



۶

جنگ شبانه «شب فیروزه‌ای» در تابستان ۹۸

اخوان المسلمین، مرگ محمد مرسی را «قتل عمد» و او را «شهید» دانست

مرگ در قفس

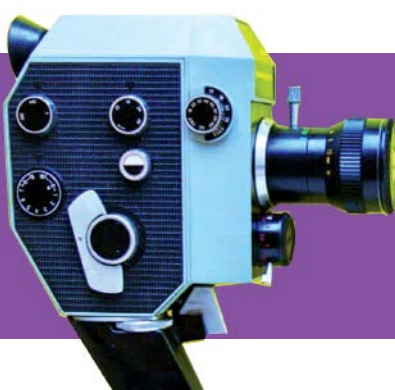


۸



رسانه

چهارشنبه ۲۹ خرداد ۱۳۹۸ ۲۲ شماره ۵۴۰



نگاهی به دومین رویداد «پیچ خط مشی» با موضوع مشکلات و مسائل موجود در صدا و سیما

آنچه شما خواسته اید!



بینید و بشنوید

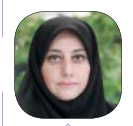
شبکه يك	
	
 <div>حرف حساب: این برنامه با موضوعات کارآفرینی، کسب و کار، خرید و فروش مسکن، تولیدات لوازم خانگی ایرانی و... روی آنتن شبکه يك سیما می‌رود.</div>	
۱۶/۱۰	قانون و قضا
۱۷/۳۵	قصه رسیدن
۱۹/۴۵	ثریا
۲۲/۰۵	سریال بوی بارون
۲۳/۱۰	دستپخت
شبکه دو	
	
۱۱/۳۵	يك فوجان سلامت
۱۴	سریال نوای خوشه‌ها
۱۷/۳۰	کام شیرین
۱۸/۴۵	محله گل و بلبل
۱۹/۳۰	میخچه
۲۱	اقیانوس آرام
شبکه سه	
	
۱۲/۱۵	بهونه
۱۵/۳۰	پشت صحنه عصرجدید
۱۸/۱۵	مستند روزگار خمینی
۱۹/۳۰	محرمانه خانوادگی
۲۰	بدون توقف
۲۰/۴۵	سریال گاندو
۲۲/۳۰	ستاره‌سازان این برنامه با موضوع کشف استعدادهای فوتبال در سراسر کشور می‌پردازد. کارشناسان ستاره‌ساز خداداد عزیزی، فیروز کریمی، مجتبی جباری وادموند بزرگ هستند.

شبکه پنج	
	
۶/۳۰	به روز تازه: تقریباً ۲۵ بخش تولیدی و زنده دارد که در ۱۲۰ دقیقه تقدیم مخاطبان می‌شود.
۱۶/۵۰	به خانه برمی‌گردیم
۲۰	دماوند
۲۱	فیلم سینمایی بیگانه
۲۳	سریال چونگ میونگ

شبکه نمایش	
	
۱۳	بال‌های خوشبختی
۱۵	مجارها
۱۷	مرا متهم بدان
۱۹	زمانی برای رویا نیست
۲۱	فروشگاه عجیب آقای مگوریوم
۲۳	مرد نامرئی

شبکه افق	
	
۱۷	محصور شده
۱۷/۳۰	رو در رو
۱۸/۳۰	اوپس ثانی
۱۹	عصرانه
۱۹/۳۰	نیمه پنهان ماه
۲۰	بزرگراه همت

شبکه‌های رادیویی	
	
۸	صبا: صبح صبا/ مجله صبحگاهی شاد و طنز با بخش‌های متنوع
۱۰	فرهنگ: دترین/ معرفی برترین هادر حوزه علم و فرهنگ
۱۰	اقتصاد: کالای ایرانی/ طراحی و ساخت ریات‌های صنعتی
۱۲/۲۵	جوان: فصل اول/ برنامه‌ای است با محوریت آموزش، مهارت آموزی و...
۱۹/۱۰	سلامت: کارگاه سلامت/ سلامت عروق کرونر
۲۲/۰۵	ایران: راهی به آبادی/ معرفی روستاهای کشور و آشنایی با فعالیت آنها



فاطمه عودباشی

رسانه

❖ قاتل عروس کیست؟ چه کسی قصد انتقام گرفتن از فرشته را داشت؟ چرا مراسم عروسی به آتش و مرگ ختم شد؟ اینها سؤالاتی است که برای بینندگان سریال تلویزیونی بوی باران (عروس تاریکی) با تماشای سه قسمت از این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی محمود معظمی پیش آمده و همین بهانه‌ای شد تا ما هم در قالب يك

گزارش به بررسی مظنونین پرونده قتل عروس بپردازیم. گرچه قضاوت و رسیدن به قاتل زود است، اما به هر حال در ذهن تماشاگران سؤالات زیادی پیش آمده است. البته تعلیق قصه به کارگردانی حرفه‌ای و منسجم معظمی برمی‌گردد که قصه را به گونه‌ای روایت کرده که نته‌ها مخاطبان را با يك داستان جذاب سرگرم کرده، بلکه ذهن آنها را درگیر يك قتل کرده و بینندگان به دنبال سرخ‌هایی هستند که قاتل چه کسی می‌تواند باشد؟ مسلماً نگارش قصه و کارگردانی در این امر نقش به‌سزایی داشته است.

از دیگر امتیازات سریال به نوع بازی گرفتن از بازیگران و چینش آنها برمی‌گردد که کارگردان به سراغ بازیگرانی رفته و نقش‌هایی را به آن سپرده که قبل از آن نمونه‌اش را تجربه نکرده بودند که در این باره می‌توان به ساناز سعیدی اشاره کرد که همیشه نقش افراد معصوم را بازی می‌کرد، اما در این سریال نقش يك عروس شیدار را بازی کرد که می‌خواست با يك خانواده پولدار ازدواج کند، اما داستان دیگری بودند که او را به قتل رساندند و با يك تلفن رموز دار او را برای زیرزمین و موتورخانه کردند و در آتش سوزاندند.

همچنین معظمی برای دیگر نقش‌های محوری قصه سراغ بازیگران جوانی رفته که با تجربه بازی جلوی دوربین تلویزیون را نداشتند یا تعداد کارهایی که بازی کرده‌اند، اندک است. همین به گره قصه سریال بوی باران كمك بیشتری کرده است. البته او در کنار جوان‌ترها، بازیگران پیشکسوتی همچون رضا کیانیان، رویا نونهالی و... هم قرار داده است. همه این موارد بهانه‌ای شد تا ما سراغ شخصیت‌های قصه برویم که حس می‌شود مظنون به قتل هستند.

[ادامه در صفحه ۶](#)



نقد



ایلنا نوشته است:

❖ بحث پرداخت دستمزد عوامل مجموعه‌های تلویزیونی گهگاه به یکی از مشکلات رسانه ملی در سال‌های اخیر تبدیل شده است. سریال «افسانه هزار پایان» و مجموعه «دیوار به دیوار ۲» از این جمله‌اند. امسال سریال «عقیق» نیز به این آثار اضافه شده است. این مجموعه به کارگردانی بهرنگ توفیقی و با تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی پاییز ۹۶ در ده قسمت روی آنتن رفت و حالا بهزاد فراهانی، یکی از بازیگران سریال عقیق با گذشت بیش از يك سال از پخش این مجموعه خبر از دریافت نکردن دستمزد خود می‌دهد.

❖ فراهانی در این باره گفته است: چندی پیش سریالی را کار می‌کردم که نام آن عقیق بود. با این پروژه قرارداد ده روزه داشتم تا کار را تمام کنیم. بنده این قرارداد ده روزه را انجام دادم، اما با کمال تاسف این دوستان در موقع پرداخت حقوق، مدعی شدند شما کار را ترك کردید و سرکار نبودید. البته این دروغی بیش نبود، چراکه من به جای ده روز، ۱۳ روز برای آنها کار کرده بودم و معلوم نیست بر چه اساسی این صحبت را مطرح می‌کنند. در این

میان حتی قول و وعده‌ای برای پرداخت دستمزد به ما داده نشده، بلکه خیلی ساده حقوق ما را ندادند. ❖ علیرضا آرا یکی دیگر از بازیگران این مجموعه بیان کرد: این موضوع جالبی نیست که بخواهم آن را در صحبت با يك خبرنگاری اعلام کنم، ولی به هر حال يك‌سری مشکلات در پرداخت‌های سریال عقیق داشتیم که ان شاء... در وقتی دیگر به طور مفصل آن را بیان خواهیم کرد. البته هیچ ابایی ندارم که این موضوع را باز کنم، ولی فعلاً چیزی نگوییم بهتر است. این طور به نظر می‌رسد در حال حاضر تلویزیون درصد آن است که مشکل به وجود آمده را حل کند.



نقل



نوید محمودی، تهیه‌کننده و کارگردان در مصاحبه با مهر درباره حجم بالای تنش میان شخصیت‌های سریال رضانی «دل دار» بیان کرد:

❖ دعوای در شرایطی رخ می‌داد که کاراکترها دچار بحران می‌شدند و اتفاقاً می‌خواستیم این رفتار و تنش‌ها را نقد کنیم. ❖ ما سعی کردیم دیالوگ برقرار کردن میان آدم‌ها را نشان دهیم، ولی این راهم باید در نظر بگیریم که مخاطب ما به اقتضای شرایطی که در آن زندگی می‌کند تا حدی فضاهای ملتهب را دوست دارد. البته ما خیلی تلاش کردیم از این فضا دور شویم، ولی مخاطب فضای ملتهب و شلوغ‌کاری‌ها را دوست دارد. ❖ داوران جشنواره‌های ما نیز همین طور هستند. اگر به داوری‌های جشنواره فجر نگاه کنید داوران اکثراً به بازیگرانی که در چنین فضاهای پرتنش به ایفای نقش پرداخته‌اند جایزه می‌دهند و انگار بازیگران حسی تردیده نمی‌شوند و جامعه هم چنین فضایی را دوست دارد. ❖ خیلی‌ها به من می‌گفتند سریال و دیالوگ برقرار کردن میان کاراکترهایش بسیار تاثیرگذار بوده است هرچند من همیشه به رسانه‌هایی که با من تماس می‌گیرند می‌گویم بازخورد‌ها را از خود من نگیرند چون طبیعتاً به من نظرات خوب را می‌گویند.



قول



فارس گزارش داده است:

❖ تصویربرداری سریال رضانی «نون خ» بعد از پایان نگارش و انتخاب بازیگران آغاز می‌شود. ❖ فصل اول این سریال به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه کنندگی مهدی فرجی نوروز امسال از شبکه يك سیما پخش شد و در شرایطی که بنا بود فصل دوم آن نیز در نوروز روی آنتن رود، اما به دلیل جایگزینی «پایتخت ۶» پخش نون خ به ماه رمضان آینده موکول شد. ❖ براساس تغییر زمان پخش این سریال، فضای رضانی نیز بر سریال حاکم می‌شود و قرار است سریال در فضای روزهای ماه رمضان روایت شود. ❖ از آنجا که معمولاً سریال‌های کم‌دی برای مناسبت نوروز در نظر گرفته می‌شوند، این سریال نیز درونمایه کم‌دی داشت و بار اصلی کم‌دی نیز بر دوش سعید آقاخانی، بازیگر نقش نورالدین خانزاده بود. در فصل دوم نون خ نیز کم‌دی حرف اول را می‌زند. ❖ سعید آقاخانی در فصل دوم نون خ نقش اصلی را ایفا خواهد کرد، اما احتمال دارد تا چند شخصیت فرعی در کنار نوری قرار بگیرند و به نوعی نقش مکمل او را در این سریال به عهده داشته باشند. ❖ نویسنده این سریال این روزها مشغول طراحی و نگارش فصل دوم این سریال رضانی است و قرار است تا ۲۵ قسمت از این سریال برای رمضان سال آینده تولید و از شبکه يك سیما پخش شود. ❖ بنابر اعلام تهیه‌کننده در فصل اول نون خ به دلیل سرمای شدید هوا جذابیت‌های بصری شهر کردستان در قصه سریال جایی نداشت، اما در فصل دوم با توجه به فصل پیش رو گروه تولید می‌تواند در این منطقه بکر و زیبا تصاویری را مقابل دوربین برده و از مناطق چشم نواز این شهر تصاویری را ثبت کند.



یادداشت: شفیق آقامحمدیان کارگردان

به سریال‌ها رنگ

بزنیم!

❖ در برخورد با مخاطبان بارها با این گلایه مواجه شده‌ام که چرا سریال‌ها رنگ و لعاب ندارند؟ به نظر من اگر سریال‌ها رنگ و لعاب ندارند به دو علت است. یا این‌که فیلمبردارها ضعیف عمل کرده و به امید این‌که بیایند رنگ و نور را در رایانه اصلاح کنند، دقت کافی نکرده‌اند یا این‌که استفاده از رنگ‌های سرد و بی‌روح خواست خود کارگردان است. یعنی کارگردان به لحاظ فضاسازی، تصور می‌کند با دامنه رنگی کدر و تیره بهتر می‌تواند پیام خود را القاکند. به‌طور کلی در تلویزیون نیازمند امیدبخشی و ایجاد آرامش خاطر مخاطبان هستیم و در این زمینه نباید زیاد به دنبال تمرکز بر تلخی و گرفتاری‌ها باشیم. بیان گرفتاری‌ها خیلی خوب است، ولی باید به اندازه و با لحاظ کردن چاره کار ارائه شود.

یکی دیگر از گلایه‌های مخاطبان ناظر به یکنواختی مکان‌های فیلمبرداری سریال‌هاست. یعنی انگار طبق يك قانون نانوشته از کم‌دی تا ملودرام حتماً باید در خانه روایت شود یا در خودرو و عمدتاً گره افکنی‌ها نیز با دیالوگ صورت می‌گیرد.

درست است که هزینه‌های فیلمبرداری در محیط‌های بیرونی با آپارتمانی بسیار متفاوت است و اگر بخواهیم سریال‌ها را بیرونی بسازیم باید بودجه بیشتری را در نظر بگیریم، ولی قرارگیری در اجتماع بیرونی فی‌نفسه، داستان را متفاوت و متنوع می‌کند! البته در این مسیر، زمان فیلمبرداری زیاد می‌شود و هزینه بالا می‌رود. همین الان يك فیلمبرداری معمولی، روزانه حدود ۱۵ میلیون هزینه دارد و حالا تصور کنید اگر از آپارتمان بیرون بیاپید در مکان‌های بیرونی داستان‌پردازی کنید، هزینه‌ها چند برابر می‌شود. ولی اگر بودجه کافی باشد، باید در سریال‌هایمان از فضای بیرونی و نور استفاده خوبی کرد به‌خصوص اگر این فضاها در مکان‌های زیبا و جذاب طبیعت باشد یقیناً مخاطب دوچندان خواهد شد. رنگ‌بندی گرم و انرژی‌بخش در کنار گسترش داستان درون فضاهای بیرونی است که می‌تواند چاره کار سریال‌سازی باشد. ❖

خبر

«سربداران»

به شبکه ۴ می‌آید

به گزارش جام جم، از روز جمعه ۳۱ خرداد هر شب ساعت ۱۲ سریال ۱۸ قسمتی «سربداران» روی آنتن می‌رود.

سربداران، سریالی تاریخی است که براساس قیام سربداران خراسان به رهبری شیخ حسن جوری علیه استیلای مغول در سال ۱۳۶۲ تولید شده است. گوشه‌هایی از این سریال هم مربوط به رهبری پیشین شیخ خلیفه مازندرانی، مؤسس این جنبش است. کارگردان این مجموعه محمدعلی نجفی بوده و کیهان رهگذار، نویسنده‌ی و مشاور کارگردانی آن را به‌عهده داشته است.

❖ **بازیگران:** هومن برق‌نورد، بهنام تشکر، سیما تیرانداز، امیرحسین رستمی، جواد عزتی، لیدا عباسی، الناز حبیبی، نگار عابدی، کیانوش گرامی، نصرت میرعطیمی، محمد رشوادی‌زاده اصل و محمدرضا شیرخالو. ❖ **سال ساخت:** ۱۳۹۲

❖ **قصه:** داستان فیلم درباره برادر همسر و شوهر خواهری است که بنا به دلایلی رابطه آنها با یکدیگر قطع شده است، اما با پا پیش گذاشتن یکی از آنها برای آشتی رابطه‌شان تا حدودی بهبود پیدا می‌کند، اما اتفاقات غیرمنتظره می‌افتد که داستان را پیش می‌برد...

قند

سریال «دودکش» به تازگی دوباره روی آنتن شبکه يك سیما رفته است.