» با صدای محمد گلریز را پخش می‌کند. گلریز که یکی از مهم‌ترین خواننده‌های بعد از پیروزی انقلاب است که در دهه‌های شصت و هفتاد، بیشترین سرودهای انقلابی را خوانده، بیشترین همکاری را با زنده یاد سبزواری داشته است. مثلث سبزواری، راغب و گلریز، سال‌های زیادی پیام انقلاب را در قالب سرود به گوش مردم رساند.

در سالروز درگذشت زنده یاد سبزواری با گلریز هم‌صحبت شدم تا درباره شخصیت و سبک کاری این شاعر برایمان بگوید.

صلابت بانگ آزادی

گلریز درباره آشنایی‌اش با مرحوم سبزواری می‌گوید: قبل از پیروزی انقلاب به واسطه آقای راغب که آهنگساز بودند با ایشان آشنا شدم. البته ایشان را ندیده بودم. شعرهایشان به واسطه آقای راغب به من می‌رسید و ما آنها را به صورت ترانه‌های انقلابی منتشر می‌کردیم. انقلاب که پیروز شد و حضرت امام (ره) به ایران برگشتند فعالیت ما خیلی بیشتر شد و صدها سرود انقلابی را تولید کردیم. اولین شعری که از مرحوم سبزواری خواندم، سرود برخیزید بود که روز ورود امام (ره) در بهشت زهرا آن را اجرا کردیم و بعد از آن سرود «بانگ آزادی» را تولید کردیم که بسیار مورد توجه قرار گرفت. چند سال است این سرود به عنوان آرم برنامه راه امام پیام امام، قبل از اخبار ساعت ۱۴ از رادیو پخش می‌شود.

شعر بانگ آزادی آنقدر قوی است و واژه‌ها و کلماتی که در آن استفاده شده، آنقدر آهنگین و با صلابت است که برای اجرای آن ارکستری قوی در نظر گرفته شد که سازهایی با صدای بالا و با عظمت داشت. این شعر خط و مشی انقلاب را از ابتدا تا پیروزی ترسیم کرده است برای همین غبار کهنگی روی آن نمی‌نشیند

آقای سبزواری به معنای واقعی کلمه، شاعر بود. اصول شعر را می‌شناخت و به ادبیات مسلط بود برای همین حتی اشعاری که در سال‌های کهنسالی می‌سرود، با طراوات و تازه بود. وقتی در سن نود سالگی در شب شعر مقام معظم رهبری، شعری را خواندند، ایشان این نکته را یادآوری کردند که شعر ایشان هرگز پیر و کهنه نمی‌شود.

شاعرانی مانند آقای سبزواری کم داریم و روز به روز هم تعدادشان کمتر می‌شود، کسی که اعتقاداتش در شعر و کارش بروز پیدا کند. آقای سبزواری عاشق امام راحل و آیت‌الله خامنه‌ای بودند. انقلاب باور ایشان بود، برای همین در اشعارشان این باور تجلی پیدا می‌کرد. برای همین شعرشان و سرودهایی که از روی اشعار ایشان ساخته شد، ماندگار شدند و در طول تاریخ زنده خواهد ماند. رهبر معظم انقلاب در شب شعر امسال درباره سرودهایی که از تلویزیون و رادیو پخش می‌شود هم نکاتی را یادآور شدند. چرا سرودهای امروزی مثل قدیم و اوایل انقلاب نیست؟ چون شاعران ما مثل آقای سبزواری نیستند.

شعرها، مانند گذشته قوام ندارد. آرشیو سرودهای انقلابی ما غنی است اما سال‌هاست دیگر سرود و ترانه خوب انقلابی تولید نشده، چون این موضوع دیگر اولویت ندارد و شاعران کمتر دغدغه پیام‌های انقلاب را دارند.

اهل مال دنیا نبود

گلریز درباره شخصیت و اخلاق زنده یاد سبزواری می‌گوید: آدم بسیار سالمی بود مناعت طبع داشت و تفکر و تبحرش را با پول معاوضه نمی‌کرد. آدم پولکی نبود! اگر شعر خوبی داشت و می‌دانست کار خوبی از آن در می‌آید دریغ نمی‌کرد. اگر کاری به او سفارش داده می‌شد این جور نبود که برای پول، اعتقادات خودش به انقلاب، به دفاع مقدس و به مذهب را نادیده بگیرد. بهترین اشعار ایشان درباره همین سه موضوع است. ارادت خاصی به اهل بیت و به‌خصوص امام زمان (عج) داشت و یکی از اشعارش که هدیه شده بود به امام زمان (عج) بود را داد به ما که از روی آن سرودی ساختیم که هنوز هم در نیمه شعبان پخش می‌شود.

راستش بعد از مرحوم سبزواری کمتر شاعری با عزت نفس و معتقدی مثل ایشان دیدم.

روحش شاد.

مقطع حساس کنونی

ماجرای چوب ژاپنی

امید مهدی‌نژاد
طنزنویس

حکیم بزرگ ژاپن در منطقه‌ای از صحرا چهارزانو روی زمین نشسته بود و ضمن مراقبه، در احوال کائنات تدبر می‌کرد. مردی به او نزدیك شد و گفت: «ای حکیم بزرگ، مرا به شاگردی خود بپذیر.» حکیم سرش را از جیب مراقبه‌اش بیرون آورد و از بالای عینك نگاهی به مرد کرد و گفت: «بنشین.» مرد نشست. حکیم گفت: «این چوب را می‌بینی؟ از آن روزی که من آمدم اینجا نشستم تا حالا یك بشر این چوب مرا برنداشته است.» سپس با چوب خطی روی زمین کشید و گفت: «کاری کن این خط کوتاه‌تر به نظر بیاید.» مرد کف دستش را روی بخشی از خط گذاشت و گفت: «بفرما.» حکیم گفت: «برو یك سال دیگر بیا».

مرد رفت و یك سال دیگر به همان منطقه از بیابان مراجعت کرد. حکیم چهارزانو روی زمین نشسته بود و ضمن مراقبه، در احوال کائنات تدبر می‌کرد. مرد گفت: «ای حکیم، من همانم که یك سال پیش آمدم و تو با چوب خود که یك بشر آن را برنداشته بود روی زمین خط کشیدی و گفتی کاری کن که کوتاه‌تر به نظر بیاید و من آن کار را کردم و تو گفتی برو یك سال دیگر بیا. اکنون آمده‌ام. مرا به شاگردی خود بپذیر.» حکیم بار دیگر سرش را از جیب مراقبه‌اش بیرون آورد و به مرد گفت: «بنشین.» مرد نشست. حکیم بار دیگر چوب را برداشت و روی زمین خطی کشید و گفت: «کاری کن این خط کوتاه‌تر به نظر بیاید.» مرد هر دو دست و یك زانوی و پیشانی خود را روی بخش‌های مختلفی از خط گذاشت و حدود ۹۰ درصد آن رو پوشاند و گفت: «خوب است؟ یك سال است دارم روی این حرکت تمرین می‌کنم.»

حکیم گفت: «برو یك سال دیگر بیا.» مرد، در همان حال که خط را پوشانده بود، گفت: «ای حکیم، به جان خودم این دشوارترین حالتی است که یك بشر می‌تواند به خود بگیرد، یك سال دیگر هم از این بهتر نمی‌توانم خط را کوتاه‌تر به نظر برسانم.» حکیم گفت: «پاشو خودت را جمع کن.»

مرد برخاست و روبه‌روی حکیم روی زمین نشست. حکیم با چوب خط بلندتری کنار خط قبلی کشید و گفت: «این‌طوری کاری می‌کنند که خط اول کوتاه‌تر به نظر بیاید.» مرد خشمگین شد و گفت: «ای حکیم، من یك سال مغازه را ول کردم و در کلاس‌های کششی و نرمشی شرکت کردم تا بتوانم خط را کوتاه‌تر به نظر برسانم. همه‌اش نکته انحرافی بود؟» حکیم گفت: «ای بی‌خبر، آن مال فرهنگ‌های دیگر است. در فرهنگ ژاپنی نیازی به دشمنی با دیگران نیست. با پیشرفت تو، دیگران خود به خود عقب می‌مانند و تازه اگر پیشرفتت زیاد باشد از عقب ماندن دیگران می‌توانی برق هم تولید کنی.» مرد گفت: «این را در یك پیج اینستاگرام خوانده بودم.» حکیم گفت: «پیج نکته‌ها و آموزه‌ها؟» مرد گفت: «بلی.» حکیم گفت: «ادمین آن مرید خودم است.» مرد که چاره‌ای نداشت چوب حکیم را برداشت و محکم به زمین کوبید و پا به فرار گذاشت و از آنجا که چوب حکیم ژاپنی بود هیچی‌ش نشد.

انبه، کمر فیلیپین را خم کرد

فیلیپین زیر باری شیرین، اما آزاردهنده در حال تقلاست. میلیون‌ها میوه انبه به دلیل تغییرات آب و هوایی این کشور را در خود غرق کرده است.

به گزارش تابناك، دولت این کشور کمپین‌های بازاریابی به راه انداخته است؛ از فروش انبه در مترو گرفته تا آموزش طبخ انبه و برگزاری جشنواره و نمایش‌های تبلیغاتی در جهت تلاش برای جلوگیری از فساد مازاد میوه انبه.

وزیر کشاورزی فیلیپین امانوئل پینول گفت: کشاورزان انبه‌کار از افزایش غیرعادی محصولات انبه خبر می‌دهند، این اتفاق به دلیل پدیده آب و هوایی ال نینو رخ داده که امسال به آب و هوای گرم و خشك غیرعادی منجر شده است.

او می‌گوید تنها در یك جزیره فیلیپین به نام لوزون دو میلیون کیلوگرم انبه برداشت شده و افزایش عرضه انبه باعث شده تا قیمت یك کیلوگرم از این میوه از ۵۸ پزو فیلیپین (معادل با ۸۸ پنی آمریکا) به ۲۵ پزو (۳۸ پنی) برسد.

پینول می‌گوید پیش از آن‌که این حجم از انبه فاسد شوند و قیمت این میوه از این هم که هست پایین‌تر برود و باعث خسارت کشاورزان بشود باید راه‌حلی پیدا کنیم. او افزود: ما باید در دو هفته آینده برای مازاد انبه کاری انجام دهیم.

او ابراز امیدواری کرد که افزایش محصول انبه باعث افزایش صادرات روزانه آن به هنگ کنگ و دبی خواهد شد.

وزارت کشاورزی فیلیپین کمپین انبه مترو را راه‌اندازی کرده تا یك میلیون انبه در ایستگاه‌های مترو عرضه شوند و در دکه‌های ویژه‌ای در ماه ژوئن در سراسر پایتخت این کشور به فروش برسند.

جان اسنو در مرکز توانبخشی

مدتی پیش اعلام شد که کیت هرینگتون، بازیگر نقش جان اسنو در سریال «بازی تاج و تخت» به علت استرس زیاد، خستگی و مصرف الکل بیش از یك ماه است در یك مرکز درمانی توانبخشی بستری شده است.

به گزارش فرارو، او در این مرکز تحت تربیت روانی، مدیتیشن و درمان رفتار شناختی برای مبارزه با استرس و مقابله با احساسات منفی قرار گرفته است. حضور در این مرکز لوکس، ماهانه ۱۲۰ هزار دلار هزینه دارد.

مافوق لوکس ۱۲۰ هزار دلاری

شرکت اولتیما از عرضه خودروی جدید قدرتمندی خبر داده که دارای موتور ۱۲۰۰ اسب بخاری است و حداکثر سرعت آن به بیش از ۴۰۰ کیلومتر در ساعت می‌رسد.

به گزارش فارس، این خودروساز انگلیسی اولتیمای آر اس را با شتاب صفر تا صد ۲/۳ ثانیه‌ای تولید کرده است. شتاب صفر تا ۱۶۰ کیلومتر این خودرو نیز به ۴/۹ ثانیه می‌رسد که در میان خودروهای رقیب کم‌سابقه است. موتور این خودرو Chevy LT5 V8 نام دارد و وزن آن به حدود ۹۳۰ کیلوگرم می‌رسد. گیربکس دستی با شش دنده، درهایی که به سمت بالا باز می‌شوند و کاپوت‌های بازشونده به سمت دو طرف خودرو از جمله ویژگی‌های خاص طراحی Ultima RS است.

نکته جالب دیگر در این میان قیمت این خودروست که ۱۲۰ هزار دلار اعلام شده است. در حال حاضر خودروی BMW M3 هم همین قیمت را دارد. حال آن‌که این خودرو دارای موتوری با قدرت ۴۳۰ اسب بخار، شتاب صفر تا صد ۳/۳ ثانیه و حداکثر سرعت ۲۹۰ کیلومتر در ساعت است. زمان عرضه نهایی این خودرو به بازار هنوز اعلام نشده است.

عکس: ایرنا

مردم روستای ژیله‌موکردستان از توابع مریوان بعد از گذشت سال‌ها از جنگ تحمیلی قربانی مین‌ها می‌شوند

ساحل غزه

در ساحل غزه یك رستوران مجلل ساخته شده که خانواده‌های فلسطینی همزمان با فرارسیدن فصل گرما در آن حضور می‌یابند.

به گزارش فرارو، همزمان با غروب آفتاب شمار زیادی از زنان و مردان فلسطینی ساکن غزه به همراه فرزندانشان در این رستوران حضور پیدا می‌کنند و ساعاتی را در آنجا می‌گذرانند. کودکان نیز با رفتن به ساحل دریا آبتنی می‌کنند.