

کلمه

کلاسیک‌ها
به چه درد می‌خورند؟

شاید تیرما شما را باد نام اثر معروف از خود خواهید بود، اینجا باشد: اتفاقاً نام بورخس در خبری که پایین همین صفحه می‌خوانید هم آمد و آنچه به دلیل دیگر منظورمان از این بورخس که اینجا باشد (چرا باید کلاسیک‌ها را خواند؟) است: اثری که بورخس در آن به همین پرسش پاسخ گفته است. حال مشیت عالی که از منتقد‌های کاردست ادبیات ماست، با خبرگزاری ایسا به گفت و گو نشسته و در مضمون مشابه وضع رجوع ما به ادبیات کلاسیک را بررسی کرده است. او گفت: «جزیان کلاسیک‌گردی بیشتر در شکل و فرم و اغلب در حوزه شعر ادبیات مدرن دیده می‌شود».

این منتقد ادبی و متوجه مدیراه میرزا تائیر ادبیات کلاسیک برآثار ادبی معاصر اظهار کرد: «این از زیده‌ترین دارایان های ادبی جوانان هایی که خودشان را مدرن می‌دانند و دست کم به لحاظ فرم هیچ ارتقاب ادبیات کلاسیک ندارند». او با اشاره به این که ادبیات پست‌مدرن هم ادعایی برای ارتقاب ادبیات گذشتند ندارد، گفت: «آنها برای باوره هستند که به لحاظ مفهومی، مضمون های قیمه‌ی که شده با اصلت نام رانشان نمی‌دهد و چه به لحاظ فرم و چه محتوامانعی سر راه خود ننمی‌پینند که بخواهند از ادبیات کلاسیک فاصله بگیرند». مشیت عالی افزوده: «شاید حرف نظریه پردازان درست است که مضمون جدیدی وجود ندارد که گذشته‌ها به آن نپرداخته باشند. حال شاید نوحه پرداختن شان با ادبیات مدرن متفاوت باشد. موضوعات انسانی محدود هستند؛ آزادی، عشق، اسرار، مرگ و... که از همان ابتداء ادبیات کلاسیک سراسر جهان وجود داشته است؛ فقط شاید نوحه پرداختن قیمه‌ی های این مسائل متفاوت بوده است.

فرزاد حسنی روی صحنه تئاتر


علیرضا مهران از اجرای نمایش «هوس و هفت دقیقه» که اقتباسی ایرانی از نمایشنامه معروف (اتوبوس بهنام هوس) تنفس و بیلیامز است، بازی فرزاد حسنی در عمارت توکل لوشاتو به خبرگزاری مهر خبر داده. طراح و کارگردان این نمایش گفته که قرار است این نمایش از ۲۶ خرداد ساعت ۲۲ و ۴ دقیقه با مدت زمان ۷ دقیقه در عمارت توکل لوشاتو روی صحنه برود.

کنسرت متفاوت فرزین

فرزاد فرزین که پیش ازین اعلام کرده بود در کنسرت پنجشنبه خود در سالن میلاند نمایشگاه بین‌المللی تهران با این‌های خاص به صحنه می‌رود، هادارنش را راضی نگه داشت. از نکات قابل توجه این کنسرت علاوه بر نحوه و رود نوازندگان و خواننده، پخش موزیک ویدیوهای اختصاصی برای هر قطعه بود.



یک آگهی عجیب برای فروش دفتر شعر منتشر شده؛ آیا این آگهی واقعی است؟

در حد نو، بهتر از سهراب سپهری فقط ۲ میلیارد تومان!


واعقوفوش متن ادبی رایج است؟

اگر پاسخ ما به این سوال یک مثبت با تأکید باشد، پندان بهره‌ای از حقیقت نبرده است. نه این‌که نیست، که مصدق‌هایی هم موجود است اما اگر بگوییم رایج و متداول است و مزب رجیم دهد، شاید گف باشد. با این حال روایت‌های این دست موجودند.

سال‌ها پیش با مردم ایرانی که

کرده بود و از این سوچت هم فارسی حرفاً می‌آمد، آشناشدم که از من می‌خواست رامش را پردازی کنم و به دست ناشر سپیام و پیرايش رمانش را دیفیرم اما به دست ناشرسپید داشت. راند. صفحه‌ای از من را که خوانم متوجه شدم کار از اساس خراب است و نمی‌شود با پیرايش آن را به جایی

رساند. وقتی ماجرا را نویسندۀ در میان گذاشتیم صدق و کذب آن را سنتیم، اما به رحالت نمی‌توان واقعیتی با این اثرا نهیست و متن نویسندۀ این چهار میلیون تومان را به قیمت چهار میلیون تومان خردیاری کرده است احال قرار گرفت. می‌روشنید تعدادی از دیگران این هم شما با چنین خرید و فروشی مواجه شده‌اند؛ آیا اساساً این آگهی واقعی است یا مثال بسیاری از آگهی‌های سرکاری دیگر برای خندو برای گیختن تعجب ملت در این سایت منتشر شده؟ سعی می‌کنیم خلیل کوتاه‌بهای این پرسش ها پاسخ دهیم.

شاید شاعر هستیں...

اینها من یک آگهی در دسته‌بنده‌ی (ادبی) سایت دیوار است؛ سایتی که کاربران آن، کالاهای و خدماتشان را در قالب آگهی‌های رایگان منتشر می‌کنند. لابد سروکار شما هم به آن افتد و براز خرید زیمن، ملک، ماسین، لوازم خانه... در آن سرکشیده‌اید، اما آیا فکر کش راهم می‌کردید روزی آدم خیری پیدا شود و براز کارنامه‌ای دیگر شما هم چیزی معنوی به فروش گذاشته باشد؟ البته معنوی با رق ناچیز و میلیارد تومان.

ماجرای این آگهی چیست؟ آیا واقعاً کسانی هستند که شعری نویسند و از حق معنوی خود برآن می‌گذرند و در قالب پول آن را به شما می‌بخشند که به نام خود منتشر کنید؟ آیا چنین کسانی به سایت دیوار و فضاهای مشابه رسیده‌اند؟ آیا پیش از این هم شما با چنین خرید و فروشی مواجه شده‌اید؟ آیا اساساً این آگهی واقعی است یا مثال بسیاری از آگهی‌های سرکاری دیگر برای خندو برای گیختن تعجب ملت در این سایت منتشر شده؟ سعی می‌کنیم خلیل کوتاه‌بهای این پرسش ها پاسخ دهیم.

متن آگهی مورد اشاره درین گزارش رادر ابتدای ادبیات و هنر صابر محمدی

مریوط به آن را در سمت چپ می‌بینید

با سلام

یک دفتر پر از شعر نو به فروش می‌رسد.
تمام شعرها را خود سرودم.
هنوز به چاپ نرسیده.

می‌توانید دفترچه را خریداری و به نام خود یا کسی که دوستش داری ثبت، چاپ و
هدیه کنید. شعرها در حد و حق بهتر از سهراب و خیلی از شعرای معاصر است.
با خون دل و عاشقانه گفته شده و تمام‌آزیزتین اشعار است...

به نام خود چاپ کنید و معروف شوید و پیوژش را دهد...

خود را در تاریخ ادبیات ایران ماندگار کنید... شعرهای نابی که تاریخ مصرف ندارند.

شاید شاعر هستیں...

از آشنا باشند کتاب منتشر کرده‌اند و شان به خصوصی در این انتشار دیده و خواسته از آنها عقب نماند. عجب صداقت آزاده‌های ای و البته که روایت‌هایی از این دست سپیارند.

بازگشت بولانیو به ایران با ۵ داستان کوتاه

ترجمه فارسی «کابوی تحمل ناپذیر»، آخرین اثر داستان نویس محبوب شیلیایی منتشر شد

بولانیو در سال‌های آخر زندگی‌اش با وجود شرایط نامناسب جسمانی و پیشرفت بیماری کبدی که به آن مبتلا بود، با دقت و به طور پیوسته کار می‌کرد. از مهم‌ترین آثار او می‌توان رمان‌های «کارآگاهان و حشی» و «۱۶۶۶» را نام برد. زمین اسکیت ستاره دور دست، شباهنگی، رایش سوم و مصائب پلیس واقعی غنای ایرانی دیگر آثار این نویسنده به شماره‌ای داشت.

بولانیو در سال ۱۹۰۵ درگذشت.



ناشر کنم، البته متن را به او پس دادم و عنده خواستم و فقط پرسیدم چرا مخواهد در حالی که خودش را نویسندۀ نویسنده این متن دست نمایند. عجب صداقت آزاده‌های ای و البته که روایت‌هایی از این دست سپیارند.

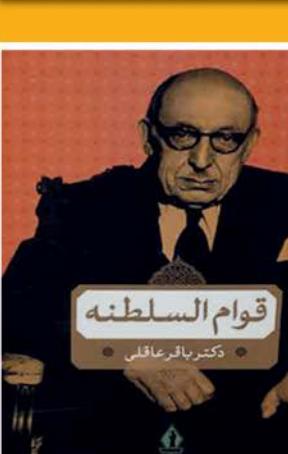
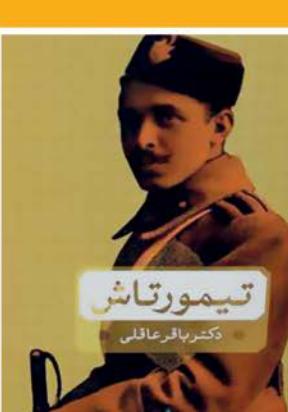
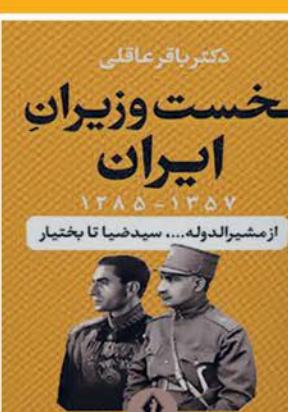
بسیار کنیت و دیگری تا حدودی به حاشیه می‌رسد. مثلاً الان بعدی است بین کتابخوان‌های ایرانی و لغ خواندن خورخه لوبیس بورخس چشمگیر باشد یا حتی مارکر بولانیو این‌که از توجه فراوان چند سال پیش بازار کتاب ایران از این انشاف را که خواندۀ است. هنوزتۀ خود را پیدا کرده است. بسیاری از این انشاف را نویسنده این کتاب کوتاه‌هایی از این کتاب را در میان گذاشتند. کتابی است به نام «کابوی تحمل ناپذیر»، کتاب، با ترجمه و حید علیرزاده رازی در نشر خوش‌سیلیقه بیدگل منتشر شده است.

دانسته‌های این کتاب، کوتاه‌هایی از این کتاب را در میان گذاشتند. کتابی است به نام «کابوی تحمل ناپذیر»، کتاب، با ترجمه و حید علیرزاده رازی در نشر خوش‌سیلیقه بیدگل منتشر شده است.

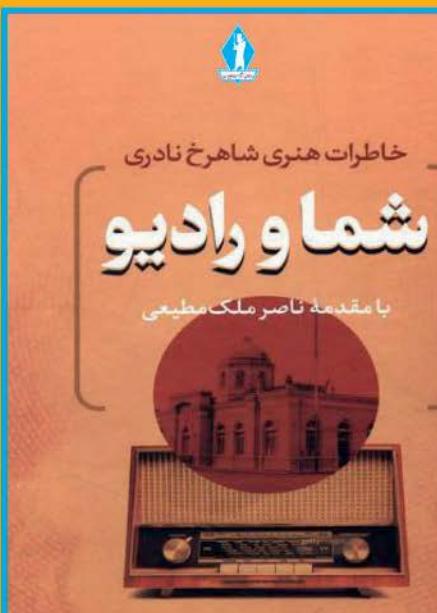
در پیش جلد کتاب نوشتۀ شده است: «وقتی بولانیو کتاب حاضر را به ناشرش تحویل می‌داد، در مخیله‌اش نمی‌گنجید که روزهایش به شماره اتفاقه‌اند و مکنرا ۱۶ روز بعد در انتظار پیوند کرد از دنیا رفت و کابوی تحمل ناپذیر را هرگز به چشم ندید. با این همه آن‌که اکه که خطابه ادبیات، بیماری، بیماری را به فیض و پیشک معالجه و یکتور بازک اس تقديم می‌کرد، گویا صدای جرس ازاله دور دست هام شنید که با صالی نویسنده محبوبیش، بورخس در هم آمیخته بود که می‌گفت: «تنها آنچه گذشته است از آن ماست».

از این روز، «کابوی تحمل ناپذیر» را شاید بتوان و این‌کتاب را نویسندۀ این کتاب را در نظر بگیریم. اگر مخواهد بکند و بخواهد کنید و البته از همین الان مطمئن باشید که روبرو بولانیو نویسنده، شاعر و مقاله‌نویس شیلیایی از پیشگامان موج نوی داستان نویسی آمریکای لاتین، در سال ۱۹۵۳ در شیلی متولد شد. خانواده او از طبقه فرودست جامعه بودند و بولانیو برای کمک به خانواده و تأمین مخارج زندگی از کوکی شغل‌های مختلفی را تجربه کرد. او سرانجام تخصیل را کنار گذاشت و به بیزکاری مشغول شد و به گروههای سیاسی پیوست. او در جوانی پیشتر شعر می‌سرود، اما درده چهارم زندگی‌اش ازدواج کرد و پس از آن برای درامد پیشتریه نثر روی اورد.

انتشارات جاویدان



کافه کتاب
در طبقه دوه فروشگاه



فروشگاه:
خیابان ولی‌عصر، نبش خیابان فاطمی
تلفن: ۰۴-۸۸۹۷۵۵۸۱

